



LMU  
Ludwig—  
Maximilians—  
Universität—  
München—

INSTITUT FÜR MUSIKWISSENSCHAFT  
IM DEPARTMENT KUNSTWISSENSCHAFTEN

Gesellschaft für Musikforschung  
Jahrestagung 2005

Institut für Musikwissenschaft  
Ludwig-Maximilians-Universität  
München, 5. bis 8. Oktober 2005

## Eröffnungsveranstaltung

zugleich Festakt zum 100. Geburtstag von Karl Amadeus Hartmann

**Mittwoch, 5.10., 19.00 Uhr, Prinzregententheater (Prinzregentenplatz)**

|               |                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------|
| Begrüßung     | Bayerischer Staatsminister Dr. Thomas Goppel          |
| Festansprache | Prof. Udo Zimmermann (Künstl. Leiter der musica viva) |
| Grußworte     | Prof. Dr. Detlef Altenburg, Prof. Dr. Hartmut Schick  |

|                           |                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Musikalisches<br>Programm | Karl Amadeus Hartmann<br>Kantate für 6-stg. Männerchor (1929)<br>4. Symphonie<br>Singer Pur, Münchener Kammerorchester<br>Alexander Liebreich (Musikalische Leitung) |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Im Anschluss Empfang im Gartensaal des Prinzregententheaters

**(Nur nach zuvor erfolgter Anmeldung! Die Karten werden am Theatereingang ausgegeben.)**

## Symposium

### **Karl Amadeus Hartmann – Komponist zwischen den Fronten und zwischen den Zeiten**

**Donnerstag, 6. Oktober 2005, B 201**

**9.15–13.00 Uhr    Biographie – Politik – Kunst – Musik**

Moderation: Prof. Dr. Hartmut Schick

9.15 Uhr    Grußwort des Rektors der LMU München, Prof. Dr. Bernd Huber

9.30–10.15 Uhr    Prof. Ulrich Dibelius (Gauting)  
Künstlerische Konsequenzen aus biographischen Konditionen.  
Das Wechselspiel von Zwang und Freiheit in Hartmanns  
Komponieren

10.15–11.00 Uhr    Dr. Christoph Lucas Brehler (Frankfurt a. M.)  
Karl Amadeus Hartmann – ein politischer Komponist?!

11.00–11.30 Uhr    Pause

11.30–12.15 Uhr    PD Dr. Andrea Gottdang (München)  
Die Programmhefte der Musica viva im Spiegel der Diskussionen  
um moderne Kunst nach 1945

12.15–13.00 Uhr    Prof. Dr. Hanns-Werner Heister (Hamburg)  
Zur Semantik von Hartmanns Musik

**14.30–18.00 Uhr    Annäherungen ans Werk**

Moderation: Prof. Ulrich Dibelius

14.30–15.15 Uhr    Prof. Dr. Wolfgang Rathert (München)

Hartmanns Streichquartette

15.15–16.00 Uhr    Dr. Bernd Edelmann (München)

„Sehr konzertant“ – Hartmanns Konzert für Bratsche mit Klavier,  
Bläsern und Schlagzeug (1955)

16.00–16.30 Uhr    *Pause*

16.30–17.15 Uhr    Dr. Egon Voss (Oberhaching)

Von Höhepunkt zu Höhepunkt. Affekt und Form in Hartmanns  
Symphonien

17.15–18.00 Uhr    Prof. Dr. Andrew McCredie (Melbourne)

*L'Œuvre* symphony revisited

**Freitag, 7. Oktober 2005, B 201**

**9.00–13.00 Uhr    Hartmann im Kontext**

Moderation: Prof. Dr. Wolfgang Rathert

9.00–9.40 Uhr    Dr. Barbara Zuber (München)

Hartmann und die Wiener Schule

9.40–10.20 Uhr    PD Dr. Andreas Krause (Mainz)

Hartmann und Hermann Scherchen

10.20–11.00 Uhr    Prof. Dr. Giselher Schubert (Frankfurt a. M.)

