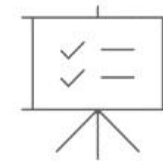




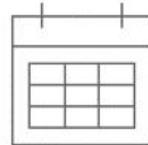
DER WEG ZUM  
STAATSEXAMEN



ÜBERBLICK ÜBER  
DIE PRÜFUNG



ORGANISATORISCHES  
AM PRÜFUNGSTAG

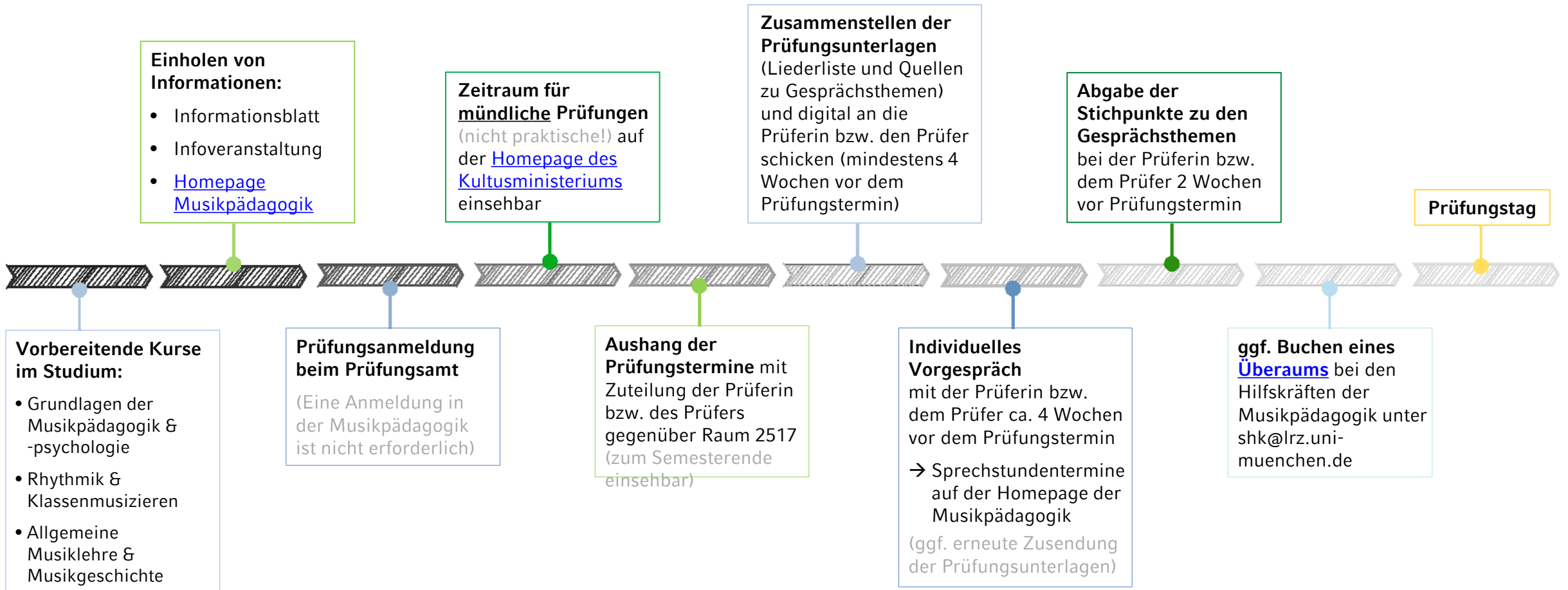


WEITERFÜHRENDE  
HINWEISE





# DER WEG ZUM STAATSEXAMEN





**Erstes Staatsexamen Didaktikfach Musik**  
Lehramt Grundschule modularisiert  
nach LPO I; § 38

Meldung des Prüfungsprogramms (praktischer Teil) und der Literatur (Gespräch)

Name, Vorname: \_\_\_\_\_ Handynummer: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_ Datum der Prüfung: \_\_\_\_\_

Prüfer: \_\_\_\_\_

**Erster Teil: Liedvortrag**

Begleitinstrument: \_\_\_\_\_

	Titel	Genre	Tonart
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

**Zweiter Teil: Prüfungsgespräch**

Quellen zur Literatur zum ersten (Stimmbildung mit Kindern/Jugendlichen) und zum zweiten Themenschwerpunkt (grundlegende musikpädagogische und -psychologische Kenntnisse) bitte auf der Rückseite dieses Formulars oder auf einem separaten Blatt angeben.

