

# Deutsche Literatur des Mittelalters – Top Ten Topics

---

## Hinweise zur Benutzung

Die folgende Auswahl ist weder auf Vollständigkeit hin angelegt noch ist mit ihr ein Kanon impliziert oder ein prüfungsrelevantes Korpus festgelegt. Vielmehr soll sie den Studierenden der Germanistischen Mediävistik Vorschläge machen, um durch eigene Lektüre wichtige Gattungen, Textgruppen, Autoren und Werke der mittelalterlichen und frühneuzeitlichen Literatur kennenlernen zu können. Idealerweise sollten Studierende im Laufe des Studiums ein auf eigener Leseerfahrung basierendes Überblickswissen über die angeführten Top Ten Topics erlangen.

---

## 1. Die Anfänge der deutschen Literatur: Von Bienensegen, Heldenkampf und Gotteswort

### Althochdeutsche Literatur:

- Althochdeutsche Literatur. Eine kommentierte Anthologie. Althochdeutsch/Neuhochdeutsch, Altniederdeutsch/Neuhochdeutsch. Übers., hg. und komm. von Stephan Müller. Stuttgart 2007.

### Frühmittelhochdeutsche Literatur:

- Frühe deutsche Literatur und lateinische Literatur in Deutschland. 800–1150. Hg. von Walter Haug und Benedikt Konrad Vollmann. Frankfurt a. M. 1991, Texte und Ausschnitte der Abschnitte X-XII.
- 

## 2. Höfische Romane: Von Liebe, Rittern und dem Heiligen Gral

- Hartmann von Aue: *Erec*
  - Hartmann von Aue: *Iwein*
  - Wolfram von Eschenbach: *Parzival*
  - Gottfried von Straßburg: *Tristan*
- 

## 3. Heldenepik: Von heroischen Taten und blutigen Schlachten

- Pfaffe Konrad: *Rolandslied*
- *Nibelungenlied* und *Klage*

- *Kudrun*
  - Wolfram von Eschenbach: *Willehalm*
- 

#### **4. Antikenromane: Von lateinischen Traditionen in mittelalterlichem Gewand**

- Heinrich von Veldeke: *Eneasroman*
  - Pfaffe Lambrecht: *Alexander* (Vorauer u. Straßburger Version)
  - Ein weiterer Alexander- oder Trojaroman (Rudolf von Ems, Ulrich von Etzenbach, Herbort von Fritzlar, Konrad von Würzburg)
- 

#### **5./6. Minnesang und Sangspruchdichtung (Lyrik): Von Liebe, Politik und Religion**

- Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters. Hg. von Ingrid Kasten. Frankfurt a. M. 1995.
  - Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. Hg. von Burghart Wachinger. Frankfurt a. M. 2006.
  - Des Minnesangs Frühling. Unter Benutzung der Ausgaben von Karl Lachmann und Moriz Haupt, Friedrich Vogt und Carl von Kraus bearb. von Hugo Moser und Helmut Tervooren. Bd. 1: Texte. 38., erneut rev. Aufl. Stuttgart 1988.
  - Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts. 2. Aufl. durchges. von Gisela Kornrumpf. Hg. von Carl von Kraus. Bd. 1: Text. Tübingen 1978; Bd. 2: Kommentar. Bes. von Hugo Kuhn. Tübingen 1978.
  - <https://www.ldm-digital.de/>
- 

#### **7. Kleinenepik: Von begrabenen Ehemännern, listigen Frauen und gegessenen Herzen**

- Novellistik des Mittelalters. Hg., übers. und komm. von Klaus Grubmüller. Berlin 2011.
- 

#### **8. Legendenepik: Von Gott und der Welt**

- Hartmann von Aue: *Gregorius; Der arme Heinrich*
- Konrad von Würzburg: *Panthaleon; Silvester; Alexius*

---

## 9. Frühneuhochdeutsche Literatur: Auf dem Weg in die Neuzeit

- *Fortunatus*
  - Thüring von Ringoltingen: *Melusine*
  - *Faustbuch*
  - *Ulenspiegel*
  - *Lalebuch*
- 

## 10. U.V.M.: Weitere Felder zur Erkundung

- Romane von Liebe, Freundschaft und Treue: Konrads von Würzburg: *Partonopier und Meliur*; *Engelhart*; *Heinrich von Kempten*; *Der Schwanenritter*
- Reiseliteratur (im weiteren Sinne): Herzog Ernst; Brandan; Jean Manderville
- Allegorische Dichtungen: Physiologus; Minnereden; Konrad von Würzburg: *Der Welt Lohn*
- Tierepik: Heinrich der Glîchezâre: *Reinhart Fuchs*
- Noch mehr über Gott und die Welt: Marienlyrik (Konrad von Würzburg: *Die Goldene Schmiede*); Biblepik (*Wiener Genesis*; Konrad von Fußesbrunnen); Mystik (Mechthild von Magdeburg; Meister Eckhart)