

Publikationen

Monographien

Zeichen über Zeichen. Grundlagen einer Theorie der Metabezugnahme, Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren 2004.

Rezension: M. Textor: *Grazer Philosophische Studien* (2005) Bd. 70, S. 270-273

Kognitivismus in der Ästhetik, Würzburg: Königshausen & Neumann 1996.

Rezension: K. Sachs-Hombach. *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 43(1998) Bd. 1, S. 129-132

Herausgegebene Schriften

Kunst und Moral: Eine Debatte über die Grenzen des Erlaubten, Berlin: De Gruyter 2022 (zus. Mit H. Behrendt).

Bilder als Gründe, Köln: van Halem, 2013 (zus. mit M. Harth).

Rezension: K. Lobinger: *Medien und Kommunikationswissenschaft* Bd. 4 (2013), S. 601 f.

Fotografie zwischen Dokumentation und Inszenierung, Stuttgart: Hatje-Cantz, 2012 (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Rezension: L. Grabbe, *Medienwissenschaft* Bd. 1, 2013, S. 100 f.

Kunst und Philosophie: Kunstvermittlung in den Medien, Stuttgart: Hatje-Cantz, 2011 (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften, Regensburg: Schnell & Steiner, 2011 (zus. mit C. Wagner u. O. Jehle).

Zum ästhetischen Status von Original und Fälschung, Stuttgart: Hatje-Cantz, 2011 (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Rezensionen:

K. Knies: *Lesestoff. Junge Kunst* Nr. 88, S. 54

A. Straten.: *Museum aktuell* 1.6.11

Kontextarchitektur – Überlegungen zum musealen Raum: Stuttgart, Hatje-Cantz, 2010 (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Rezensionen (Auswahl):

S. Karnatz: *Der Philosoph im Museum. Titel: Kultur Magazin*, 9.6.11. (<http://www.titel-magazin.de/artikel/12/9415.html&print=true>)

K. Hirnstein: *Bauwelt* 43.11. 2011

Ästhetische Werte und Design: Stuttgart, Hatje-Cantz, 2010 (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Rezensionen (Auswahl):

M Gessmann: *Philosophische Rundschau* 2010 (57). S. 57-63

J.-C. Dissel: *Critica: Zeitschrift für Philosophie und Kunsttheorie*. Bd. 1, 2011, 1-10

From Logic to Art. Frankfurt a. M.: Ontos (Reihe: "Philosophische Forschung") 2009 (zus. mit G. Ernst und O. R. Scholz).

Farben: Betrachtungen aus Philosophie und Naturwissenschaften, Frankfurt a. M.: Suhrkamp (stw) 2007 (zus. mit S. Glasauer).

Rezensionen (Auswahl):

S. Mack: Wie unsere Farb-Begriffe gebildet werden. *Deutschlandradio* 4.06.2007 (www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/631485/).

H. Mayer: Die Farbenspiele dieser Welt. *Frankfurter Allgemeine Zeitung* 22.08.07, S. 30

U. Siepe: *Portal Kunstgeschichte* 2007.

Systeme, Symbole, Welten. Studien zu Nelson Goodmans Kunst- und Zeichentheorie, Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren 2005 (zus. mit O. R. Scholz u. G. Ernst).

Rezension: S. Ammon: Nelson Goodman in der Diskussion, *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 2006, Bd. 1, S. 158 ff.

Bilder in der Philosophie & in anderen Künsten & Wissenschaften, Paderborn: Schöningh 1997 (zus. mit U. Winko).

Rezension:

W. Brück: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*. 45(1999) Bd. 1, S. 135-142

H. Pausch: *seminar* 34 (1998) 4, S. 432 ff.

Publikationen Gesamtliste

2025

Aneignung und Verdammung, erscheint in D. Feige / M. Lüthy (Hg.) *Die Autonomie der Kunst*. Beiträge zu einer Kontroverse.

Bildbegriffliche Modalitäten, in K. Sachs-Hombach (Hg) *Die Zukunft der Bilder – Herausforderungen der Bildwissenschaft*, Köln: Von Halem.

2024

Ästhetische Erfahrung, in J. Briesen, L. Schmalzried u. Chr. Demmerling (Hg.) *Handbuch Philosophische Ästhetik*, Basel: Schwabe Verlag. 181-198.