\_\_\_\_\_  
Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift des Prüfungskandidaten (auch elektronisch)



**Erstes Staatsexamen Didaktikfach Musik**  
Lehramt Mittelschule modularisiert  
nach LPO I; § 38

Meldung des Prüfungsprogramms (praktischer Teil) und der Literatur (Gespräch)

Name, Vorname: \_\_\_\_\_ Handynummer: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_ Datum der Prüfung: \_\_\_\_\_

Prüfer: \_\_\_\_\_

**Erster Teil: Liedvortrag**

Begleitinstrument: \_\_\_\_\_

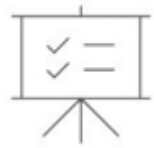
	Titel	Genre	Tonart
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

**Zweiter Teil: Prüfungsgespräch**

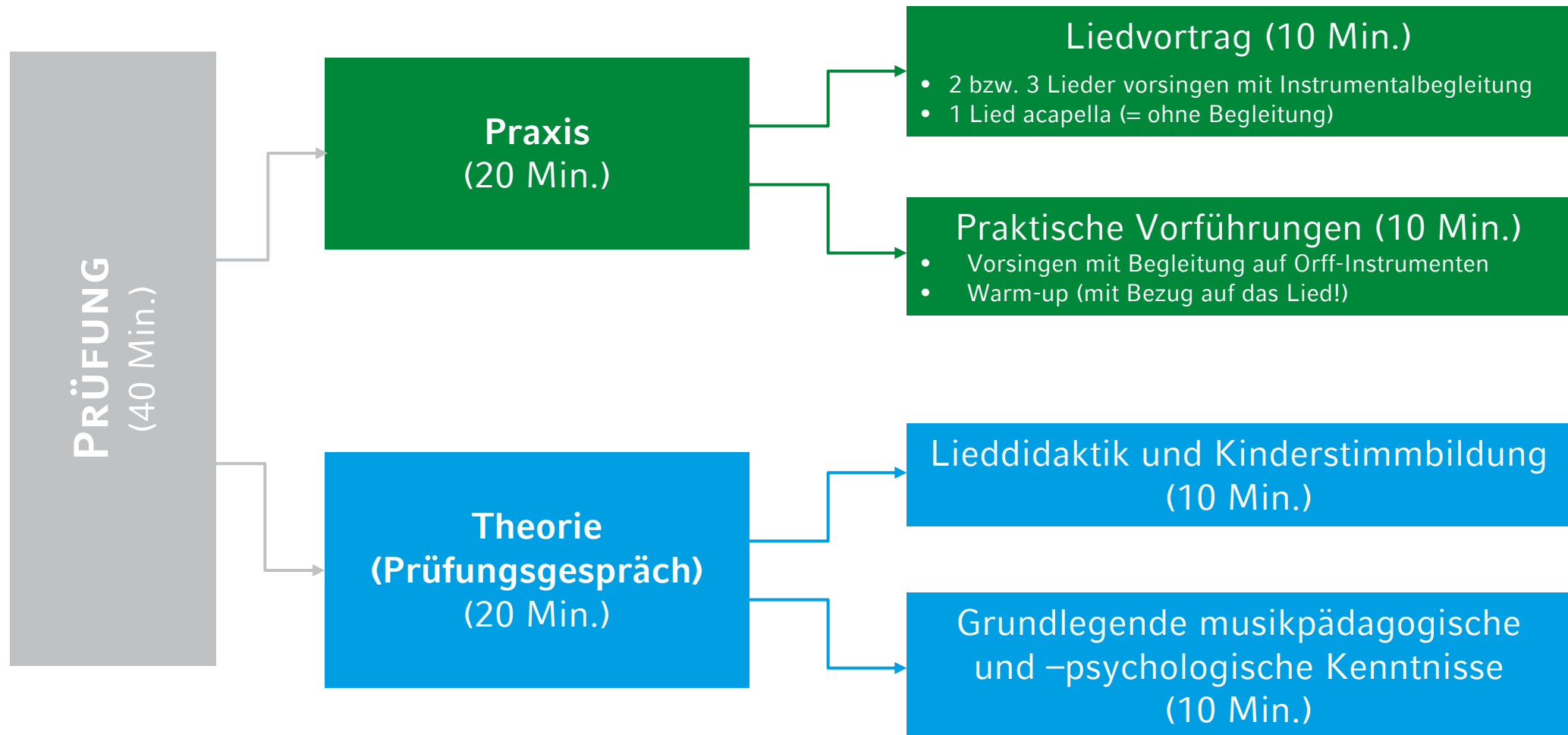
Quellen zur Literatur zum ersten (Stimmbildung mit Kindern/Jugendlichen) und zum zweiten Themenschwerpunkt (grundlegende musikpädagogische und -psychologische Kenntnisse) bitte auf der Rückseite dieses Formulars oder auf einem separaten Blatt angeben.

