

P 3.1 MA Theaterforschung und kulturelle Praxis
P 1.1 + P 5.1 MA Dramaturgie

Danton remixed, Kammerspiele revisited.

Vier Inszenierungen, drei Systeme, eine Institution

Seminarinhalt

Anlässlich des 100-jährigen Jubiläums der Münchner Kammerspiele im Schauspielhaus erkundet dieses Forschungsseminar die Geschichte der Kammerspiele auf spezifische Weise: es folgt den Inszenierungen von *Dantons Tod* an den Kammerspielen über drei politische Systeme hinweg und beforscht darüber exemplarisch die wechselhafte wie gewaltvolle Geschichte des Theaterhauses, seiner Ästhetiken, Politiken und Personen. Eröffnete die Inszenierung von *Dantons Tod* in der Regie von Otto Falckenberg 1926 das MK Schauspielhaus, so inszenierte Falckenberg 1936 – nun im NS-Regime – einen neuen *Danton*. *Dantons Tod* begleitete die Kammerspiele auch in die Nachkriegszeit 1951; und *Danton* ist auch die Jubiläumsproduktion 2026. Was verhandeln diese Inszenierungen? Welchen Zugriff auf Geschichte agieren sie? Und inwiefern spiegelt sich in der Danton'schen Inszenierungs- und Aufführungsgeschichte die Geschichte der Kammerspiele? Das Forschungsseminar erprobt die Aufführungs- und Inszenierungsgeschichte als Zugang zur Geschichte der Kammerspiele. Zugleich fragt es – feldforschend mitten aus dem diesjährigen MK-Jubiläum heraus – danach, wie ein Zugriff auf Geschichte für eine historisch informierte Gegenwart aussehen kann.

Seminarform

Das Seminar setzt auf zwei geblockte Formate, in denen die Teilnehmer*innen forschersche, (auto)biografische, archivarisches und künstlerische Auseinandersetzungen mit der Geschichte von *Dantons Tod* und den Kammerspielen kennenlernen. In **Format I** (Tagung, 8./9.10.2026) begegnen Ihnen auf der Tagung *Kammerspiele revisited* aktuelle wissenschaftlichen Positionen zu den Kammerspielen im Kontext von Theater-, NS- und Antisemitismusgeschichte. **Format II** (MK Campus, 23./24.10.2026) begleitet das MK-Jubiläumswochenende direkt vor Ort (MK Campus). Dabei erkunden wir historische Materialien im Deutschen Theatermuseum, nehmen an den Veranstaltungen des Jubiläums teil, kommen mit Künstler*innen ins Gespräch und lernen außerdem eine sehr persönliche Perspektive auf die Geschichte der Kammerspiele kennen.

Das Seminar findet geblockt zu folgenden Terminen im Oktober statt.

Einführung

Fr, 02.10., 9–12 Uhr (Zoom)

Format I (Tagung): Kammerspiele revisited

Do, 08.10. 9–22 Uhr (inkl. Theaterbesuch *Danton. I'm planning to dance to your revolution*)

Fr, 09.10. 9–18 Uhr

Rekapitulation und Ausblick

Fr, 16.10., 9–12 Uhr

Format II (MK Campus): Danton *remixed*

Fr. 23.10., 16–19 Uhr (+ Abendveranstaltung *Gala für Giehse*, MK)

Sa, 24.10., 11–18 Uhr

Detailliertes MK Campus Programm: <https://www.muenchner-kammerspiele.de/de/programm/53180-campus-30-danton>

Prüfungsleistung

Ab November arbeiten Sie individuell an einer eigenen Auseinandersetzung mit einem von Ihnen gewählten Teilaspekt der Geschichte der Kammerspiele (= Prüfungsleistung). Dies wird begleitet von mind. einem individuell vereinbarten Sprechstundentermin.

Seminaranmeldung

Um am Seminar teilzunehmen, melden Sie sich bitte **bis spät. Fr, 04.09.2026 per Mail** bei Theresa Eisele, t.eisele@lmu.de mit einer kurzen Interessensbekundung und knappen Begründung, wieso Sie am Seminar teilnehmen möchten (bei mehr Interessent*innen als Plätzen gilt: first come, first served!). Sie erhalten eine Rückmeldung zu Ihrer Seminarteilnahme bis spätestens **09.09.2026** (vor der LSF-Belegungsfrist).

Achtung, Seminarbeginn vor Semesterstart! Dieses Seminar beginnt bereits vor offiziellem Semesterstart, **ab 02.10.2026**. Die Teilnahme an allen Formaten ist Voraussetzung.