

PUBLIKATIONSLISTE

PD Dr. Anna-Katharina Höpflinger

Religionswissenschaft und Religionsgeschichte
Ludwig-Maximilians-Universität München
Evangelisch-Theologische Fakultät
Geschwister-Scholl-Platz 1
80539 München

a.hoepflinger@lmu.de

Monographien

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Religionen und Tod, Baden-Baden: Nomos 2022.

Höpflinger, Anna-Katharina, Religiöse Codes in der Populärkultur. Kleidung der Black Metal-Szene, Baden-Baden: Nomos 2020.

Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ von Wyss-Giacosa, Paola, Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft, Berlin: De Gruyter 2018.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Müller, Yves, Ossarium. Beinhäuser der Schweiz, Zürich: Pano 2016.

Höpflinger, Anna-Katharina, Schlangenkampf. Ein Vergleich von ausgewählten Bild- und Textquellen aus dem griechisch-römischen und dem altorientalischen Kulturraum, Zürich: TVZ 2010.

Journal Special Issues

Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Religion and Popular Music, Special Issue des Journal for Religion, Film, and Media 6,2, 2020.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese (Hg.), „Who, Being Loved, Is Poor?“ Material and Media Dimensions of Wedding, Special Issue des Journal for Religion, Film, and Media 4,2, 2018.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Ornella, Alexander Darius (Hg.), *Journal for Religion, Media and Film* 2,1: Special Issue: "I Sing the body electric". *Body, Voice, Technology and Religion*, 2016.

Dahinden, Janine/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Lavanchy, Anne (Hg.), *Women's Studies: An Interdisciplinary Journal* 41,6: Special Issue: Gender and Religion: Towards Diversity, 2012.

Sammelbände

Höpflinger, Anna-Katharina/ Jeffers, Ann/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Handbuch Gender und Religion*, zweite erweiterte Ausgabe, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021.

Pezzoli-Olgiati, Daria/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Religion, Medien und die Corona-Pandemie. Paradoxien einer Krise*, Baden-Baden: Nomos 2021.

Bauer, Benedikt/ Göthling-Zimpel, Kristina/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Opening Pandora's Box. Gender, Macht, Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2020.

Dolores Zoé Bertschinger/ Natalie Fritz/ Anna-Katharina Höpflinger/ Marie-Therese Mäder (Hg.), *Augen-Blicke. 28 Perspektiven auf Religion*, Zürich: Pano 2017.

Heesch, Florian/ Höpflinger Anna-Katharina (Hg.), *Methoden der Heavy Metal-Forschung*, Münster: Waxmann 2014.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Knauss, Stefanie/ Ornella, Alexander D. (Hg.), *Commun(ica)ting Bodies. Body as a Medium in Religious Symbol Systems*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014.

Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2013.

Höpflinger, Anna-Katharina/ Jeffers, Ann/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Handbuch Gender und Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008.

Fritz Stolz, *Religion und Rekonstruktion. Ausgewählte Aufsätze*, hg. v. Daria Pezzoli-Olgiati, Katharina Frank-Spörri, Anna-Katharina Höpflinger, Margaret Jaques, Annette Schellenberg, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2004.

Aufsätze in Journals, Sammelbänden und Zeitschriften

Höpflinger, Anna-Katharina, Unsterblichkeit als kontextbezogenes Konzept. Gedanken aus einer religionswissenschaftlichen Sicht, in: Sebastian Gäb/ Georg Gasser (Hg.), *Philosophie der Unsterblichkeit*, Stuttgart: Kohlhammer 2023, 202–218.

–, Predigt als religiöse Kommunikationsform. Ein kulturwissenschaftlicher Zugang, in: Johannes Greifenstein (Hg.), *Predigt als Bibelauslegung*, Tübingen: Mohr Siebeck 2022, 254–272.