\_\_\_\_\_  
Datum

\_\_\_\_\_  
Unterschrift des Prüfungskandidaten (auch elektronisch)



# PRÜFUNGSINHALTE



## LIEDVORTRAG (10 Min.)

### **Vortrag von 3 (Grundschule) bzw. 4 (Mittelschule) Liedern**

- Die Prüfer/-innen wählen aus dem Liedrepertoire aus
- 2 Strophen mit Vorspiel pro Lied (Zwischen- und Nachspiel sind optional)
- Liedbegleitung nach Akkorden. Melodie bei Klavier ist optional.
- Quellenangaben zu den Liedern sind nicht nötig
- wenn das Lied in einer anderen Tonart gespielt wird, neue Tonart angeben bzw. Akkorde ausstreichen und neu reinschreiben
- weitere schriftliche Anmerkungen im Notenblatt sind nicht erlaubt!

## PRAKTISCHE VORFÜHRUNGEN (10 Min.)

### **Liedbegleitung auf Orff-Instrumenten**

→ Die Prüfer/-innen wählen aus dem Liedrepertoire aus

Geachtet wird auf:

- Verschiedene Begleitmöglichkeiten in unterschiedlichem Schwierigkeitsgrad
- Didaktisch-methodische Reflexion über verschiedene Begleitmöglichkeiten

### **Warm-Up**

Geachtet wird auf:

- Praktische Durchführung, Kreativität, ...
- Bezug zum (von den Prüfer/-innen ausgewählten) Lied

# KRITERIEN ZUR LIEDAUSWAHL



Mind. ein **deutschsprachiges** Lied



Mind. ein **fremdsprachiges** Lied

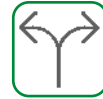


Verschiedene **Genres**

Kinderlieder, deutsche Volkslieder, Lieder verschiedener Kulturen, religiöse Lieder, Songs aus dem Rock-, Pop- und Musicalbereich etc.



Verschiedene **Tonarten**



Unterschiedliche **Tongeschlechter**



Verschiedene **Taktarten**



Unterschiedliche **Länge** der Lieder



im **Kinderstimmbereich** liegend



**Schulartsspezifische** Auswahl



abwechslungsreiches Liedrepertoire

# **LIEDDIDAKTIK UND KINDERSTIMMBILDUNG (10 MIN.)**

- Aspekte des Singens und der Stimmphysiologie
- Besonderheiten der Kinderstimme
- Probleme beim Singen
- Lieddidaktische Überlegungen
- Fragen zum LehrplanPLUS

# MUSIKPÄDAGOGISCHER UND -PSYCHOLOGISCHER SCHWERPUNKT

## Auswahl eines musikpädagogischen und eines musikpsychologischen Schwerpunkts:

Hierfür können Themen aus den Seminaren (z. B. Grundlagen der Musikpädagogik und -psychologie, Rhythmik, Didaktik und Methodik des Musikunterrichts, etc.) sowie aus den Handbüchern der Musikpädagogik und -psychologie ausgewählt werden.