Hartmann und Hindemith

11.00–11.30 Uhr    *Pause*

11.30–12.10 Uhr    Prof. Dr. Christoph von Blumröder (Köln)

Hartmann, Nono, Rihm und andere

12.10–12.50 Uhr    Prof. Dr. Siegfried Mauser (München)

Hartmann und Henze

## **Die Interpretation und Rezeption von Musik aus akustischer, psychologischer und soziologischer Perspektive**

Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft

**Freitag, 7.10., A 214**

### **9.00–11.30 Uhr: Vorträge**

- |                 |                                                                                                                                                         |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9.00–9.30 Uhr   | Wolfgang Fuhrmann (Berlin)<br>Eine „neue“ Theorie des musikalischen Ausdrucks                                                                           |
| 9.30–10.00 Uhr  | Annekatriin Kessler und Richard Parncutt (Graz)<br>Die Rolle interpretativer Methoden in der Erforschung musikalischer Bedeutung                        |
| 10.00–10.30 Uhr | Stephan Höllwerth (Salzburg)<br>Aspekte musikalischen Gestaltens aus phänomenologischer Sicht                                                           |
| 10.30–11.00 Uhr | Nico Thom (Leipzig)<br>Die Drum'n'Bass-Szene – ein Schlaglicht                                                                                          |
| 11.00–11.30 Uhr | Tatjana Böhme-Mehner (Paris)<br>Institutionalisierte Konstruktion von Ästhetiken zwischen Politik und Philosophie: Das Konzept der „Recherche Musicale“ |

### **11.40–12.15 Uhr: Posterpräsentationen und computergestützte Präsentationen**

- Kai Bachmann (Salzburg)  
Zeitreihenanalyse zur Charakterisierung musikalischer Strukturen
- Michael Steppat (Berlin)  
Möglichkeiten des FEM zur Untersuchung von Musikinstrumenten
- Mario Felix Vogt (Essen)  
Vergleich zweier Interpretationen Rudolf Serkins von L. van Beethovens Klaviersonate op.13, c-Moll („Pathétique“)

### **12.15–13.00 Uhr: Fachgruppensitzung**

## **Zwischen Neuer Musik, Musikpädagogik und Medizin: Die Anfänge der Musiktherapie in Deutschland**

**Freitag, 7. 10., A 240**

- 9.00 Uhr Prof. Dr. Manuela Schwartz (Magdeburg)  
Improvisation, Kommunikation, Freiheit – Verbindungen und Grenzen zwischen Neuer Musik und Musiktherapie
- 9.20 Uhr Prof. Dr. Karin Schumacher (Berlin)  
Musiktherapie 1968–2005 – "(k)ein Heldenleben". Eine persönliche Rückschau mit einem Blick nach vorne
- 9.50 Uhr Petra Jürgens (Berlin)  
Die Geschichte der „ostdeutschen“ Musiktherapie in ihrer Seinsverbundenheit. Entwicklung – Selbstverständnis – Gesellschaftspolitischer- und wissenschaftstheoretischer Kontext
- 10.20 Uhr Dr. Elena Fitzthum (Wien)  
Von Reformbewegungen zur Musiktherapie. Historische Kontexte und Einflüsse in der Pionierphase der Wiener Musiktherapie von 1958 bis 1972
- 10.50 Uhr *Pause*
- 11.00 Uhr Helen Patey (London)  
Co-Operation or Co-Existence? Musicians and their influence on the development of the music therapy profession in Britain (1958–1976)
- 11.30 Uhr Dr. Melanie Voigt (München)  
Vom Orff-Schulwerk zur Orff-Musiktherapie, von Amerika nach Deutschland: der Weg der Gertrud Orff
- 12.00 Uhr Dr. Ingeborg Stein (Weimar)  
Aspekte der Grundlagenfindung musiktherapeutischen Handelns unter musikwissenschaftlichem Ansatz – Beiträge aus Jena und Berlin in den siebziger Jahren
- 12.30 Uhr Prof. Dr. Harm Willms (Schleswig)  
Die Berliner Musiktherapie der sechziger Jahre unter dem Einfluss von Medizin und Musikpsychologie

