

## Veröffentlichungen (Stand März 2026)

Prof. Dr. Christiane Plank-Baldauf

### Monographien

---

- *Handlungsbegriff und Erzählstrukturen im zeitgenössischen Musiktheater für junges Publikum*. Stuttgart 2017.
- Die melodramatische Szene in der Oper des 19. Jahrhunderts. In: *Münchener Universitätsschriften Theaterwissenschaft* (hg. v. Michael Gissenwehler, Jürgen Schläder). Bd. 3. München 2005.

### Herausgeberschaft

---

- *Klangakt – Zeitschrift für Ästhetik und Vermittlung des Musiktheaters für junges Publikum* (Herausgeberschaft zusammen mit Dr. Clara Petry/Universität Mainz, Dr. Joscha/Schott Verlag, Tamara Schmidt/ HMTM Hannover, Dr. Theresa Schmitz/RESEO, Christoph Sökler/JOiN Stuttgart). Online-Publikation erscheint zweimal pro Jahr.
- *Positionen. Entwicklungen. Erfahrungen – Tagungsband zur Konferenz und Tagung der Jungen Opern Rhein-Ruhr* (hg. v. Christiane Plank-Baldauf, Merle Fahrholz). Stuttgart 2023.
- *ReflAct – Publikation zum gleichnamigen Symposium im Rahmen von THINK BIG! #7*. Internationales Tanz-, Musiktheater- und Performance-Festival für junges Publikum (hg. v. Christiane Plank-Baldauf und Ulrike Wörner von Faßmann). München 2020.
- *Praxishandbuch zum Musiktheater für junges Publikum*. Stuttgart 2019.

In Vorbereitung:

- *Räume öffnen – Partizipation im Musiktheater für junges Publikum* (hg. v. Christiane Plank-Baldauf, Catherine Leiter): Erscheinungstermin Frühjahr 2026 im Springer VS.
- *Handbuch Musiktheater lehren* (Co-Autorinnenschaft mit Christine Fischer und Helena Langewitz): Erscheinungstermin Frühjahr 2026 bei Theater der Zeit.

### Beiträge in Sammelbänden

---

- „Stadt.Macht.Oper – Öffnungsstrategien im Jungen Musiktheater“. In: *Opera where it doesn't exist*. Tagungsband zur gleichnamigen Konferenz der Musikwissenschaft /Universität Greifswald (hg. von Gesa von zur Nieden, Ulrike Hartung). Berlin 2026, S. 195-220.
- „Stimmen hörbar machen – Kinderoper heute“. In: *Spielräume der Fantasie*. Tagungsband der Europäischen Musiktheaterakademie Wien zur Konferenz (hg. v. Isolde Schmidt-Reiter). Regensburg 2026, S. 41-52.
- „Inszenierung von Wahrnehmung. Phänomenologische Perspektiven auf den Gegenstandsbezug im zeitgenössischen Musiktheater für jüngstes Publikum“ (2025), in Co-Autorinnenschaft mit Tamara Schmidt. In: <https://www.kubi-online.de/artikel/inszenierung-wahrnehmung-phaenomenologische-perspektiven-den-gegenstandsbezug>.
- „The Relationship between Storytelling and Sound Experience in Theatre for Young Audiences“, in: *European Theatre Music (Today): Practices, Performances, Perspectives* (hg. v. David Roesner und Tamara Quick). New York 2024, S. 214-228.
- „Musiktheater für junges Publikum. Heute, hier und jetzt“. In: *Auf die Ohren, fertig, los! Tagungsband zur Konferenz und Tagung der Jungen Opern Rhein-Ruhr* (hg. v. Christiane Plank-Baldauf, Merle Fahrholz). Stuttgart 2023, S. 17-29.
- „Junges Musiktheater – ein Ort der Gesellschaft“ (Christiane Plank-Baldauf und Tamara Schmidt). In: *Auf die Ohren, fertig, los! Tagungsband zur Konferenz und Tagung der Jungen Opern Rhein-Ruhr* (hg. v. Christiane Plank-Baldauf, Merle Fahrholz). Stuttgart 2023, S. 159-196.
- „Sinnliche Erfahrung im Musiktheater für junges Publikum“. In: *Partizipation, Vermittlung und Ästhetik im Kinder- und JugendMusikTheater – Diskurse zwischen Wissenschaft und Praxis* (hg. v. Julia Lind, Clara-Franziska Petry, Laura Brechmann). Frankfurt a.M. 2022, S. 119-132.
- *+/-120 Fragen an das Theater für Junges Publikum. Dokumentation zur gleichnamigen Veranstaltung beim Frankfurter Forum Junges Theater 2020:stadt+finden* (Koautorin; hg. v. Thilo Grawe). Frankfurt a.M. 2020.
- „Transformative Wirkungsweisen im Musiktheater für junges Publikum“. In: *Gefühle sind von Haus aus Rebellen* (hg. v. Thurnauer Schriften zum Musiktheater). Würzburg 2020, S. 95-108.
- „Sinnliche Erfahrung im Musiktheater für junges Publikum“ (Christiane Plank-Baldauf und Johannes Gaudet). In: *ReflAct. Publikation zum gleichnamigen Symposium im Rahmen von THINK BIG! #7. Internationales Tanz-*

*Musiktheater- und Performance-Festival für junges Publikum* (hg. v. Christiane Plank-Baldauf und Ulrike Wörner von Faßmann. München 2020, S. 44-50).