- , „Den stillen Gast geleiten wir zu Tal“. Der schwarze Umhang als maskuline Trauerbekundung im 18. und 19. Jh., in: Angela Berlis/ Magdalene L. Frettlöh/ Isabelle Noth/ Silvia Schroer (Hg.), Die Geschlechter des Todes. Theologische Perspektiven auf Tod und Gender, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2022, 245–269.
- , „Euch beyden zu verdamnis“. Katharina von Bora und Martin Luther in ausgewählten Darstellungen des 16. Jahrhunderts, in: Carlotta Israel/ Camilla Schneider (Hg.), Bild – Geschlecht – Rezeption. Katharina von Bora und Martin Luther im Spiegel der Jahrhunderte, Leipzig: Evangelische Verlagsanstalt 2021, 22–63.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria, Gender als Grundkonzept der Religionsforschung, in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Jeffers, Ann/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Handbuch Gender und Religion, 2. Erweiterte Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021, 17–30.
- , Einleitung zu Teil II, in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Jeffers, Ann/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Handbuch Gender und Religion, 2. Erweiterte Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021, 99–104.
- , „Mehr verschandelt als verwandelt“. Kleidung als Medium religiöser Geschlechterkonstruktion, in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Jeffers, Ann/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Handbuch Gender und Religion, 2. Erweiterte Auflage, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2021, 421–434 (überarbeitete Version des Aufsatzes von 2008).
- , Lieder zwischen Krisenbewältigung und Entertainment, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Religion, Medien und die Corona-Pandemie. Paradoxien einer Krise, Baden-Baden: Nomos 2021, 69–76.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria, „Wir sitzen zuhause und draussen geht die Welt unter“, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Religion, Medien und die Corona-Pandemie. Paradoxien einer Krise, Baden-Baden: Nomos 2021, 17–21.
- , A Top-Hat, a Mad Murderess, a Vampire King. Practices, Imaginations, and the Materiality of Haunted Highgate, in: Marie-Therese Mäder/ Alberto Saviello/ Baldassare Scolari (Hg.), Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present, Baden-Baden: Nomos 2020, 235–252.
- / Fritz, Natalie, Prelude: „You Need a Big God“. Fascinating Interactions between Music and Religion, in: Journal for Religion, Film, and Media 6,2, 2020, 7–20.
- / Fritz, Natalie, Postlude: „And God is Never Far Away“. Or the Sum of this Issue, in: Journal for Religion, Film, and Media 6,2, 2020, 91–102.
- / Benedikt Bauer/ Kristina Göthling-Zimpel, Opening Pandora’s Box. Auf der Suche nach dem Schlüssel, in: Benedikt Bauer/ Kristina Göthling-Zimpel/ Anna-Katharina Höpflinger (Hg.), Opening Pandora’s Box. Gender, Macht und Religion, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2020, 11–19.

- , Geliebt und verflucht – Feminismus, in: Benedikt Bauer/ Kristina Göthling-Zimpel/ Anna-Katharina Höpflinger (Hg.), *Opening Pandora's Box. Gender, Macht und Religion*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2020, 107–120.
- , Between Regulation, Identification and Representation. Clothing and Nudity from the Perspective of the Study of Religion, in: Christoph Berner/ Manuel Schäfer/ Martin Schott/ Sarah Schulz/ Martina Weingärtner (Hg.), *Clothing and Nudity in the Hebrew Bible*, London et al.: T&T Clark 2019, 5–18.
- / Mäder, Marie-Therese, „What God Has Joined...“. Editorial, in: Dies. (Hg.), „Who, Being Loved, Is Poor?“ Material and Media Dimensions of Wedding, Special Issue des *Journal for Religion, Film, and Media* 4,2, 2018, 7–21.
- , Ästhetisch, identifikatorisch, normativ. Die Funktion der Rezeption religiöser Codes im Norwegischen Black Metal, in: Sarah Chaker / Jakob Schermann / Nikolaus Urbanek (Hg.), *Analyzing Black Metal – Transdisziplinäre Annäherungen an ein düsteres Phänomen der Musikkultur*, Bielefeld: Transcript 2017, 3–27.
- , Schwarz, verhüllend, weiblich. Die Inszenierung von Trauer und der Wandel von Gendervorstellungen, in: Heller, Birgit (Hg.): *Religion, Transformation and Gender*, *J-RaT* 2017 / 2, 105–124.
- , Himmlisches Kaleidoskop, in: Bertschinger, Dolores Zoé/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Mäder, Marie-Therese (Hg.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: Pano 2017, 102–105.
- / Ornella, Alexander D., „I Sing the Body Electric“ – Editorial, in: *JRFM* 2/1 2016, 9–14.
- , Zwischen Repräsentation und Regulierung. Körper als Aushandlungsorte für Weltanschauungen, in: Ratschiller, Linda/ Weichlein, Siegfried (Hg.), *Der schwarze Körper als Missionsgebiet. Medizin, Ethnologie, Theologie in Afrika 1880–1960*, Wien: Böhlau Verlag 2016, 175–187.
- , Zwischen Normativität und Abgrenzung. Aggressivität und Gender in der Schweizer Black Metal-Szene, in: Heesch, Florian/ Hornberger, Barbara (Hg.), *Rohe Beats, harte Sounds. Populäre Musik und Aggression*, Jahrbuch Musik und Gender, Hildesheim: Olms Verlag 2015, 119–130.
- , Proofing the Supernatural: New Technologies and the Construction of Transcendental Bodies in the 19th Century, in: Ornella, Alexander Darius (Hg.), *Making Humans: Religious, Technological and Aesthetic Perspectives*, Oxford: Inter-Disciplinary Press 2015, 161–179.
- , Staging the Dead. The Material Body as a Medium for Gender and Religion, in: *Journal for Religion, Film and Media* 1, 2015, 57–64.
- , Gender Equality in Death? The Normative Dimension of Roman Catholic Ossuaries, in: *Religion and Gender* 5,1, 2015, 18–34.

