

## 1 Publikationsverzeichnis Marie-Therese Mäder

### 1.1 Monographien

Mäder, Marie-Therese. *Mormon Lifestyles. Communicating Religion and Ethics in Documentary Media*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.

–/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria. *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft*, Berlin: DeGruyter Verlag, 2018.

–. *Die Reise als Suche nach Orientierung. Eine Annäherung an das Verhältnis zwischen Film und Religion*. Marburg: Schüren Verlag, 2012.

### 1.2 (Mit-)herausgegebene Bände

Mäder, Marie-Therese / Knauss, Stefanie. *Academic Teaching with Short Film in Religion and Ethics*, Journal for Religion, Film, and Media, 8/2, 2022, [https://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/issue/view/16](https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/16).

–/ Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare (Hg.). *The Good, the Bad and the Ugly. Theoretical and Methodological Challenges in Media Ethics and Religion*, Journal for Religion, Film, and Media, 8/1, 2022, [https://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/issue/view/15](https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/15).

–/ Fritz, Natalie (Hg.). *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, 2022.

–/ Saviello, Alberto / Scolari, Baldassare (Hg.). *Highgate Cemetery. Image Practices in Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020.

–/ Höpflinger, Anna-Katharina. *“Who, Being Loved, Is Poor?” Material and Media Dimensions of Weddings*, Special Issue des Journal for Religion, Film, and Media, 4/2, 2018, [jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/issue/view/7](https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/7).

–/ Fritz, Natalie/ Höpflinger, Anna-Katharina/Knauss, Stefanie/ Pezzoli-Olgiati, Daria. *Sichtbare Religion. Eine Einführung in die Religionswissenschaft*, Berlin: DeGruyter Verlag, 2018.

–/ Fritz, Natalie / Pezzoli-Olgiati, Daria / Scolari, Baldassare (Hg.). *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018.

–/ Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.). *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag, 2017.

–/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.). *Thinking Methods in Media and Religion*, Journal for Religion, Film, and Media, 1/1, 2015, [jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/issue/view/1](https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/issue/view/1).

–/ Martig, Charles / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.). *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, Marburg: Schüren Verlag, 2013.

### 1.3 Zeitschriftenartikel und Buchkapitel

Mäder, Marie-Therese. *Vom Ende zu einem Neuanfang. Über semi-fiktionale Zwischenräume in «Nomadland» (Chloé Zhao, US 2020)*, in: Viera Pirker, Joachim Valentin, Reinhold Zwick (eds.), Abschiede und Aufbrüche. Das Alter im Film, Marburg: Schüren (angekündigt 2024).

–. *A Religious Cosmology Presented in a Multimedia Spectacle. The religious worldview of the International Bible Students Association and Charles Taze Russell in “The Photo-Drama of Creation”*, in: Cherchi Usai, Paolo (ed.), Rochester/NY: George Eastman Museum, (angekündigt 2023).

