

SCHRIFTENVERZEICHNIS

MONOGRAPHIEN

-
- Ästhetik der Inklusion. Inklusionsverfahren und Inklusionssemantiken in der mhd. Kreuzzugslyrik.
Habilitationsschrift. Zürich 2012.
- Ökonomien des Begehrrens, Ökonomien des Erzählens. Zur poetologischen Dimension des Tauschens in Mären. Göttingen 2009 (Historische Semantik 12). [Online-Zugriff](#).

HERAUSGEBERSCHAFT

-
- Migrationen der Lyrik um 1300 und um 1800. DFG-Symposion 2023, hg. von Susanne Reichlin. Berlin 2025 (Germanistische Symposien. Berichtsbände). [Online-Zugriff](#)
- Aufmerksamkeit und Wachsamkeit. Praktiken und Semantiken in der mittelalterlichen Literatur und Frömmigkeit, hg. von Magdalena Butz, Beate Kellner, Susanne Reichlin und Agnes Rugel. Berlin 2024 (Vigilanzkulturen 8). [Online-Zugriff](#)
- Seismographen der Krise. Vertrauen und Misstrauen in frühneuzeitlichen Flugblättern, hg. von Pia Fuschlberger, Romana Kaske und Susanne Reichlin. Stuttgart 2024 (Beihefte des Jahrbuchs für Kommunikationsgeschichte 1). [Online-Zugriff](#).
- Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte: Perspektiven auf Mittelalter- und Frühe Neuzeitforschung. Sonderheft, hg. von Christian Kiening und Susanne Reichlin. *DVjs* 97/2 (2023). [Online Zugriff](#)
- Zeiten der Wachsamkeit, hg. von Arndt Brendecke und Susanne Reichlin. Berlin 2022. [Online-Zugriff](#).
- Sündenerkenntnis, Reue und Beichte. Konstellationen der Selbstbeobachtung und Fremdbeobachtung in der mittelalterlichen volkssprachlichen Literatur. *Zeitschrift für deutsche Philologie* Sonderheft, hg. von Magdalena Butz, Beate Kellner, Susanne Reichlin und Agnes Rugel. Bd. 141 (2022). [Online-Zugriff](#).
- Handbuch Minnesang, hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021. [Online-Zugriff](#).
- Fides/truwe*. Themenheft der Zeitschrift *Das Mittelalter*, hg. von Susanne Lepsius und Susanne Reichlin. Bd. 20 (2015). [Online-Zugriff](#).
- Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenzen in der mittelalterlichen Literatur, hg. von Cornelia Herberichs und Susanne Reichlin. Göttingen 2010 (Historische Semantik 13). [Online-Zugriff](#).

AUFSÄTZE

-
- Philologenschele um 1900, in: Vormoderne Praktiken der Philologie, hg. von Beate Kellner und Susanne Reichlin. Berlin 2026, S. 426–454 [im Erscheinen].
- raiczung*. Textuelle Reize im *Nürnberger Marienbuch* und in dem *Buch der Sieben Grade* des Mönchs von Heilsbronn, in: Metaphern des Literarischen. Mittelalter und Frühe Neuzeit, hg. von Christian Kiening, Susanne Köbelé und Mireille Schnyder. Zürich 2025 (Philologie der Kultur), S. 77–103. [Online Zugriff](#).
- Migrationen der Lyrik. Zur Einführung, in: Migrationen der Lyrik um 1300 und um 1800. DFG-Symposion 2023, hg. von Susanne Reichlin. Berlin 2025 (Germanistische Symposien. Berichtsbände), S. 1–20. [Online Zugriff](#).
- Heikle Stellvertretungen: *Der Württemberger*, in: Die neuen Texte der Deutschen Versnovellistik, hg. von Judith Klinger und Katharina Philipowski. Basel 2024, S. 73–99. [Online Zugriff](#).
- „Ich kann jetzt alles zuhause erledigen“. Heidi Hoh von René Pollesch (1999), in: *Medienobservationen*. FS Oliver Jabraus, Jg. 28 (2024), <http://dx.doi.org/10.25969/mediarep/23334>.