2023

Imitation und kulturelle Weitergabe aus einer nominalistischen Sicht, *Zeitschrift für philosophische Forschung*. Band 77 / 2023 Heft 3. 263-285.

2022

Kunst und Moral: Eine Debatte über die Grenzen des Erlaubten, Berlin: De Gruyter, (zus. mit H. Behrendt).

Mix Moral Arts oder Kunst als Bestätigungsmaschine, in H. Behrendt / J. Steinbrenner (Hg.) *Kunst und Moral: Eine Debatte über die Grenzen des Erlaubten*, De Gruyter: Berlin, S. 169-190.

Künste und Moral, in J. Siegmund (Hg.) *Handbuch Kunstphilosophie*, Stuttgart: UTB. S. 595-610.

Erzählende Bilder, in Jan-Noel Thon / Frauke Berndt (Hg.) *Bildmedien: Materialität, Semiotik, Ästhetik*, Berlin: De Gruyter. S. 240-258.

2021

"Kunst", Design und die Sehnsucht nach einem globalen Kunstbegriff, Schwerpunktheft *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*: "Ästhetik des Designs", Band 65, Heft 2, S. 95-108.

Wahrhaftigkeit der Bilder, in *Zeitschrift für Didaktik der Philosophie und Ethik*, Band 4/202, S. 14-19.

2020

Normale Farben, Jörg Schilling / Biagia Bongiorno (Hg.) *Farbe in der Architektur: Karl Schneider in Hamburg*. Hamburg: Ludwig, S. 17-23.

„I“ „N“ „F“ „O“ „S“ sortieren oder Grundsätzliches zum Graphikdesign, in: F. Arnold, D. Feige u. M. Rautzenberg (Hg.) *Philosophie des Designs*, Bielefeld: Transcrip, S. 273-298.

2019

Warum es heute schwerer *als früher* ist, aktuelle Kunst zu verstehen, *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, Band. 63, Heft. 2, S. 286-300.

Das bildphilosophische Stichwort: Kippbilder (zus. mit Rainer Schönhammer), in *IMAGE 30* (Juni 2019), (Wiederabdruck des gleichnamigen Aufsatzes 2013).

Wo ist sie denn, die Farbe? Philosophische Verortung der Farbe zwischen Relativismus und Reduktionismus, in: Thomas Schmitz u.a. (Hg.) *Orte der Farbe: Zur chromatischen Stimmung von Räumen der Architektur*. Köln: Walther König, S. 273-279.

Design als Kunst – Kunst als Design, in: *Kunstforum International*, Band 262, August-2019. S. 160-167.

Wo ist er denn, der Osterhase? Überlegungen zur Bezugnahme in fiktionalen Kontexten, in: Andreas Luckner / Sebastian Ostritsch Hg.): *Existenz*. Metzler Verlag: Stuttgart, S. 123-139.

2018

Kunst und Erkenntnis, in: M. Grajner (Hg.) *Handbuch Erkenntnistheorie*, Stuttgart: Metzler. S. 435-439.

Zur Ontologie der Computerspiele, in D. Feige, S. Ostritsch u. M. Rautzenberg (Hg.): *Philosophie des Computerspiels*, Stuttgart: Metzler Verlag (zus. mit S. Ostritsch). S. 55-74.

2017

2016

Wann ist Design?, Ästhetische Werte und Design, in: Constance Dissel (Hg.) *Philosophie und Design - Schnittstellen und Wahlverwandtschaften*, Bielefeld: Transcript 2016, S. 89-106 (überarbeitete Fassung des gleichnamigen Aufsatzes 2010).

Artefakte und kulturelle Identität, *Zeitschrift für philosophische Forschung* Vol. 70, Bd. 2, S. 189-211.

2015

Schwarz auf Weiss, in Stiftung für Konkrete Kunst und Design Ingolstadt und Sammlung Maximilian und Agathe Weishaupt (Hg.) *Schwarz auf Weiss*, S. 6-13.

2014

Philosophie: Sprachanalyse und begriffsgenetische Betrachtung, zusammen mit Jörg Schirra / Klaus Sachs-Hombach, in Klaus Sachs-Hombach u.a. (Hg.) *Bild und Methode. Theoretische Hintergründe und methodische Verfahren der Bildwissenschaft*, Köln: van Halem. S. 197-209.

Referenz, Symbol, Konvention, in S. Günzel / D. Mersch (Hg.) *Bild. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart, Metzler. S. 292-297.