- „Performanz des Hörens“. In: *Praxishandbuch zum Musiktheater für junges Publikum*. Stuttgart 2019.
- „Den Schrecken ausstellen, geht das? Zur Theatralität und Wirkungsästhetik von historischen Orten und Exponaten“. In: *Hitler. Macht. Oper* (hg. v. Staatstheater Nürnberg und dem fimt Bayreuth). Würzburg 2020, S. 437-460.
- „An die Grenzen und über die Grenzen – Junge Oper Stuttgart aus theaterwissenschaftlicher Sicht“. In: *forever young. 20 Jahre Junge Oper Stuttgart* (hg. v. Tina Hartmann). Stuttgart 2017.
- „Der Zeit- und Handlungsbegriff in der melodramatischen Szene des 19. Jahrhunderts“. In: *Melodrama – Zwischen Populärkultur und Moralisch-Okkultem. Komparatistische und intermediale Perspektiven* (hg. v. Marion Schmaus). Heidelberg, 2015, S. 147-162.
- „Erzählen mit Musik – erzählte Musik. Gedanken zur musikalischen Vermittlung von Geschichten im zeitgenössischen Musiktheater für junges Publikum“. In: *Symposiumsbericht des Oldenburgischen Staatstheaters* (hg. vom Oldenburgischen Staatstheater), Spielzeit 2012/2013, S. 56-63.
- „Zwischen Tradition und Aufbruch – Musiktheater für Kinder und Jugendliche“. In: *Kindertheater Jugendtheater* (hg. v. Andrea Gronemeyer, Julia Dina Heße, Gerd Taube). Berlin 2009, S. 98-107.

Zum Druck angenommen:

- *Musiktheater für die Stadtgesellschaft* (in Koautor\*innenschaft mit Elisabeth van Treeck und Sebastian Stauss): In: Tagungsband der Jahrestagung der Gesellschaft für Theaterwissenschaft „Offene Räume“ in Leipzig.

## Artikel in Fachzeitschriften/-medien

---

- „Musiktheater – ein Ort für die Gesellschaft“. In: *ACT – Zeitschrift für Musik & Performance* 2026 (Bd. 13, Nr.1). In: <https://ojs.uni-bayreuth.de/index.php/act/article/view/639/596> (29.1.2026).
- Die Kunst des Teilens – Partizipation und Klangforschung mit jungen Menschen. In: *field notes – Zeitschrift für Zeitgenössische Musik in Berlin* (hg. v. initiative neue musik Berlin e. V.), Ausgabe #36 März/April. Berlin 2024. Sowie in: <https://www.field-notes.berlin/magazin/die-kunst-des-teilens> (28.2.2024).
- „Bildungsprozesse im Musiktheater – Freies Spiel, Experimentieren und Forschen mit Kindern“. In: *Musik, Spiel und Tanz* (hg. v. Silvia Müller, Bianca Düsterhaus). Mainz 2023.
- „Vom tönenden Rascheln und tanzender Stille - Klangerkundung mit Kita-Kindern“. In: *double – Magazin für Puppen-, Figuren- und Objekttheater* (hg. v. Mascha Erbeling, Kathi Loch, Christina Röfer, Tim Sandweg, Katja Spiess, Meike Wagner), Ausgabe 1, Nr. 45. Berlin 2022.
- „Musiktheater für junges Publikum in Deutschland – Zwischen traditioneller Oper und postdramatischen Erzählformen“ (2021). In: <https://www.kubi-online.de/artikel/musiktheater-junges-publikum-deutschland-zwischen-traditioneller-oper-postdramatischen> (7.5.2023).
- „Begegnungen mit dem „Fremden – Wahrnehmungsdiskurse im zeitgenössischen Musiktheater“. In: *ACT: Zeitschrift für Musik und Performance* (hg. v. Forschungsinstitut für Musiktheater in Thurnau fimt), Heft 9. Bayreuth 2020, S. 1-17. In: <http://www.act.uni-bayreuth.de/resources/Heft2020-01/06-Begegnung-Fremde.pdf> (7.5.2023).
- „Identifikationssuche im Musiktheater für junges Publikum“. In: *Die deutsche Bühne*. Berlin 2019 (Heft 3). S. 58-59.
- „Musiktheater für junges Publikum eine Schule der Wahrnehmung?“ In: *Zeitschrift für ästhetische Bildung* (hg. v. Gundel Mattenklott und Constanze Rora), Jg. 10, 2018, Nr. 1. In: [http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/04/Plank\\_Baldauf\\_finfin.pdf](http://zaeb.net/wordpress/wp-content/uploads/2018/04/Plank_Baldauf_finfin.pdf) (7.5.2023).
- „Immersives Musiktheater – Sinnliches Erleben im zeitgenössischen Musiktheater“. In: *Zeitschrift der Dramaturgischen Gesellschaft*, Heft 2. Berlin 2017, S. 56-59.
- „Das Spiel mit den Erscheinungen. Die musiktheatrale Raumdramaturgie in Schönbergs Glücklicher Hand“. In: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*. Laaber 2017, S. 73-82.
- "Einfach Ich sein! – Zum Verständnis von Geschichte und Handlung im zeitgenössischen Musiktheater für junges Publikum“. In: *Die deutsche Bühne*. September 2012. S. 58-60.
- „Die Zukunft der Tradition – Musiktheater für Kinder und Jugendliche“. In: *Die deutsche Bühne*. Berlin 2010 (Heft 5). S. 30-33.