- , Zwischen Massenmedialität und Exklusivität. Kleidung als Medium von Religion am Beispiel des Bündner Talars, in: Mohn, Jürgen/ Mohr, Hubert (Hg.), Die Medien der Religion, Zürich: Pano 2015, 153–174.

- , Imagining a Nation. The Civil-Religious Role of Female State Personifications, in: Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Religion in Cultural Imaginary. Explorations in Visual and Material Practices, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2015, 55–77.

- / Heesch, Florian, Methoden der Heavy Metal-Forschung. Einleitung, in: Heesch, Florian/ Höpflinger Anna-Katharina (Hg.), Methoden der Heavy Metal-Forschung. Interdisziplinäre Zugänge, Münster et al.: Waxmann 2014, 9–30.

- , „Alles im schwarzen Bereich“. Ein kulturwissenschaftlicher Zugang zu Kleidung im Heavy Metal, in: Heesch, Florian/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Methoden der Heavy Metal-Forschung, Münster et al.: Waxmann 2014, 173–185.

- , „Mit schlangen gürt ich meinen leyb“. Die Verhüllung der Frau und die Forderung nach Geschlechtergleichheit in der christlichen Religionsgeschichte, in: Kokott, Juliane/ Mager, Ute (Hg.), Religionsfreiheit und Gleichberechtigung der Geschlechter. Spannungen und ungelöste Konflikte, Tübingen: Mohr-Siebeck 2014, 105–119.

- , Clothing as a Meaningful Marker of Space. A Comparative Approach to Embodied Religion from a Cultural Studies Perspective, in: George, Mark/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Religious Representations in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences, New York: Palgrave Macmillan 2014, 177–192.

- / Knauss, Stefanie/ Ornella, Alexander Darius, Introduction. Body, Communication and Religion, in: Ornella, Alexander Darius/ Knauss, Stefanie/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Commun(ica)ting Bodies. Body as a Medium in Religious Symbol Systems, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014, 11–24.

- , The Circuit of Gender Constructions. Interrelating Religion, Gender and Body, in: Ornella, Alexander Darius/ Knauss, Stefanie/ Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), Commun(ica)ting Bodies. Body as a Medium in Religious Symbol Systems, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014, 281–298.

- / Heesch, Florian, Zwischen Spiel und Weltanschauung. Tod als Leitthema im Heavy Metal, in: Hoffstadt, Christian/ Peschke, Franz/ Nagenborg, Michael/ Müller, Sabine/ Möller, Melanie (Hg.), Der Tod in Kultur und Medizin, Bochum/ Freiburg: Projekt Verlag 2014, 473–501.

- , „Tomorrow, Christ on the Cross Will be Selling Socks“. References to Christianity in Contemporary Advertising Campaigns, in: Schlehe, Judith/ Sandkühler, Evamaria (Hg.), Religion, Tradition and the Popular in Asia and Europe, Bielefeld: Transcript 2014, 225–241.