2013

Sprechen über Bilder, in *Glossar der Bild-Philosophie* (gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Sprechen_über_Bilder)

Identität bildhafter Zeichen, in *Glossar der Bild-Philosophie* (gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Identität_bildhafter_Zeichen)

Kippbilder (zus. mit Rainer Schönhammer), *Glossar der Bild-Philosophie* (gib.uni-tuebingen.de/netzwerk/glossar/index.php?title=Kippbild)

Was heißt Bildkompetenz? Oder Bemerkungen zu Dominic Lopes' Kompetenzbedingung, in: IMAGE Nr. 14 Themenheft Anthropologie. S. 51 – 63.

Bilder als Gründe, Köln: van Halem, 2013 (zus. mit M. Harth).

„Dies ist das Haus“ – Wie wir zu Überzeugungen auf Grund von Bildern gelangen, in M. Harth / J. Steinbrenner (Hg.) *Bilder als Gründe*, Köln: van Halem, 2013.

2012

Einführung: Bilder und Gründe, in J. Nida-Rümelin / E. Özmen Proceedings des DGP Kongresses XXII, Hamburg: Meiner Verlag, 2012. S. 289-292.

Fotografie zwischen Dokumentation und Inszenierung, Stuttgart: Hatje-Cantz, 2012 (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Experimente in Kunst und Wissenschaft, in *Kongressakten „Experimentelle Ästhetik“, VIII Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik*, Düsseldorf 2012 (<http://www.dgae.de/kongress-akten.html>).

The Locus of Colours, in Gudrun Wolfschmidt (Hg.) *Colours in Culture and Science*, Hamburg: tredition, 2012. S. 20-27.

2011

¿Se Puede Entender el Arte?, in Zeitschrift *humboldt*, 2011, Nr. 156. S. 38-41.

Kann man Kunst verstehen?, Goethe-Institut:

<http://www.goethe.de/wis/bib/prj/hmb/the/156/de8622837.htm>

Kunstvermittlung in den Medien, Hatje-Cantz, 2011 (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Zur Ähnlichkeit der Bilder: oder wie reden wir eigentlich über Bilder?, Image and Imaging in Philosophy, Science and the Arts. Volume 2. Proceedings of the 33rd International Ludwig Wittgenstein-Symposium in Kirchberg, Frankfurt 2011, S. 383-394.

Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften. Regensburg: Schnell & Steiner, 2011 (zus. mit C. Wagner u. O. Jehle).

Nimmt Farbe Bezug? Überlegungen zur Farbe in der darstellenden Malerei, in J. Steinbrenner / C. Wagner (Hg.) *Farben in Kunst- und Geisteswissenschaften*. Regensburg: Schnell & Steiner, 2011 (zus. mit C. Wagner u. O. Jehle). S. 49-58.

Zum ästhetischen Status von Original und Fälschung, Hatje-Cantz, (zus. mit J. Nida-Rümelin).

2010

Übergänge, in U. Nortmann / C. Wagner (Hg.): *In Bildern denken?*. München: Fink Verlag. S. 95-104.

Kontextarchitektur – Überlegungen zum musealen Raum, Hatje-Cantz, (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Ästhetische Werte und Design. Stuttgart, Hatje-Cantz, (zus. mit J. Nida-Rümelin).

Wann ist Design?, *Ästhetische Werte und Design*. Stuttgart, Hatje-Cantz, (zus. mit J. Nida-Rümelin). S. 11-29. Wiederveröffentlichung in: Constance Dissel (Hg.).

Philosophie und Design - Schnittstellen und Wahlverwandtschaften, Transcript 2015.

2009

From Logic to Art, Frankfurt a. M.: Ontos (Reihe: "Philosophische Forschung") (zus. mit G. Ernst und O. R. Scholz).

Art-Samples: On the Connection between Art and Science, in G. Ernst u.a. (Hg.): *From Logic to Art*, Frankfurt a. M.: Ontos (Reihe: "Philosophische Forschung"). S. 251-268.

Analytische Bildtheorien, in K. Sachs-Hombach (Hg.): *Bildtheorie*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp (stw). S. 284-315.

Artikel „Bild“, in C. Nimtz / S. Jordan (Hg.): *Lexikon Philosophie. Hundert Grundbegriffe*, Stuttgart: Reclam. S. 58-61.