- . *Migration*, in: Heller, Birgit, Edith Franke (Hg.) *Religionen und Geschlecht*, Berlin/Boston: De Gruyter (angekündigt 2023).
- . *Promising Images of Love. A Qualitative-Ethnographic Study about the Mediatized Memories Of Weddings*, Open Research Europe (ORE), <https://doi.org/10.12688/openreseurope.16521.1> (awaiting review).
- / Glavac, Monika. *Dokumentarfilme als Kommunikationsräume religiöser Identitäten*, in: Anke Offerhaus, (ed.), *Medienvielfalt – Religionsvielfalt. Facetten der Transformation von Medien und Religion*, Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2023, 241–262. [https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1007/978-3-658-41840-3\\_11](https://doi-org.ezproxy.uzh.ch/10.1007/978-3-658-41840-3_11)
- . *An American Religion in Europe. How Latter-day Saints Temple Communicate a World View of Sublimity and Separation*, in: Daria Pezzoli-Olgiati, Stefanie Knauss (Hg.), *Religion in Representations of Europe, Shared and Contested Practices*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2023, 199–224.
- . *Experiencing Responsibility. A Phenomenological Approach to the Teaching of Media Ethics*, *Journal for Religion, Film, and Media*, 8/2, 2022, 83–98, [https://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/307/283](https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/307/283)
- / Knauss, Stefanie. *Teaching with Short Films*, Editorial, *Journal for Religion, Film, and Media*, 8/2, 2022, 7–16, [https://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/327/278](https://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/327/278).
- /Fritz, Natalie / Scolari, Baldassare. *“Wumben? Wimpund? Woomud?” Women! Encountering Media Ethics and Religion in Theory and in the Classroom*, *Journal for Religion, Film, and Media*, 8/1, 2022, 11–42, <https://doi.org/10.25364/05.8:2022.1.2>
- . *Ich wollte Schwestern, nicht nur einen Mann». Zum Verhältnis von Gender und Religion in Reality Shows*, in: Schwaderer, Isabella / Waldner, Katharina (Hg.), *Religion und Gender: Konzepte - Erfahrungen - Medien*, Münster: transcript Verlag, 2022, 77–112, <https://www.transcript-verlag.de/media/pdf/55/4f/c2/oa9783839457733.pdf>.
- / Fritz, Natalie. *Uncertain Destinies and Destinations, Migration and Religion Mediated*, in: Ebd. (Hg.). *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, 2022, 11–28.
- / Fritz, Natalie. *Escape – A Series of Dramatic Events*, in: Ebd. (Hg.). *Uncertain Destinies and Destinations. Audiovisual Perspectives on Migration and Religion*, Marburg: Schüren Verlag, 2022, 11–28.
- . *Jüdin sucht Jude – Differenz und Geschlechterfrage im Dokumentarfilm „Matchmaker“ (CH, 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Jeffers, Ann / Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion. 2. überarbeitete Auflage*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, 435–454.
- . *Gender, Religion und Medien, Einleitung* in: Jeffers, Ann / Höpflinger, Anna-Katharina / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion. 2. überarbeitete Auflage*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2021, 397–402.
- . *Das Spanferkel, die Realityshow und die vielfältigen Interaktionsfelder zwischen Medien und Religion*, in: Karimi, Ahmad Milad / Birinci, Aishe (Hg.), *Zur Filmisch-seriellen Narration des Religiösen*, Freiburg/Br.: Verlag Karl Alber, 2021, 72–95.
- . *Public Events at a Historic-Religious Site. Highgate Cemetery in London as a Cultural Practice*, in: ebd. / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare (Hg.), *Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 175–196, [doi.org/10.5771/9783845294520-11](https://doi.org/10.5771/9783845294520-11)
- / Saviello, Alberto/ Scolari, Baldassare. *Image Practices at Highgate in the Past and Present. Introduction*, in: ebd. (Hg.), *Highgate Cemetery. Image Practices Past and Present*, Baden-Baden: Nomos Verlag, 2020, 11–29, [doi.org/10.5771/9783845294520-11](https://doi.org/10.5771/9783845294520-11)
- / Soto-Sanfiel, María T., *Identifying with a Religious Character*. *Journal of Religion in Europe*, 2020, 1–31. [doi.org/10.1163/18748929-20201471](https://doi.org/10.1163/18748929-20201471).
- / Soto-Sanfiel, María T., *“We are open-minded, tolerant, and care for other people.” Comparing Audience Responses to Religion in Documentaries*, *Journal of Media and Religion*, 18/3, 2019, 98–114. doi:[10.1080/15348423.2019.1678946](https://doi.org/10.1080/15348423.2019.1678946).