- , Eisen für Krieg und Trauer. Schmuck als Medium von Religion, in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2013, 93–107.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria, *Second Skin. Ein religionstheoretischer Zugang zu Körper und Kleidung*, in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion*, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2013, 7–26.
- , Arnfasts Adler und Thors Fuss. Die Narrativität von Bildern am Beispiel des Runensteins von Altuna, in: Gabriela Brahier/ Johanssen, Dirk (Hg.), *Konstruktionsgeschichten. Narrationsbezogene Ansätze in der Religionsforschung*, Würzburg: Ergon Verlag 2013, 381–394.
- / Lavanchy, Anne/ Dahinden, Janine, Introduction: Linking Gender and Religion, in: *Women's Studies. An Interdisciplinary Journal* 41,6, 2012, 615–638.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria, Plurale Blicke auf Religion, Ein Essay über Gender-Perspektiven im Spannungsfeld zwischen Religionswissenschaft und Theologie, in: *Berliner Theologische Zeitschrift*, 29, 2012, 119–137.
- / Mäder, Marie-Therese, Introduction, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Rowland, Christopher (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 17–19.
- , From Visibility to Invisibility. A Semiotic Approach to Marduk's Battle against Tiāmat on a Relief from Palmyra, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Rowland, Christopher, *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2011, 39–50.
- , „Towards Babylon“. Mesopotamische Mythen im Metal, in: Bartosch, Roman (Hg.), *Subversiv/ Plakativ. Lyrics und Intertextualität im Heavy Metal*, Oberhausen: Verlag Nicole Schmenk 2011, 44–62.
- , „Der Teufel wohnt bey den Spielern“. Ein protestantisches Beispiel für Spielverbot, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Schlag, Thomas (Hg.), *Von Avatar bis Zauberei*, Zürich: TVZ 2011, 77–83.
- , „She Even Carried Weapons“. Interaction of Clothing, Religion and Identity – The Example of Joan of Arc, in: *Material Religion* 6,3, 2010, 374–376.
- / Fritz, Natalie/ Glavac, Monika/ Mäder, Marie-Therese/ Pezzoli-Olgiati, Daria, Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. LEBENSZEICHEN aus religionswissenschaftlicher Perspektive, in: Peter Fischer, Peter/ Bürgi, Brigitt (Hg.), *Lebenszeichen. Altes Wissen in zeitgenössischer Kunst*, Heidelberg: Kehrer 2010, 131–135 (engl.: 137–141).
- , Estatici e selvaggi. Pratiche di “cross dressing” in alcuni esempi tratti dalla storia delle religioni, in: Autiero, Antonio/ Knauss, Stefanie (Hg.), *L'enigma corporeità: Sessualità e religione*, Bologna: Edizione Dehoniane 2010, 75–88.

- , „Hundert Köpfe einer furchtbaren Schlange“. Gedanken zu einem Vergleich von Bild und Text anhand des Drachenkampfmotivs, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Valentin, Joachim (Hg.), Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse. Visualität und Religion, Zürich: TVZ 2010, 267–282.
- , „Praying for the Death of Mankind“. Ein religionswissenschaftlicher Blick auf die Schweizerische Black Metal Szene, in: Lüddeckens, Dorothea/ Walthert, Rafael (Hg.), Fluide Religion. Neue religiöse Bewegungen im Wandel. Theoretische und empirische Systematisierungen, Bielefeld: Transcript 2010, 215–241.
- , Gender und Religion. Ein Handbuchprojekt, in: Lanwerd, Susanne/ Moser, Márcia E. (Hg.), Frau – Gender – Queer. Gendertheoretische Ansätze in die Religionswissenschaft, Würzburg: Königshausen & Neumann 2010, 149–161.
- , Was, wenn Science Fiction verboten werden würde? Welt und Gegenwelt in der Science Fiction Literatur des 20. Jahrhunderts, in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Martig, Charles (Hg.), Outer Space, Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 13, Marburg: Schüren 2009, 87–101.
- , „Mehr verschandelt als verwandelt“. Kleidung als Medium von Geschlechterkonstruktion in religiösen Symbolsystemen, in: Höpflinger, Anna-Katharina/ Jeffers, Ann/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), Handbuch Gender und Religion, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2008, 243–255.
- , „Visualisierung des inneren Dämons“. Kleidung im Black Metal als Spiegel einer Weltsicht, in: Anselm, Rainer/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Schellenberg, Annette/ Schlag, Thomas (Hg.), Auf meine Art, Jugend und Religion. Mit Photos von Ursula Markus, Zürich: TVZ 2008, 62–73.
- , Bekleidung im Protestantismus, in: Klöcker, Michael/ Tworuschka, Udo (Hg.), Ethik in den Weltreligionen. Ein Handbuch, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2005, 56–57.