2008

2007

Can Fiction Lie?, in J. Mecke (Hg.): *Culture of Lying: Theories and Practice of Lying in Society, Literature, and Film*, Cambridge Mass.: Galda & Wilch 2007. S. 263-278.

Sinn und Bedeutung der direkten Rede bei Frege, in: Sonderheft *Linguistische Berichte* 2007, S. 237-245.

Erkennen, Exemplifizieren, Existieren – Betrachtungen zu Ad Reinhardt und der Farbe Schwarz, in D. Gerhardus: *Exemplifizieren wird Kunst*, Saarbrücken 2007, S.

46-49 (Übersetzung in das Ungarische: „Felismerni, exemplifikálni, létezni: Gondolatok Ad Reinhardtól és a fekete színről“, in *Balkon* 2007 (9)).

Farben: Betrachtungen aus Philosophie und Naturwissenschaften, Frankfurt a. M.: Suhrkamp (stw) 2007 (hrsg. zus. mit Stefan Glasauer).

Zum Ort der Farben in Philosophie und Neurowissenschaften, in J. Steinbrenner / S. Glasauer (Hg.): *Farben: Betrachtungen aus Philosophie und Naturwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp (stw) 2007, S. 7-13 (zus. mit S. Glasauer und B. Karcher).

Lockes Porphyerbeispiel, in J. Steinbrenner / S. Glasauer (Hg.): *Farben: Betrachtungen aus Philosophie und Naturwissenschaften*, Frankfurt a. M.: Suhrkamp (stw) 2007, S. 42-63.

Menschen an der Grenze der Welt: Ein (fast) sokratischer Dialog / Hombres en el confin del mundo. Un diálogo (casi) socrático. In U. Wentzlaff (Hg.) *Erdrandbewohner / Hombres en el borde de la tierra*. Buenos Aires 2007. S. 56-59.

2006

Bilder von Vorstellungen und Vorstellungen von Bildern: Zur Kritik Wittgensteins an Freges Vorstellungsbegriff, in *Deutsche Zeitschrift für Philosophie* 2006, Bd. 6, S. 907-924.

2005

Systeme, Symbole, Welten. Studien zu Nelson Goodmans Kunst- und Zeichentheorie, Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren 2005 (zus. mit O. R. Scholz u. Gerhard Ernst).

Lassen sich ästhetische Werte begründen?, in G. Meggle / C. Jäger (Hg.): *Kunst und Erkenntnis*. Paderborn: Mentis 2005, S. 136-158.

Wertung/Wert, ästhetischer, in K.H. Barck u.a. (Hg.): *Historisches Wörterbuch der ästhetischen Grundbegriffe*, Stuttgart: Metzler 2005, Bd. 6, S. 588-617.

Zitat, in J. Ritter / K. Gründner (Hg.): *Historisches Wörterbuch der Philosophie*, Basel: Schwabe 2005, Bd. 12, S. 1355 ff.

Exemplifikation und Bezugnahmefeld, in Steinbrenner u.a. (Hg.) *Systeme, Strukturen, Welten. Untersuchungen zu Nelson Goodmans Kunst- und Zeichentheorie*, Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren 2005, S. 227-234.

2004

Zeichen über Zeichen. Grundlagen einer Theorie der Metabezugnahme, Heidelberg: Synchron Wissenschaftsverlag der Autoren 2004.

2003

Objekte der Kunst, in E. Fischer / W. Vossenkuhl (Hg.): *Die Fragen der Philosophie: Eine Einführung in Disziplinen und Epochen*. München: Beck 2003, S. 186-194.

2002

Der Zusammenhang zwischen indirekter und direkter Rede, in *GAP 4 Proceedings* 2002, S. 338-348.

2001

Abbilder, Darstellungen und Teile, in K. Rehkämper u. K. Sachs-Hombach (Hg.): *Vom Realismus der Bilder: Interdisziplinäre Forschungen zur Semantik bildlicher Darstellungsformen*. Magdeburg: Scriptorum Verlag 2001, S. 57-69.

Warhol's Discovery and Danto's Philosophical Transfiguration, in *Nordic Journal of Aesthetics* 23 (2001), S. 39-44.

1999

Beschreibung und Darstellung: Ein Vergleich von sprachlicher und bildlicher Bezugnahme, in J. Mittelstraß (Hg.): *Die Zukunft des Wissens, XVIII. Deutscher Kongress für Philosophie*. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz 1999, S. 589-596.