## Kolloquium

### **Haben *und* Sein: Zur Bedeutung von Archiven für den wissenschaftlichen und alltäglichen Umgang mit Musik**

Kolloquium der Fachgruppe Musikethnologie und Vergleichende Musikwissenschaft

**Samstag, 8.10., 9.15–12.00, A 240**

9.15 Uhr Einführung in die Thematik

Rüdiger Schumacher

9.20 Uhr Hauptreferat

**Ar'chiv** [gr.-lat.] *das*: 1. Zur Problematik eines scheinbar  
unproblematischen Schlüsselbegriffs in der Musikforschung  
Julio Mendívil, Maurice Mengel + Oliver Seibt

9.50 Uhr Kurzreferat

Das Archiv hinter den Archiven: Ökonomische, politische und  
technologische Existenzbedingungen musikwissenschaftlicher  
Archive

Lars-Christian Koch

10.05 Uhr Kurzreferat

Die Archive als Archiv: Die Bedeutung institutioneller Musikarchive  
für die Konstruktion von Identität und Alterität

Raimund Vogels

10.20 Uhr Kurzreferat

Archive ohne Archivar: Existenzbedingungen und Bedeutung  
nicht-institutioneller musikalischer Archive

Rüdiger Schumacher

10.35 Uhr *Kaffeepause*

10.50–12.30 Uhr Diskussion

## **Freie Referate**

### **I — Donnerstag, 6.10., 11.30-13.00 Uhr, A 125**

(Leitung: Franz Körndle)

- 11.30–12.00 Uhr Stefan Keym (Leipzig)  
Kulturtransfer versus Vergleich? Zur Relevanz einer geschichtswissenschaftlichen Methodendiskussion für die Musikforschung
- 12.00–12.30 Uhr Linda Koldau (Frankfurt)  
Frauen als Trägerinnen eines europäischen Kulturtransfers in der Frühen Neuzeit
- 12.30–13.00 Uhr Yoo Kyung Nho-von Blumröder (Köln)  
Younghi Pagh-Paan: Der atmende Fluß

### **II — Donnerstag, 6.10., 11.30-13.00 Uhr, A 214**

(Leitung: Sabine Henze-Döhring)

- 11.30–12.00 Uhr Michael Klaper (Erlangen)  
Jean Chapelain als Kritiker der italienischen Opernlibrettistik
- 12.00–12.30 Uhr Roland Pfeiffer (Mailand)  
Überlegungen zur Rolle des Chores in der Opera buffa im späten 18. Jh. und insbesondere in Giuseppe Sartis 'I finti eredi'
- 12.30–13.00 Uhr Arnold Jacobshagen (Bayreuth)  
Grand Opéra als szenischer Text. Zum Mythos der „originalen“ Inszenierung

### **III — Donnerstag, 6.10., 14.00-18.00 Uhr, A 214**

(Leitung: Lorenz Welker)

- 14.00–14.30 Uhr Signe Rotter-Broman (Kiel)  
Die Grenzen des „dreistimmigen Trecento-Liedsatzes“. Zur Mehrfachüberlieferung dreistimmiger Ballaten und Madrigale im späten Trecento
- 14.30–15.00 Uhr Ute Evers (Mainz)  
„Herr Neithart vns den Rayen sanck“ – Melodien zu Neidhartliedern
- 15.00–15.30 Uhr Melanie Wald (Zürich)  
„Concors discordia“ - Musik als versöhnendes Prinzip in der Musurgia universalis (1650) von Athanasius Kircher
- 15.30 Uhr *Pause*
- 16.00–16.30 Uhr Christian Speck (Koblenz)  
Anmerkungen zum Oratorienschaffen von Carissimi
- 16.30–17.00 Uhr Daniela Sadgorski (München)  
Zwei Schichten in Francesco Cavallis La Didone – Gattungsgeschichtliche und philologische Aspekte
- 17.00–17.30 Uhr Gerhard Poppe (Dresden)  
Das Te deum laudamus in der Dresdner Hofkirchenmusik - liturgische und zeremonielle Voraussetzungen, Repertoire und musikalische Faktur
- 17.30–18.00 Uhr Danuta Mirka (Freiburg)  
Imbrogljo und Hemiole: Zwei Typen der metrischen Dissonanz in der Musiktheorie des 18. Jahrhunderts