Aufsätze und Artikel für eine breitere Öffentlichkeit

- Höpflinger, Anna-Katharina, Weshalb Männer „denken“ und Frauen „tun“. Religion als Frage der Perspektive, in: FAMA – feministisch politisch theologisch 4/22, 38. Jahrgang, November 2022, 3–5.
- , Würde der Teufel Metal hören?, in: Zeitung der römisch-katholischen Pfarreien des Kantons Bern, Alter Kantonsteil, Nr. 22/ 112 Jahrgang, 22.10.–4.11.2022, 2.
 - , Von Halloween-Kürbissen und Sündenfall-Äpfeln, in: Zeitung der römisch-katholischen Pfarreien des Kantons Bern, Alter Kantonsteil, Nr. 22/ 112 Jahrgang, 22.10.–4.11.2022, 3.
 - , Der Tod als die Herausforderung jener, die auf der Suche sind, in: Benita Meissner/ Ulrich Schäfer/ Walter Zahner, Auf der Suche. Ein Ausstellungsprojekt im Dialog von Kunst, Kirche und Wissenschaft. Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst e.V. und Fachbereich Kunstpastoral der Erzdiözese München und Freising, München: DG Kunstraum 2022, 38 – 39.

- , Wenn der Schleppenteufel kichert – Gedanken zu Mode und Religion, in: Katholische Kirchgemeinde Arosa (Hg.), Pfarrblatt: Thema Mode, Februar 2022, 9–10.
- , Sakralisierung des Alltags. Trauerkultur im 19. Jahrhundert, in: Jahrbuch Kunst und Kirche 2019–2021, hg. Schweizerische St. Lukasgesellschaft, Baldegg: St. Lukasgesellschaft 2021, 18–22.
- , Im Bunde mit dem Teufel, in: Mauro Lardi (Hg.), Von Hexen, Heiligen und Wilden. Mythische Orte im Puschlav, Poschiavo: Società Storica Val Poschiavo 2021, 94–99.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria, Schutzengel und Superwomen: Wie religiöse Symbole in der Corona-Pandemie neue Bedeutung bekommen, in: Neue Zürcher Zeitung online, 6.4.2021: <https://www.nzz.ch/feuilleton/corona-schutzengel-und-superwomen-sind-unsere-neuen-helden-id.1609147?reduced=true>
- , Wenn die Muttergottes vom T-Shirt lächelt..., in: Neue Wege 4.21, 2021, 5–8.
- , Verehrt, verfolgt, verachtet? Gedanken zur Stellung der Frau im Judentum, Christentum und Islam, in: Kanton St. Gallen, Departement des Innern (Hg.), Die Stellung der Frau in den Religionsgemeinschaften. Beiträge aus der St. Galler Konferenz zu Fragen von Religion und Staat, St. Gallen: oV 2019, 8–10.
- / Müller, Yves, Erinnerung in schwarzer Seide. Trauerkleidung im 19. Jahrhundert, in: Bestattungskultur 3, 2018, 10–12.
- , Europa und Helvetia. Spiegel der Gesellschaft, in: Neue Wege. Beiträge zu Religion und Sozialismus 111, September 2017, 5–7.
- / Müller, Yves, Makaber oder wertvoll? Beinhäuser in Deutschland, in: Bestattungskultur 9, 2017, 16–19.
- / Müller, Yves, Bemalte Schädel in Österreich. Ein fotografischer Einblick, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur 62, 2017, 13–16.
- , Tragen Sie heute Gucci oder Christentum?, in: Publik Forum 3, 2017, 27–29.
- / Müller, Yves, Zwischen Irritation und Faszination. Der heutige Umgang mit Beinhäusern in Mitteleuropa, in: Friedhof und Denkmal. Zeitschrift für Sepulkralkultur 60, 2015, 11–15.
- / Fritz, Natalie, „I’m down on my knees“: Körper im Gebet, in: Hermeneutische Blätter 2, 2014, 115–129.
- / Fritz, Natalie/ Grigo, Jacqueline, Beten – mit dem ganzen Menschen. Gebetshaltungen in den Weltreligionen, in: Doppelpunkt. Das evangelische Wochenmagazin 45, 2013, 14–17 sowie in: Sonntag, katholisch, weltoffen 45, 2013, 14–17.
- , “To direct our focus”. Gedanken zum Umgang mit der Komplexität von Religion, in: EWE 23,2, 2012, 274–276.