Zitatzeit – oder Füßchen der Gänse überall – oder worauf Zitate Bezug nehmen, in K. Rehkämper / K. Sachs-Hombach (Hg.): *Bildgrammatik: Interdisziplinäre Forschung zur Syntax bildlicher Darstellungsform*, Magdeburg: Scriptorum Verlag 1999, S. 135-144.

Ästhetische Tatsachen: Zum Status von ästhetischen Werturteilen, in M. Flügel u.a. (Hg.): *Werte und Fakten. Eine Dichotomie im Spiegel philosophischer Kontroversen, Berner Reihe*, Bern: Hauptverlag 1999, S. 127-155.

Das Schöne und die Supervenienz, in *Grazer Philosophische Studien* 57 (1999), S. 311-323.

1998

The Unimaginable, in *Theory & History. Theme Issue 37: Danto and his Critics: Art History, Historiography and After the End of Art* (1998), S. 115-126.

Fälschung und Identität, in *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 53 (1998) Bd. 2, S. 189-208

Die Ähnlichkeit und die Bilder, in K. Rehkämper / K. Sachs-Hombach (Hg.): *Bild, Bildwahrnehmung, Bildverarbeitung: Interdisziplinäre Beiträge zur Bildwissenschaft*, Wiesbaden: Deutscher Universitätsverlag 1998, S. 125-131.

1997

Bilder in der Philosophie & in anderen Künsten & Wissenschaften, Paderborn: Schöningh 1997 (hrsg. zus. mit U. Winko)

Doppelbilder: Manet und Imdahl, in J. Steinbrenner / U. Winko (Hg.): *Bilder in der Philosophie & in anderen Künsten & Wissenschaften*, Paderborn: Schöningh 1997, S. 73-97

Die Philosophie der Bilder, in J. Steinbrenner / U. Winko (Hg.): *Bilder in der Philosophie & in anderen Künsten & Wissenschaften*, Paderborn: Schöningh 1997, S. 13-40

1996

Kognitivismus in der Ästhetik, Würzburg: Königshausen & Neumann 1996

1995

Kunst oder Philosophie, eine Stilfrage?, in K. Johannessen / T. Nordenstam (Hg.): *Culture and Value*, Kirchberg am Wechsel 1995, S. 269-275

Rezensionen

James Elkins: On Pictures & the Words that Fail Them. *Philosophischer Literaturanzeiger* 53 (2000), S. 287-289

Ursula Thomet: Kunstwerk, Kunstwelt, Weltsicht: Arthur C. Dantos Philosophie der Kunst und der Kunstgeschichte. *Philosophisches Jahrbuch* 2000, S. 546 f.

Cathrine Z. Elgin (Hg.): The Philosophy of Nelson Goodman. *Philosophischer Literaturanzeiger*. 52 (1999), S. 80-89. Zusammen mit Karl-Georg Niebergall

Birgit Recki u. Lambert Wiesing: Bild und Reflexion. *Philosophischer Literaturanzeiger*. 51 (1998), S. 331-333

Tasos Zembylas: Kunst oder Nichtkunst. *Zeitschrift für Philosophie* 1 (1998), S. 84 f.

Andreas Edmüller u. Thomas Wilhelm: Argumentieren. *Zeitschrift für Philosophie* 1 (1998), S. 86

Katalogbeiträge (Auswahl)

Heimat- und Sachkunde, in *Tip Top Stop*, Installative Kunst, Köln 2010

Farben treffen, in *Was tun mit Farbe*: Thomas Bechinger, Kunstverein Singen 2008, 3 f.

Die Fläche übt einen seltenen Reiz aus, in *Nachbild: Christoph Unger*, Düsseldorf: Galerie Wolfgang Wittrock 2001, S. 25 f.

Ambiente: Überlegungen zum King Kong Kunstkabinett und der Genremalerei, in W. Amann u.a. (Hg.): *Aus dem King Kong Kunstkabinett*, München: Kunstmann 1999, S. 177-185

„No entity without identity“, Bernhard Härtter, Ulm 1996

Werke im Außenraum, in *Parklandschaft: Gesine Braun, Stefan Eberstadt, M+M, Edgar Lorenz, Peter Sauerer, Parkgarage Gasteig*, München 1994, S. 11-27