- / Höpflinger, Anna-Katharina, *“What God Has Joined Together ...”*, Editorial, “Who being loved is poor?” Material and Media Dimensions of Wedding, *Journal for Religion, Film, and Media*, 4/2, 2018, 7-21, <https://unipub.uni-graz.at/jrfm/periodical/titleinfo/2944963>.
- . *Auf den Spuren eines Stummfilms. Zwei Filme, eine Geschichte*, in: ebd., Fritz, Natalie/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Baldassare Scolari (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 51–69.
- / Fritz, Natalie/ Pezzoli-Olgiati, Daria/ Scolari, Baldassare, *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Einleitung, in: ebd. (Hg.), *Leid-Bilder. Die Passionsgeschichte in der Kultur*, Marburg: Schüren Verlag, 2018, 12–49.
- . *Between Migration and Integration. Representing Religious Boundaries in Swiss Documentaries*, in: Imesch, Kornelia / Schade, Sigrid / Sieber, Samuel (Hg.), *Constructions of Cultural Identities in Newsreel Cinema and Television after 1945*, Bielefeld: Transcript Verlag, 2016, 167–188.
- . *Federico Fellini*, in: Burnette-Bletsch, Rhonda (Hg.), *The Bible in Motion. A Handbook of the Bible and its Reception in Film*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2016, 635–648.
- / Pezzoli-Olgiati, Daria. *Thinking Methods in Media and Religion. Editorial*, *Journal for Religion, Film, and Media*, 1/1, 2015, 9–19, [http://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/20](http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/20).
- . *Documentary Media and Religious Communities*, *Journal for Religion, Film, and Media* 1/1, 2015, 31–35, [http://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/29](http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/29).
- . *The Reconstruction of a Jewish Imaginary. Susanne Mogul’s Documentary DRIVING MEN as an Identifying Practice*, in: Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Religion in Cultural Imaginary. Exploration in Visual and Material Practices*, Zürich/ Baden-Baden: Nomos/ Pano, 2015, 203–228.
- . *Eine deutsche Serie über die Anderen: TÜRKISCH FÜR ANFÄNGER von Bora Dağtekin*, in: Valentin Joachim/ Stai-ger, Michael/ Orth, Stefan (Hg.), *Film-Bilder des Islam, Film und Theologie* 25, Marburg: Schüren, 2014, 126–141.
- . *In Search of Orientation in Cinematic Spaces: The Journey Motif in Fiction Film*, in: George. Mark / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Religious Representation in Place. Exploring Meaningful Spaces at the Intersection of the Humanities and Sciences*, London: Palgrave Macmillan, 2014, 159–176.
- / Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria, *Lost in Transition. Eine Einführung*, in: Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren, 2013, 7–13.
- . *Auf der anderen Seite zwischen Hamburg und Istanbul. Das muslimische Opferfest als Schlüssel zur Identitätskonstruktion*, in: Martig, Charles/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Lost in Transition. Wege der kulturellen und religiösen Identitätssuche*, Film und Theologie 23, Marburg: Schüren, 2013, 111–126.
- / Natalie Fritz, *“You Are a Part of a Great Tradition”. Kleidung als visuelle Repräsentation einer Lebenshaltung in SECRETARY (Steven Shainberg, USA 2002)*, in: Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Second Skin. Körper, Kleidung, Religion, Research in Contemporary Religion* 14, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2013, 127–166.
- . *A Cultural Studies Approach to Film and Religion, Context and Film Analysis of YES (Potter, GB/USA 2004)*, in: Rowland, Christopher/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, 101–118.
- / Höpflinger, Anna-Katharina, *Perspectives from the Study of Religion: Introduction*, in: Rowland, Christopher / Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Approaches to the Visual in Religion*, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2011, 17–20.
- / Fritz, Natalie /Glavac, Monika/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria: *Spuren von Religion in der zeitgenössischen Kunst. ‘Lebenszeichen’ aus religionswissenschaftlicher Perspektive/Traces of Religion in*

- Contemporary Art. 'Signs of Life' from the Perspective of the Study of Religion*, in: Fischer/ Peter, Bürgli/ Brigitte (Hg.), *Lebenszeichen, Altes Wissen in der Zeitgenössischen Kunst – Signs of Life, Ancient Knowledge in Contemporary Art*, Kunstmuseum Luzern, Heidelberg: Kehrer Verlag, 2010, 131–135, 137–141.
- . *Film und Religion. Ein multidisziplinäres Forschungsfeld*, in: Beinhauer-Köhler, Bärbel / Pezzoli-Olgiati, Daria/ Valentin, Joachim (Hg.), *Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse*, Zürich: TVZ, 2010, 325–348.
  - . *Film und Religion am Beispiel von EXISTENZ* (David Cronenberg, USA 1998), in: Pezzoli-Olgiati, Daria/ Martig, Charles (Hg.), *Outer Space. Reisen in Gegenwelten, Film und Theologie 12*, Marburg: Schüren, 2009, 256–282.
  - . *Jüdin sucht Jude. Geschlechtskonstruktion im Dokumentarfilm MATCHMAKER (CH 2005) von Gabrielle Antosiewicz*, in: Jeffers, Ann/ Höpflinger, Anna-Katharina/ Pezzoli-Olgiati, Daria (Hg.), *Gender und Religion*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2008, 308–324.