**IV — Freitag, 7.10., 9.00-13.00 Uhr, A 119**

(Leitung: Thomas Betzwieser)

- 9.00–9.30 Uhr Jana Zwetzschke (Essen)  
Die Forkel-Rezeption Vladimir Odoevskijs
- 9.30–10.00 Uhr Barbara Klaus-Cosca (Berlin)  
Im Spannungsfeld zwischen Emanzipation und Selbstaufgabe:  
Konstruierte Wirklichkeit in der Oper „Ariane et Barbe-Bleue“ von Paul  
Dukas und Maurice Maeterlinck
- 10.00–10.30 Uhr Dominik Rahmer (Berlin)  
„Invocation à Minerve“ - musikästhetische Positionen in Frankreich um  
1900 aus dem Blickwinkel einer literarischen Antiromantik
- 10.30–11.00 Uhr Martin Loeser (Hannover)  
Prototyp des zukünftigen Oratoriums? Vincent d'Indys *Mystère La  
Légende de Saint Christophe* vor dem Hintergrund seiner  
gattungstheoretischen Überlegungen
- 11.00 Uhr *Pause*
- 11.30–12.00 Uhr Michael Custodis (Berlin)  
Der Beginn der neuen Musik in Schweden
- 12.00–12.30 Uhr Tomi Mäkelä (Magdeburg)  
„Eine sehr ernste politische Diskussion“. Urbane und imaginierte Räume  
in Eduard Tubin's 6. Symphonie (1954)
- 12.30–13.00 Uhr Dorothea Gail (Frankfurt)  
„Sinn“ und „Bedeutung“ des 2. Satzes der 4. Symphonie von Charles Ives

**V — Freitag, 7.10., 9.00-13.00, A 125**

(Leitung: Rainer Bayreuther)

- 9.00–9.30 Uhr Mariacarla De Giorgi (Lecce)  
'Transliteration' und Symbolik der Musiksprache im Finale der IX.  
Symphonie. Der späte Beethoven inszeniert sein Ich.
- 9.30–10.00 Uhr Younjung Lee (Köln)  
R. Schumanns Fandango - Metamorphose eines folkloristischen Modells  
oder Neuschöpfung?
- 10.00–10.30 Uhr Stephanie Schroedter (Thurnau)  
Tanz im Musiktheater – Tanz als Musiktheater. Transfer- und  
Transformationsprozesse zwischen dem Tanz- und Musiktheater
- 10.30–11.00 Uhr Johannes Hoyer (Augsburg)  
„Jede Kunst hat nur teil am Stil“ – Überlegungen zu einer  
„Jugendstilmusik“ in Darmstadt am Anfang des 20. Jahrhunderts
- 11.00 Uhr *Pause*
- 11.30–12.00 Uhr Florian Heesch (Göteborg)  
Ein neues Traumspektakel: Hindemiths produktive Strindbergrezeption und  
ihre Bedeutung für seine Wahl der Dramen *Mörder, Hoffnung der Frauen*  
und *Sancta Susanna* als Libretti
- 12.00–12.30 Uhr Tobias Bleek (Berlin)  
Musikalische Intertextualität im Schaffen György Kurtágs
- 12.30–13.00 Uhr Daniel Ender (Wien)  
Montage- und Übermalungstechniken bei Beat Furrer

**VI — Samstag, 8.10., 9.30-13.00 Uhr, A 125**

(Leitung: Bernd Edelmann)

- 9.30–10.00 Uhr Herrmann Gottschewski (Tokyo)  
Rhythmen der Sprache und Rhythmen des Gesangs. Zwischenbericht  
über ein Forschungsprojekt
- 10.00–10.30 Uhr Axel Fischer (Hannover)  
Das Archiv der Sing-Akademie zu Berlin. Ergebnisse und Perspektiven der  
Erschließung
- 10.30–11.00 Uhr Christian Lehmann (München)  
Ständchen, Singstreit und Signale
- 11.00 Uhr *Pause*
- 11.30–12.00 Uhr Matthias Lehmann (Hamburg)  
„Zwischen Widerstand und Trauer. Die Bedeutung des jüdischen Liedes  
„Eliahu Hanavi“ in Karl Amadeus Hartmanns Kompositionen während der  
NS-Zeit“
- 12.00–12.30 Uhr Constantin Grun (Münster)  
Richard Strauss und Karl Amadeus Hartmann – zwei Münchner zwischen  
Krieg und Frieden
- 12.30–13.00 Uhr Raphael Woebs (Bamberg)  
Karl Amadeus Hartmann und Hannah Arendt – Dimensionen einer  
gemeinsamen politischen Theorie der Ästhetik