## Artikel in Programmheften

---

- „Von flimmernden, flammenden und tanzenden Fluten – zu den Naturbildern und Mythen in Richard Wagners Rheingold“. In: Programmheft zur halbszenischen Aufführung bei den Bregenzer Festspielen 2021, S. 4-9.

- „Leb wohl, goldener Traum!“ – Zur musikdramaturgischen Konzeption von Verdis Mailänder Fassung seines Don Carlo. In: Programmheftbeitrag zur Neuinszenierung am Nationaltheater Mannheim 2013, S. 13-17.
- Johann Christian Bachs Temistocle – ein historischer Stoff auf der Opernbühne. In: Programmheftbeitrag zur Neuinszenierung am Nationaltheater Mannheim 2012, S. 36-39.
- „Wiener Blut“ – ein fünftes Temperament. Zu Johann Strauss‘ Operette Wiener Blut. Programmheft-Beitrag zur Neuinszenierung am Münchner Prinzregententheater 2008. S. 35-37.
- „Wer nicht selbst kämpft, wird im Stich gelassen...“ – Anmerkungen zu Leben und Werk Édouard Lalos. Programmheftbeitrag zur Neuinszenierung am Nationaltheater Mannheim 2007, S. 29-31.
- Melancholie des Abschieds. Franz Lehárs Walzerdramaturgie im Land des Lächelns. Programmheft-Beitrag zur Neuinszenierung am Tiroler Landestheater, 2001. S.33-38.
- Le Wagnérisme. Programmheft-Beitrag zur Neuinszenierung von Wagners Tristan und Isolde am Prinzregententheater München, 1996. S. 78-82.

## Rezensionen

---

Für Arbitrium – Zeitschrift für Rezensionen zur germanistischen Literaturwissenschaft (hg. v. Wolfgang Harms, Peter Strohschneider, Friedrich Vollhardt)

- Evelyn Deutsch-Schreiner: *Theater-Dramaturgien von der Aufklärung bis zur Gegenwart*. Böhlau, 2016. In: <https://www.degruyter.com/view/j/arbi.2017.35.issue-3/arb-2017-0022/arb-2017-0022.xml> (7.5.2023).
- Thorsten Preuß, Brechts Lukullus und seine Vertonungen durch Paul Dessau und Roger Sessions – Werk und Ideologie. In: <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/arbi.2008.036/html> (7.5.2023).

Für IASL online - elektronische Rezensionen in der Deutschen Literatur- und Kulturwissenschaft

- Elisa Alberti: *Wandlungen einer Frauenfigur. Vergleichende Untersuchung zu den Turandot-Bearbeitungen von Gozzi, Schiller, Puccini, Brecht*. Frankfurt a. M. u.a. 2012. In: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3630](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3630) (7.5.2023).
- Immacolato Amodeo: *Das Opernhafte. Eine Studie zum »gusto melodrammatico« in Italien und Europa*. Bielefeld 2007. In: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=3001](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=3001) (7.5.2023).
- Ralph-Günther Patocka: *Operette als Moraltheater. Jacques Offenbachs Libretti zwischen Sittenschule und Sittenverderbnis*. Tübingen 2002. In: [http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang\\_id=735](http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=735) (7.5.2023).

Für die Zeitschrift für Sexualforschung (hg. v. Peer Briken, Nikola Döring, Timo O. Nieder)

- Axel Englund: *Deviant Opera. Sex, Power & Perversion on Stage*. Oakland, CA: University of California Press 2020.