## 1.4 Sonstiges

### Einträge in Enzyklopädien

- . *Kieślowski Krzysztof (1941–1996)*, *The Routledge Encyclopedia of Modernism*, Taylor and Francis, 2016. Date Accessed 9 Dec. 2016 <https://www.rem.routledge.com/articles/kieslowksi-krzysztof-1941-1996>. doi:10.4324/9781135000356-REM324-1.
- . *Film: The Holy Grail*, in: Allison Jr., Dale C./ Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin: De Gruyter, 2016, 143–145, [http://www.degruyter.com/view/EBR/Main-Lemma\\_36510?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=holy](http://www.degruyter.com/view/EBR/Main-Lemma_36510?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=holy).
- . *Film: Europe and Russia*, in: Allison Jr., Dale C./ Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (eds.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 250–254, [http://www.degruyter.com/view/EBR/Main-Lemma\\_16927?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=Europe%20and%20Russia](http://www.degruyter.com/view/EBR/Main-Lemma_16927?pi=0&moduleId=common-word-wheel&dbJumpTo=Europe%20and%20Russia).
- . *Film: Federico Fellini*, in: Allison Jr., Dale C. / Helmer, Christine / Leppin, Volker / Seow, Choon-Leong / Spieckermann, Hermann / Walfish, Barry Dov / Ziolkowski, Eric J. (Hg.), *Encyclopedia of the Bible and its Reception*, Berlin/Boston: De Gruyter, vol. 8, 2014, 1117–1121, [http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma\\_12960?rskey=3Z7WFy&result=2&dbq\\_0=Marie-Therese&dbf\\_0=ebr-fulltext&dbt\\_0=fulltext&o\\_0=AND](http://www.degruyter.com/view/EBR/MainLemma_12960?rskey=3Z7WFy&result=2&dbq_0=Marie-Therese&dbf_0=ebr-fulltext&dbt_0=fulltext&o_0=AND).

### Artikel

- , *Eine göttliche Ordnung schaffen*, 14.02.23, <https://www.religion.ch/blog/eine-goettliche-ordnung-schaffen/>
- , *Ein hermeneutischer Geburtstagsgruss zum 8. Juni 1966*, in: Verena Marie Eberhard / Hannah Griese / Anna-Katharina Höpflinger, *Die fantastische Welt der Religionsforschung*, München, Zürich, 2021, 8–11.
- . *Die instrumentalisierte Mutter Gottes*, in: Katholisches Medienzentrum, kath.ch <https://www.kath.ch/news/die-instrumentalisierte-mutter-gottes/>, 16.10.17.
- . *Die Zuckersahnetorte als religiöses Symbol und Ritual*, in: ebd., / Bertschinger, Dolores Zoé / Fritz, Natalie / Höpflinger, Anna-Katharina (Hg.), *Augen-Blicke. 29 Perspektiven auf Religion*, Zürich: PANO Verlag 2017, 80–85.
- . *Die Macht der Bilder und warum Medien eine Ethik brauchen*, ZRWP-Bulletin 13, 2016, 4-5.
- . *"A New Home Somewhere Beyond the Rocky Mountains". 'Exodus' der Mormonen zum Salt Lake City Valley*, fakultativ, Reformierte Presse 1, 2015, 10.
- . *Medienstrategien des Terrors. Ein Interaktionsfeld von Medien und Religion*, ZRWP-Bulletin 9, 2014, 3.

- . *Ein deutscher Blick auf die Anderen. Türkisch für Anfänger von Bora Dagtekin*, in: *FILMgeblätter*, 2/6, 2014, 7–8.
- . *Weihnachten wie im Film*, *Filmbulletin*, 55/335, 2013, 40.
- . *An der Schnittstelle von Film und Religion*, in: *fakultativ, Reformierte Presse* 1, 2011, 3.
- / Höpflinger, Anna-Katharina. *Galaxien, die nie ein Mensch zuvor gesehen hat: Film in der religionswissenschaftlichen Lehre*, in: *fakultativ, Reformierte Presse* 1, 2011, 10–11.