**VII — Samstag, 8.10., 9.30-13.00, A 214**

(Leitung: Jürg Stenzl)

- 9.30–10.00 Uhr Yvonne Wasserloos (Köln)  
Nationale Identität als musikalisches Programm: Niels W. Gade, Edvard  
Grieg und C.F.E. Hornemann
- 10.00–10.30 Uhr Stefan Hanheide (Osnabrück)  
„Dem Ernste der Zeit anpassen – Deutsche Konzertprogramme nach dem  
Ausbruch des ersten Weltkrieges“
- 10.30–11.00 Uhr Christoph Flamm (Freudenstadt)  
„Hört das denn keiner?“ Kritische und selbstkritische Anmerkungen zur  
heutigen Wahrnehmung der Musik des italienischen Faschismus
- 11.00 Uhr *Pause*
- 11.30–12.00 Uhr Heike Lammers-Harlander (Donauwörth)  
Macht. Musik. Politik. Der programmierte Künstler im NS-Staat
- 12.00–12.30 Uhr Martin Lücke (Bochum)  
Jazz im Stalinismus
- 12.30–13.00 Uhr Nina Noeske / Matthias Tischer (Weimar / Berlin)  
Prolegomena zu einer Musikgeschichte der DDR

# **Fachgruppen- und Kommissionssitzungen**

## **Mittwoch, 5.10.**

|                                                                                              |                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Kommission Auslandsstudien<br>Vorsitz: Prof. Dr. Silke Leopold                               | A 226, 14.00–15.00 Uhr |
| Autorinnen des Kompendiums<br>Frauen- und Genderstudien                                      | A 226, 15.00–16.00 Uhr |
| Fachgruppe Frauen- und Genderstudien<br>Vorsitz: PD Dr. Rebecca Grotjahn                     | A 226, 16.15–17.45 Uhr |
| Fachgruppe Freie musikwissenschaftliche<br>Forschungsinstitute<br>Vorsitz: Dr. Reinmar Emans | A 119, 16.30–18.00 Uhr |

## **Donnerstag, 6.10.**

|                                                                                                                                |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Fachgruppe Soziologie und Sozialgeschichte der Musik<br>Vorsitz: Prof. Dr.Dr. Volker Kalisch                                   | A 226, 11.15-12.30 Uhr |
| Arbeitsgruppe Musikwissenschaft an Universitäten<br>und Hochschulen mit Promotionsrecht<br>Vorsitz: Prof. Dr. Detlef Altenburg | A 226, 16.15–17.45 Uhr |
| Arbeitsgruppe Musikerbriefe<br>Vorsitz: Dr. Gabriele Buschmeier                                                                | A 119, 16.15–17.15 Uhr |
| Fachgruppe Musikethnologie und<br>Vergleichende Musikwissenschaft<br>Vorsitz: Prof. Dr. Raimund Vogels                         | A 226, 18.00–19.00 Uhr |

## **Freitag, 7.10.**

|                                                                                                  |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Fachgruppe Systematische Musikwissenschaft<br>Vorsitz: Prof. Dr. Wolfgang Auhagen                | A 214, 12.15–13.00 Uhr |
| Fachgruppe Musikwissenschaft in den Musikhochschulen<br>Vorsitz: Prof. Dr. Susanne Rode-Breymann | A 226, 12.00–13.30 Uhr |
| Beirat<br>Vorsitz: Prof. Dr. Hartmut Schick                                                      | A 226, 14.00–15.30 Uhr |

## **Samstag, 8.10.**

|                                                                                    |                        |
|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Fachgruppe Kirchenmusik<br>Vorsitz: Prof. Dr. Helmut Loos                          | A 226, 9.15–10.45 Uhr  |
| Fachgruppe Musikwissenschaft und Musikpädagogik<br>Vorsitz: PD Dr. Andreas Waczkat | A 226, 11.30–12.30 Uhr |

## Präsentationen und Informationsveranstaltungen

**Mittwoch, 5.10.  
14.30-16.00 Uhr, A 240**

Informationsveranstaltung der DFG zur Projektförderung  
mit Dr. Jeroen Verschragen (Fachgruppe Geistes- und Sozialwissenschaften der DFG)  
Anschließend Gesprächsmöglichkeit mit dem DFG-Programmdirektor.