- , Hirte für Metal-Fans. Ein innovativer Ansatz für eine aktuelle Kirche. Interview mit Samuel Hug, in: facultativ 1, 2012, 13.
- / Heesch, Florian, „Go in Peace and Find thy Faith“. Metal und Religion, in: euangel. Magazin für missionarische Pastoral 2,3, 2011, 21–22.
- / Grigo, Jacqueline, „Ich gehe überall hin!“ Religiöse Kleidung in Bewegung, in: LAMED 1, 2011, 26–28.
- / Mäder, Marie-Therese, Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat. Film in der religionswissenschaftlichen Lehre, in: facultativ 1, 2011, 10f.
- / Moser Nespeca, Carmen, Ahnenkult und Drachenkampf in Bild und Text, in: facultativ 1, 2006, 10f.
- , Rückblick Erste Graduiertentagung der SGR – Première session des doctorands et habilitants de la SSSR, in: SGR-Bulletin 2005, 46f.
- , Meer, Krokodil und Schlange. Monster in der Bibel, in: Aufbruch, Zeitung für Religion und Gesellschaft 2, 2004, 9.
- / Frank-Spörri, Katharina, Tagungsbericht „Europe and the Invisible Religion“, Universität Zürich, Religionswissenschaft, in: Soziologie, Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für Soziologie 2, 2002, 118–122.

Buchbesprechungen und Kurzrezensionen

Rezension von: Reinhard Kopanski, Bezugnahmen auf den Nationalsozialismus in der populären Musik. Lesarten zu Laibach, Death in June, Feindflug, Rammstein und Marduk, Münster/New York: Waxmann 2022, in: Metal Music Studies 9,2, 2023, 257–259.

Rezension von: Partridge, Christopher/ Moberg, Marcus (ed.), The Bloomsbury Handbook of Religion and Popular Music, London/ New York: Bloomsbury 2018, in: Journal for Religion, Film and Media 7,1, 2021, 193–196.

Rezension von: Schöne, Anja/ Groschwitz, Helmut (Hg.), *Religiosität und Spiritualität. Fragen, Kompetenzen, Ergebnisse*, Münster/ New York: Waxmann 2014, in: Zeitschrift für Volkskunde. Beiträge zur Kulturforschung 112,2, 2016.

Rezension von: Silvia Schroer (Hg.), *Sensenfrau und Klagemann. Sterben und Tod mit Gendervorzeichen*, Zürich: TVZ 2014, in: Reformierte Presse 26/ 27, 2015, 11.

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Peter Seele/ Harald Matern (Hg.), *Kapitalismus – Eine Religion in der Krise II. Aspekte von Risiko, Vertrauen, Schuld*, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014, in: ZRWP-Bulletin 10, 2015, 6.

Kurzrezension von: Lucas Zapf, Die religiöse Arbeit der Marktwirtschaft. Ein religionsökonomischer Vergleich, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2015, in: ZRWP-Bulletin 10, 2015, 6.

Kurzrezension von: Marc Chesney, Vom Grossen Krieg zur permanenten Krise. Der Aufstieg der Finanzaristokratie und das Versagen der Demokratie, Zürich: Versus 2014, in: ZRWP-Bulletin 9, 2014, 6.

Rezension von: Paul Michel (Hg.), Spinnenfuss und Krötenbauch. Genese und Symbolik von Kompositwesen, Zürich: Pano 2013, in: Reformierte Presse 28/ 29, 2014, 9.

Rezension von: Howard P. Segal, Utopias. A Brief History from Ancient Writings to Virtual Communities, Wiley-Blackwell: West Sussex, 2012, in: Religion 4,4, 2014, 695–697: <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.908676>

Kurzrezension von: Edmund Arens/ Martin Baumann/ Antonius Liedhegener/ Wolfgang W. Müller/ Markus Ries (Hg.), Integration durch Religion? Geschichtliche Befunde, gesellschaftliche Analysen, rechtliche Perspektiven, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2014, in: ZRWP-Bulletin 8, 2014, 6.