## Rezensionen

- Rezension zu Weber, Brenda R., *Latter-day screens: Gender, Sexuality & Mediated Mormonism*, Durham and London: Duke University Press, 2019, xiii+370 pp., in: *Journal of Religion*, 2021, 150–153.
- Rezension zu McIntyre, Elisha. *Religious Humor in Evangelical Christian and Mormon Culture*, London: Bloomsbury, 2018, 221 pp., *Journal for Religion, Film and Media*, 6/1, 2020, 159-162.
- Filmrezension zu *IRAQUI ODYSSEY* (Samir, IQ/CH/DE/AE 2015), *Journal for Religion, Film and Media* 2/2, 2016, 149-153, [http://jrfm.eu/index.php/ojs\\_jrfm/article/view/75/67](http://jrfm.eu/index.php/ojs_jrfm/article/view/75/67).
- Rezension zu Givens, Terryl L. / Barlow, (Philip L. Hg.), *The Oxford Handbook of Mormonism*, Oxford et al.: Oxford University Press, 2015, 656 p. in: *Journal of Religion*, vol. 48, 2/2018, 336–338, <https://doi.org/10.1080/0048721X.2017.1345564>.
- Rezension zu Christoph, Bultmann / Linkenbach, Antje (Hg.), *Religionen übersetzen. Klischees und Vorurteile im Religionsdiskurs*, Münster: Aschendorf 2015, 260 pp, in: *r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien*, 2015, <http://www.rkm-journal.de/archives/18605>.
- Rezension zu Michael, Pye (Hg.), *Strategies in the Study of Religions*, Volume I: *Exploring Methods and Positions*, 324 pp, and Volume II: *Exploring Religions in Motion*, 462 pp, Berlin: De Gruyter 2013, in: *Religion*, 26/2, 271-275, 2015, <http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2015.1077090>.
- Rezension zu Hammarberg, Melvin, *The Mormon Quest for Glory: The Religious World of the Latter-Day Saints*, Oxford/New York: Oxford University Press 2013, 392 pp, in: *Religion*, 45/1, 2015, 128–131, <http://dx.doi.org/10.1080/0048721X.2014.948763>.
- Rezension zu Neu, Rainer, *Das Mediale, Die Suche nach der Einheit der Religionen in der Religionswissenschaft*, Stuttgart: Kohlhammer 2010, 316 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20/1, 2012, 122–123.
- Rezension zu Hasenfratz, Hans-Peter, *Der Tod in der Welt der Religionen*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2009, 127 pp, in: *Zeitschrift für Religionswissenschaft* 20/1, 2012, 123–124.
- Rezension zu Jecker, Constanze (ed.), *Religionen im Fernsehen, Analysen und Perspektiven*, UVK: Konstanz: Verlagsgesellschaft, 2011, 216 pp, in: *r:k:m, Rezensionen: Kommunikation: Medien*, 2011, <http://www.rkm-journal.de/archives/7110>.
- Rezension zu *Images of the Afterlife in Theology and Film: Conference of the International Research Group "Film and Theology"*, in: *Scope Online. Journal of Film and TV Studies*, University of Nottingham, 2010, <http://www.scope.nottingham.ac.uk/confreport.php?issue=16&id=1199>.
- Rezension zu Tworuschka, Udo (Hg.), *Die Weltreligionen und wie sie sich gegenseitig sehen*, Darmstadt: Primus Verlag 2008, 188 pp, in: *Reformierte Presse* 1/2, 2009, 11.
- Rezension zu Schatz, Werner, *Kommt zu einem Wort, das uns und euch gemeinsam ist. Beiträge zum christlich-muslimischen Dialog*. Neukirchen-Vluyn: Neukirchener Verlagshaus 2007, 124pp, in: *Reformierte Presse*, 10, 2008, 13.

## Blögeinträge

- Exploring Weddings. Photographic Narratives and Shared Memories*, <https://www.unimc.it/filosoficamente/eventi-bilanci/marie-therese-mader-exploring-weddings> (20 September 2023).

*Hochzeiten erforschen – Von Bildergeschichten und geteilten Erinnerungen*, <https://kontrapunkte.hypotheses.org/6071> (September 2023).

*Koffi and Mary's Weddings as Truly Lived Cultural-Religious Diversity*, <http://promising-images.eu/koffi-and-marys-weddings-as-truly-lived-cultural-religious-diversity/> (10 January 2023).

*Marrying Backwards. Weddings as Entertainment in the Reality Show "Love is Blind"*, <http://promising-images.eu/marrying-backwards/> (19 January 2022).

*The Repetition of Wedding Imagery or the Never Changing Britain*, <http://promising-images.eu/the-repetition-of-wedding-imagery-or-the-never-changing-britain/> (13 September 2022).

## Filme

*RELIGION IN CULTURAL IMAGINARY: EXPLORATIONS IN VISUAL UND MATERIAL PRACTICES*, short film 15', Massachusetts Institute of Technology, Comparative Media Studies (CMS), Universität Zürich, Zentrum für Religion, Wirtschaft und Politik (ZRWP), 2015. [http://media-religion.org/publikationen/Religion\\_in\\_Cultural\\_Imaginary\\_150915.mp4](http://media-religion.org/publikationen/Religion_in_Cultural_Imaginary_150915.mp4).

*THE RELIGION OF POLITICS*, short film 32', Yale University, New Haven (USA), Filmstudies Program, Universität Zürich, 2013. [https://www.media-religion.org/publikationen/Maeder\\_Religion\\_of\\_Politcs.mp4](https://www.media-religion.org/publikationen/Maeder_Religion_of_Politcs.mp4).