



Modus-Disputationes

Fakten und Fiktionen

18. und 19. Mai 2026 in München

Erlöserkirche, Ungererstraße 13, 80802 München

Musikwissenschaft, Geschwister-Scholl-Platz 1, Raum: B 206

Leitung: Prof. Dr. Irene Holzer (LMU) und Christian Seidler (Kantor, Erlöserkirche)

Montag, 18. Mai 2026

Erlöserkirche, Schwabing: Ungererstraße 13, 80802 München

- 17.00 – 17.15 Uhr Irene Holzer: Begrüßung
- 17.15 – 17.30 Uhr Christian Seidler: Einführung
- 17.30 – 19.30 Uhr Gesprächskonzert: *Klang-Disputationes*
in drei Stationen:
- * Mittelalterliche Modi: Werktagskirche
 - * Modalität bei Bach: Orgelempore
 - * Modalität Josquin des Prez: Apsis

20.00 Uhr *Gemeinsames Abendessen*

Um Anmeldung wird gebeten unter: Franziska.Weigert@lmu.de

Dienstag, 19. Mai 2026

Musikwissenschaft, LMU, Geschwister-Scholl-Platz 1, B 206

- 09.00 – 10.30 Uhr *Disputatio*
Immanuel Ott (Mainz)
Birger Petersen (Mainz)
*Modus im mehrstimmigen motettischen Musizieren des
16. und 17. Jahrhunderts. Zwei Beiträge.*
- 10.30 – 11.00 Uhr Diskussion
- 11.00 – 11.30 Uhr *Kaffee*
- 11.30 – 12.00 Uhr **Irene Holzer (München)**
*Das mittelalterliche Modus-Verständnis als produktives
Missverständnis*
- 12.00 – 12.30 Uhr **Christian Seidler (München)**
Modalität in der Neuzeit – eine topologische Spurensuche
- 12.30 – 13.00 Uhr Diskussion
- 13.00 – 14.00 Uhr *Mittagessen (Catering)*
- 14.00 – 14.30 Uhr **Michael Eberle (München/Thessaloniki)**
Das Modusverständnis bei Michael Psellos
- 14.30 – 15.00 Uhr **Henrik Schuld (Mainz)**
*Die ungarischen Skalen bei Franz Liszt. Schnittstelle zwischen
historischen Modi, Nationalstil und kompositorischer Praxis*
- 15.00 – 15.30 Uhr **Hye Min Lee (Mainz)**
*Tonale Ambivalenzen und modale Referenzen
bei Camille Saint-Saëns*
- 15.30 – 16.00 Uhr *Diskussion*

[Kaffee]

Um Anmeldung wird gebeten unter: Franziska.Weigert@lmu.de