Kurzrezension von: Jean-Claude Usunier/ Jörg Stolz (Hg.), Religions as Brands. New Perspectives on the Marketization of Religion and Spirituality, Farnham: Ashgate 2014, in: ZRWP-Bulletin 8, 2014, 6.

Rezension von: Nina Maria Niederl: Körper, Kleider, Kommunikation. Kleidung als Vehikel für das Frauen-Bild in muslimischer Literatur, Marburg: Tectum Verlag] 2011, auf: r:k:m, 5. August 2013: <http://www.rkm-journal.de/archives/13867>

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Peter Seele (Hg.), Kapitalismus – Eine Religion in der Krise. Grundprobleme von Risiko, Vertrauen, Schuld, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2013, in: ZRWP-Bulletin 7, 2013, 6.

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Alexander Heit (Hg.), Religions-Politik I. Zur historischen Semantik europäischer Legitimationsdiskurse, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2013, in: ZRWP-Bulletin 7, 2013, 6.

Kurzrezension von: Monika Glavac, Der „Fremde“ in der europäischen Karikatur. Eine religionswissenschaftliche Studie über das Spannungsfeld zwischen Belustigung, Beleidigung und Kritik, Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht 2013, in: ZRWP-Bulletin 6, 2013, 6.

Rezension von: Bärbel Beinhauer-Köhler: *Gelenkte Blicke. Visuelle Kulturen im Islam*. Zürich: TVZ 2011, auf: r:k:m, 7. Februar 2013: <http://www.rkm-journal.de/archives/11744>

Rezension von: Peter Bräunlein, Passion/ Passyon. Rituale des Schmerzes im Europäischen und Philippinischen Christentum, München: Fink 2010, in: Zeitschrift für Religionswissenschaft 20,1, 2012, 144f.

Rezension von: Isabel Laack, Religion und Musik in Glastonbury: Eine Fallstudie zu gegenwärtigen Formen religiöser Identitätsdiskurse, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht: Göttingen 2011, in: Religion 42,4, 2012, 699–701:

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2012.697824>

Rezension von: Martin Baumann/ Frank Neubert (Hg.), Religionspolitik – Öffentlichkeit – Wissenschaft. Studien zur Neuformierung von Religion in der Gegenwart, Zürich: Pano 2011, in: Reformierte Presse 12, 2012, 9.

Kurzrezension von: Alexander Heit/ Georg Pfeleiderer (Hg.), Religions-Politik II. Zur pluralistischen Religionskultur in Europa, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2012, in: ZRWP-Bulletin 5, 2012, 6.

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Peter Seele (Hg.), Wirtschaftsethik kontrovers. Positionen aus Theorie und Praxis, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2012, in: ZRWP-Bulletin 5, 2012, 6.

Kurzrezension von: Georg Pfeleiderer/ Alexander Heit (Hg.), Sphärendynamik II: Religion in postsäkularen Gesellschaften, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2012, in: ZRWP-Bulletin 4, 2012, 6.

Kurzrezension von: Antonius Liedhegener/ Andreas Tunger-Zanetti/ Stephan Wirz (Hg.), Eine transdisziplinäre Herausforderung: Religion – Wirtschaft –Politik, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2011, in: ZRWP-Bulletin 3, 2011, 3.

Kurzrezension von: Brigit Allenbach/ Urmila Goel/ Merle Hummrich/ Cordula Weissköppel (Hg.), Jugend, Migration und Religion. Interdisziplinäre Perspektiven, Zürich/ Baden-Baden: Pano/ Nomos 2011, in: ZRWP-Bulletin 3, 2011, 6.

Rezension von: Susan Ashbrook Harvey, Scenting Salvation: Ancient Christianity and the Olfactory Imagination, Berkeley/ Los Angeles/ London 2006, in: Numen LV,4, 2008, 486–488.

Rezension von: Yvonne Domhardt/ Esther Orlow/ Eva Pruschy (Hg.), Kol Ischa. Jüdische Frauen lesen die Tora, Zürich 2007, in: Bücher-Extra 2008, 4.

Rezension von: Johannes Figl (Hg.), Einführung in die Religionswissenschaft, Innsbruck-Wien/ Göttingen 2003, in: Reformierte Presse 27, 2005, 10.

Rezension von: Dorothee Sölle, Gottes starke Töchter, Grosse Frauen der Bibel, Ostfildern-Ruit 2003, in: Reformierte Presse 26, 2003, 5.