

Publikationen (Auswahl)

Monographien

- *Hermann Broch ›Der Tod des Vergil‹ (1936/37–1945). Philologische und kultursoziologische Studien zu einem transkontinentalen Romanprojekt* (in Vorbereitung).
- *Hermann Broch und die österreichische Moderne. Literatur, Kunst und Wissenschaftsphilosophie*. Hrsg. gemeinsam mit Paul Michael Lützeler. Paderborn: Brill Fink, 2023.
- *Herausforderung China*. Hrsg. gemeinsam mit Christian v. Zimmermann und Sara Margarita Zwahlen. Bern/Stuttgart/Wien: Haupt, 2009.
- *Immanentismus und konjunktives Denken. Die Entstehung eines modernen Weltverständnisses aus dem strategischen Einsatz einer ›psychologia prima‹ (1830-1880)*. Tübingen: Niemeyer, 1999.

Aufsätze, Rezensionen

- „›Toleranz ist intolerant‹: Hermann Brochs Entlarvung des widersprüchlichen Nebeneinanders von Universalismus und Relativismus in seiner Exilschrift zu Hugo von Hofmannsthal“, in: Michael Kessler (Hrsg.): *Interkulturelle Dialoge. Exil- und Gegenwartsliteratur, Europa- und Kunst-Diskurse. Festschrift für Paul Michael Lützeler zum 80. Geburtstag*. Tübingen: Stauffenburg, 2023, S.55–84.
- „Fritz Koenigs ästhetische Innen- und soziale Außenorientierung als Epochensymptome“, in: Katalog zur Ausstellung *Im Austausch – Fritz Koenig und seine Kreise*. 13. Mai 2023 – 7. Oktober 2023. Hrsg. KOENIGmuseum Landshut, 2023, S.19–21.
- „Frieden, Mord, Sterblichkeit: Sozialontologische und literaturanalytische Überlegungen zu Hermann Brochs ›Die Schlafwandler‹ und ›Der Tod des Vergil‹“, in: Sara McGaughey, Elisa Risi, Daniel Weidner, Doren Wohlleben (Hrsg.): *Massenwahntheorie und Friedenspoetik. Hermann Broch und die bedrohte Demokratie des 20. Jahrhunderts*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2023, S.69–90.
- „Hermann Broch und Felix Hausdorff (Paul Mongré): Erste Schritte in ein unerforschtes Gebiet“, in: Paul Michael Lützeler, Thomas Borgard (Hrsg.): *Hermann Broch und die österreichische Moderne. Literatur, Kunst und Wissenschaftsphilosophie*. Paderborn: Brill Fink, 2023, S.139–184.
- „Fritz Koenigs bildhauerische Arbeit und ihr ›afrikanischer‹ Horizont“, in: Katalog zur Ausstellung *Masken - Das künstliche Gesicht?* 16. Oktober 2022 – 21. Februar 2023. Hrsg. KOENIGMuseum Landshut, 2022, S.29–41.
- „Hermann Broch 1935: Der Roman ›Die Verzauberung‹ im Kontext der ›Weltablehnung‹ und ihrer zweideutigen Folgen“, in: Barbara Mahlmann-Bauer, Paul Michael Lützeler (Hrsg.): *Aussteigen um 1900. Imaginationen in der Literatur der Moderne*. Göttingen: Wallstein, 2021, S.441–482.
- „Kultur und Sprache. Wiederholte kognitivistische Orientierungsversuche“, in: Anneli Fjordevik, Jörg Roche (Hrsg.) unter Mitarbeit von Maren Eckart: *Angewandte Kulturwissenschaften*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2019, S.127–145.
- Rezension von Thomas Herold: *Zeit erzählen. Zeitroman und Zeit im deutschen Roman des 20. Jahrhunderts* und Patrick Eiden-Offe: *Das Reich der Demokratie*.

Hermann Brochs „Der Tod des Vergil“, in: *Scientia Poetica. Jahrbuch für Geschichte der Literatur und Wissenschaften* 23 (2019), S.38–67.

- „›Lebenswelt‹ und Literatur als Einübung ins Fremde“, in: Jörg Roche, Gesine Lenore Schiewer (Hrsg.): *Lebenswelten – Dialoge im Deutschunterricht. Schreiben, Lesen, Lernen, Lehren – unter konzeptueller Assistenz und mit Originalbeiträgen von José F.A. Oliver und Akos Doma*. Tübingen: Narr Francke Attempto, 2018, S.83–87.
- „Adelbert von Chamissos geschichtliche Stellung. Ein Blick auf vergessene Kontexte und Materialien zur Erweiterung literaturwissenschaftlicher Forschungsperspektiven“, in: Julian Drews, Ottmar Ete, Tobias Kraft, Barbara Schneider-Kempf, Jutta Weber (Hrsg.): *Forster – Humboldt – Chamisso. Weltreisende im Spannungsfeld der Kulturen*. Göttingen: V&R unipress, 2017, S.37–48.
- „Hermann Broch: Philosophische Schriften“, in: Michael Kessler, Paul Michael Lützeler (Hrsg.): *Hermann-Broch-Handbuch*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2016, S.359–400.
- „Brochs Auseinandersetzung mit dem Wiener Kreis und die poetologischen Voraussetzungen des ›Tod des Vergil‹“, in: Elena Agazzi, Guglielmo Gabbiadini, Paul Michael Lützeler (Hrsg.): *Hermann Brochs Vergil-Roman: Literarischer Intertext und kulturelle Konstellation*. Tübingen: Stauffenburg, 2016, S.169–187.
- „Zur epochalen Dominanz und Riskanz ökonomischer Metaphernkomplexe“, in: Benjamin Specht (Hrsg.): *Epoche und Metapher. Systematik und Geschichte kultureller Bildlichkeit*. Berlin/Boston: Walter de Gruyter, 2014, S.280–299.