**Donnerstag, 6.10.  
17.30-18.30 Uhr, A 240**

Vermittlung von Musik und Wissenschaft multimedial:  
Das Projekt »Musik und Gender im Internet« der HfMT Hamburg  
Prof. Dr. Beatrix Borchardt, Kirsten Reese, Nicole K. Strohmann

**Freitag, 7.10.  
14.15-15.15 Uhr, BSB, Musiklesesaal**

Vorstellung Fachgruppe Freie Forschungsinstitute:  
*Orlando di Lasso-Gesamtausgabe – Revidierte Neuauflage* und  
*Lexicon musicum latinum medii ævi*  
(Projekte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München)

**Samstag, 8.10.  
9.15-10.30 Uhr, BSB, Musiklesesaal**

Vorstellung der DFG-Projekte  
*Virtuelle Fachbibliothek Musikwissenschaft* und  
*Bayerisches Musiker-Lexikon Online (BMLO)*

*Das Sondersammelgebiet und die Virtuelle Fachbibliothek Musikwissenschaft (DFG)*  
*Im April 2005 hat die Deutsche Forschungsgemeinschaft den Aufbau einer Virtuellen Fachbibliothek für die Musikwissenschaft bewilligt. Dieses Projekt steht in enger Verbindung mit dem Sondersammelgebiet, das die Bayerische Staatsbibliothek seit 1949 betreut. Da bisher bei der elektronischen Vermittlung von bibliographischen Informationen und Texten nur unkoordinierte Einzelinitiativen vorliegen, kommt diesem Fachportal grundlegende Bedeutung zu. Die Virtuelle Fachbibliothek Musikwissenschaft ist ein Gemeinschaftsprojekt der BSB, des Staatlichen Instituts für Musikforschung und der Gesellschaft für Musikforschung.*  
*Projektleiter: Dr. Rolf Griebel (BSB), Dr. Thomas Ertelt (SIM), Prof. Dr. Altenburg (GfM)*

## Rahmenprogramm

### Ausstellungen

Klingende Denkmäler: Musikwissenschaftliche Gesamtausgaben in Deutschland  
Ausstellung der FG Freie Forschungsinstitute

Hauptgebäude der Universität, 1. OG, neben der Großen Aula

**Eröffnung: Mittwoch, 5. Oktober 2005, 15.00 Uhr**

Karl Amadeus Hartmann: Der Komponist und sein Werk (Autographe und Briefe)  
BSB, Vorraum zum Musiklesesaal, 9.00–17.00 Uhr

Gegenaktion. Karl Amadeus Hartmann: Ein Komponistenleben in München  
Münchner Stadtmuseum, St. Jakobsplatz 1, 10.00–18.00 Uhr

Das *Autographe Management System* am Beispiel der Wiener Schubert-Autographe  
Hauptgebäude der Universität, B 206

### Führungen

**Donnerstag, 6.10, 16.30-18.00**

Musikhistorisch-musikalische Führung durch die Münchner Residenz  
(Dr. Silke Berdux und Musikerinnen – Treffpunkt: Kasse des Residenzmuseums)  
**++ weit überbucht ++ Zusatztermin: Samstag, 13.15 Uhr ++ bitte die Anmeldelisten beachten! ++**

**Freitag, 7.10., 14.15-15.30**

Die Musikinstrumentensammlung des Deutschen Museums  
(Dr. Silke Berdux)

**Samstag, 8.10., 11.00-12.15**

Das Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum  
(Dr. Gunther Joppig)