Beispiele für einen *musikpädagogischen* Schwerpunkt:

- Interkultureller Musikunterricht
- Musik und Inklusion
- Unterrichtsstörungen
- Improvisation

→ **Achtung: Thema „Singen“ ist nicht wählbar!**

Beispiele für einen *musikpsychologischen* Schwerpunkt:

- Musikalische Sozialisation
- Musik und Emotionen
- Musikalische Begabung
- Musikalische Entwicklung

# QUELLEN + HANDOUT

Sie benötigen **jeweils** 3 Quellen für:

1. Lieddidaktik und Kinderstimmbildung
2. Musikpädagogischer Schwerpunkt
3. Musikpsychologischer Schwerpunkt

Bitte für Lieddidaktik und Kinderstimmbildung ein Grundlagenwerk angeben (<https://www.lmu.de/kunstwissenschaften/de/faecher/musikpaedagogik/studium/fachliteratur/>)

Sämtliche andere Quellen können Fachartikel, Buchkapitel, Studien, etc. sein → keine gesamten Werke.

## **Wichtig:**

- Bei der Lieddidaktik und Kinderstimmbildung reicht die *Angabe der Quellen* aus.
- Die (musikpädagogischen und psychologischen) Schwerpunkte werden *stichpunktartig* auf einem Handout zusammengefasst (ca. 1 Seite pro Schwerpunkt, max. 3 Seiten insgesamt!)
- Das Handout senden Sie uns spätestens **zwei Wochen** vor der Prüfung elektronisch zu.

# HANDOUT

## 1. LIEDDIDAKTIK UND KINDERSTIMMBILDUNG

1 Grundlagenwerk  
2 weitere Quellen  
(Quellenangaben sind ausreichend)

## 2. MUSIKPÄDAGOGIK (MAX. 1,5 SEITEN)

Quelle 1, Autor/-in x:

- stichpunktartige Zusammenfassung

Quelle 2, Autor/-in y:

- stichpunktartige Zusammenfassung

Quelle 3, Autor/-in z:

- stichpunktartige Zusammenfassung

**Hinweis:** Es sollen drei verschiedene Autoren genannt werden!

## 3. MUSIKPSYCHOLOGIE (MAX. 1,5 SEITEN)

Quelle 1, Autor/-in a:

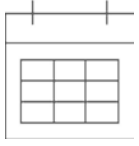
- stichpunktartige Zusammenfassung

Quelle 2, Autor/-in b:

- stichpunktartige Zusammenfassung

Quelle 3, Autor/-in c:

- stichpunktartige Zusammenfassung



# ORGANISATORISCHES AM PRÜFUNGSTAG

## BEI KRANKHEIT

- Einholen eines **amtsärztlichen Attestes** (ein Attest vom Hausarzt reicht nicht aus!)
- **E-Mail bis 10:00 Uhr** an das Prüfungsamt, die Prüferin bzw. den Prüfer **und** das Sekretariat Musikpädagogik
- Vereinbaren eines **Nachholtermins** mit der Prüferin bzw. dem Prüfer innerhalb des Prüfungszeitraums

## EINSPIELRAUM

- **60 Minuten** vor der Prüfung zugänglich
- Aushang direkt an den Unterrichtsräumen der Musikpädagogik

## MITZUBRINGEN SIND

- **Liedrepertoire (Noten)** in **zweifacher Ausführung** (für Erst- und Zweitprüfer/in)
- **Personal- und Studentenausweis**



# WEITERFÜHRENDE HINWEISE

**Homepage der Musikpädagogik mit Informationen zum Staatsexamen:**

<https://www.lmu.de/kunswissenschaften/de/faecher/musikpaedagogik/studium/musikpaedagogik-faq/>

**Personenverzeichnis an der Lehr- und Forschungseinheit Musikpädagogik:**

<https://www.lmu.de/kunswissenschaften/de/faecher/musikpaedagogik/personen/>

**Kultusministerium Bayern zur 1. Staatsprüfung:**

<https://www.km.bayern.de/ministerium/termine/1-staatspruefung-anmeldung-pruefungen.html>

**Außenstelle des Prüfungsamtes für alle Lehrämter:**

<https://www.lmu.de/de/studium/wichtige-kontakte/pruefungsaeemter/aussenstelle-des-pruefungsamts-fuer-alle-lehraemter/index.html>