### Konzert

**Donnerstag, 6.10.  
20.00, Akademie der Schönen Künste, Residenz (Max-Joseph-Platz 3)**

|                       |                                      |
|-----------------------|--------------------------------------|
| Anton Webern          | Fünf Sätze für Streichquartett op. 5 |
| Maurice Ravel         | Streichquartett F-Dur                |
| Karl Amadeus Hartmann | Erstes Streichquartett („Carillon“)  |
| Henschel-Quartett     |                                      |

**Freitag, 7.10., ab ca. 20.15**

**Geselliges Beisammensein  
im „Franziskaner“**

gegenüber der Oper (Ecke Residenzstr./Perusastr.)  
**+++ Ortsänderung gegenüber der Einladung! +++**

Wenn nicht anders angegeben, finden die Veranstaltungen im Hauptgebäude der Universität statt.

BSB: Bayerische Staatsbibliothek, Ludwigstr. 16

**Getränke und kleine Snacks sind in A 226 erhältlich**

**Büchertische der Verlage in A 226**

**Die Veranstaltungen werden unterstützt durch:**

Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst  
(Kulturfonds Bayern)

Gesellschaft von Freunden und Förderern der Universität München e. V.

G. Henle Verlag, München

Bayerische Volksstiftung

Dr. jur. Klaus von Lindeiner

Verein der Freunde der Musikwissenschaft München e. V.

ANZEIGE RAAB ?

Institut für Musikwissenschaft der Universität München  
Prof. Dr. Hartmut Schick  
Geschwister-Scholl-Platz 1  
D-80799 München  
Tel. 089 / 21 80 23 64 • Fax 089 / 21 80 39 49  
www.musikwissenschaft.lmu.de

## Tagungsbüro

Hauptgebäude der Universität München, Geschwister-Scholl-Platz 1, A 228 (2. OG)

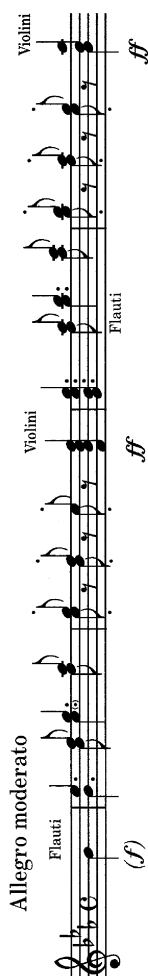
Öffnungszeiten: Mittwoch 12.00–18.30 Uhr

Donnerstag 8.30–19.00 Uhr

Freitag 8.30 –20.00 Uhr

Samstag 8.30–13.00 Uhr

Telefon: 089 / 21 80 37 59



Music – Our Passion.

## Neue wissenschaftliche Ausgaben 2005

### Beethoven Werke Abteilung III Band 5 Klavierkonzerte III – mit Kritischem Bericht

Ed.: H.-W. Küthen

HN 4104 Broschur € 125.–

HN 4105 Ganzleinen € 133.–

### Joseph Haydn Werke Reihe XXXII Band 4

Volksliedbearbeitungen Nr. 269–364

Schottische und walisische Lieder

für George Thomson – mit Kritischem Bericht

Ed.: M. Rycroft, W. Edwards, K. McCue

HN 5921 Broschur € 220.–

HN 5922 Ganzleinen € 228.–

### Joseph Haydn Werke Reihe I Band 15

Londoner Sinfonien, 1. Folge

– mit Kritischem Bericht

Ed.: G. Gruber, R. v. Zahn

HN 5141 Broschur € 121.–

HN 5142 Ganzleinen € 129.–

### Kataloge Bayerischer Musiksammlungen KBM 14

Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg.

Thematischer Katalog der Musikhandschriften

**Band 11:** Signaturen Mus. ms. Autoren A bis P

**Band 12:** Signaturen Mus. ms. Autoren Q bis Z,  
Anonyma und Sammlungen

Ed.: R. Dittrich · Vorwort: P. Mai

HN 2338 € 109.–

HN 2339 € 149.–

### RISM – B XV

**Mehrstimmige Messen in Quellen aus Spanien,  
Portugal und Lateinamerika ca. 1490–1630**

Ed.: C. Urchueguía

HN 2529 Ganzleinen € 279.–

G. Henle Verlag



www.henle.de