- (gem. mit B. Kellner): Aufmerksamkeit und Wachsamkeit. Praktiken und Semantiken in der mittelalterlichen Literatur und Frömmigkeit, in: Aufmerksamkeit und Wachsamkeit. Praktiken und Semantiken in der mittelalterlichen Literatur und Frömmigkeit, hg. von Magdalena Butz, Beate Kellner, Susanne Reichlin und Agnes Rugel. Berlin 2024 (Vigilanzkulturen 8), S. 1–19. [Online-Zugriff](#)
- Vertrauen in Zeiten der Inflation. Geldwertinstabilität und Krisenerfahrung in Flugblättern des 16. und frühen 17. Jahrhunderts, in: Seismographen der Krise. Vertrauen und Misstrauen in frühneuzeitlichen Flugblättern, hg. von Pia Fuschlberger, Romana Kaske und Susanne Reichlin. Stuttgart 2024 (Beihefte des Jahrbuchs für Kommunikationsgeschichte 1), S. 79–107. [Online-Zugriff](#).
- (gem. mit P. Fuschlberger und R. Kaske): Seismographen der Krise. Vertrauen und Misstrauen in frühneuzeitlichen Flugblättern, in: Seismographen der Krise. Vertrauen und Misstrauen in frühneuzeitlichen Flugblättern, hg. von Pia Fuschlberger, Romana Kaske und Susanne Reichlin. Stuttgart 2024 (Beihefte des Jahrbuchs für Kommunikationsgeschichte 1), 7–22. [Online-Zugriff](#).
- Die Zeitlichkeit des Geldwerts in Flugblättern um 1620, in: Medialität. Historische Perspektiven 27 (2023), S. 3–15. [Online-Zugriff](#).
- (gem. mit Christian Kiening): Mediävistik zwischen Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte. Die *Deutsche Vierteljahrsschrift* 1923–1956, in: DVjs (2023), S. 287–332. [Online-Zugriff](#).
- Plötzlicher Untergang. Der Bergsturz von Plurs 1618, in: Naturkatastrophen. Deutungsmuster vom Altertum bis in die Neuzeit, hg. von Andreas Höfele und Beate Kellner, Paderborn 2023, S. 267–297. [Online-Zugriff](#).
- Wachen und Warten. Erwartungsstrukturen in der Oberaltaicher Adventspredigt Nr. 5, in: Zeiten der Wachsamkeit, hg. von Arndt Brendecke und Susanne Reichlin. Berlin 2022, S. 37–59. [Online-Zugriff](#).
- (gem. mit A. Brendecke): Zeiten der Wachsamkeit. Eine Einleitung, in: Zeiten der Wachsamkeit, hg. von Arndt Brendecke und Susanne Reichlin. Berlin 2022, S. 1–11. [Online-Zugriff](#).
- Wunderbare Sichtbarkeit. Transformationen eines Altväter-Exempels, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* Sonderheft: Sündenerkenntnis, Reue und Beichte. Konstellationen der Selbstbeobachtung und Fremdbeobachtung in der mittelalterlichen volkssprachlichen Literatur, hg. von Magdalena Butz, Beate Kellner, Susanne Reichlin und Agnes Rugel, 141 (2022), S. 121–148. [Online-Zugriff](#).
- (gem. mit Beate Kellner): Wachsame Selbst- und Fremdbeobachtung im Rahmen von Sündenerkenntnis, Reue und Beichte – eine Einleitung, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* Sonderheft: Sündenerkenntnis, Reue und Beichte. Konstellationen der Selbstbeobachtung und Fremdbeobachtung in der mittelalterlichen volkssprachlichen Literatur, hg. von Magdalena Butz, Beate Kellner, Susanne Reichlin und Agnes Rugel, 141 (2022), S. 1–50. [Online-Zugriff](#).
- Substitutionen und Verschiebungen. Ritterliche, sexuelle und ökonomische *aubentür* im Kaufringer-Faszikel (Cgm 270), in: Triebökonomien des Abenteuers, hg. von Wolfram Ette, Susanne Gödde, Elisabeth Hutter, und Nathalie Schuler. Paderborn 2021 (Philologie des Abenteuers 5), S. 67–96. [Online-Zugriff](#).
- Stimmenarrangement. Figurierte Rede in Frauenlobs *Marienleich*, in: Poetica 52 (2021), S. 266–291. [Online-Zugriff](#).
- Eine Welt voller Geld. Wahnhafte Begehrten, leere Versprechungen und produktive Imaginationen in Flugblättern des 17. Jahrhunderts, in: Wahn, Witz, Wirklichkeit. Poetik und Episteme des Wahns vor 1800, hg. von Nina Nowakowski und Mireille Schnyder. Paderborn 2021 (Traum – Wissen – Erzählen 11), S. 125–148. [Online-Zugriff](#).
- Die pragmatische und mediale Dimension des Minnesangs, in: Handbuch Minnesang, hg. von Beate

Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 233–256. [Online-Zugriff](#).

Thematisiertes Singen, in: Handbuch Minnesang, hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 257–276. [Online-Zugriff](#).

(gem. mit Beate Kellner und Alexander Rudolph) Einführung, in: Handbuch Minnesang, hg. von Beate Kellner, Susanne Reichlin und Alexander Rudolph. Berlin/Boston 2021, S. 1–15. [Online-Zugriff](#).

Wer weckt mich? Die Geheimnishaftigkeit der Wächterstimme im geistlichen Wecklied *Jch wachter* (RSM PeterA/3/1h), in: Darstellung und Geheimnis in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Jutta Eming und Volkhard Wels. Berlin 2021 (Episteme in Bewegung. Beiträge zu einer transdisziplinären Wissensgeschichte 21), S. 103–121. [Online-Zugriff](#).

Ordnungstransformation: *Der Weltlohn*, in: Erzählte Ordnungen, Ordnungen des Erzählens. Studien zu Texten vom Mittelalter bis zur Frühen Neuzeit, hg. von Daniela Fuhrmann und Pia Selmayr. Berlin 2021 (Trends in Medieval Philology 40), S. 37–59. [Online-Zugriff](#).

The Ambiguity of the Unambiguous: Figures of Death in Late Medieval Literature, in: Strategies of Ambiguity in Ancient Literature, hg. von Martin Vöhler, Therese Fuhrer und Stavros Frangoulidis. Berlin 2021 (Trends in Classics – Supplementary Volumes 114), 43–59. [Online-Zugriff](#).

Kredit- und Vertrauenspraktiken im *Fortunatus*, in: Kredit und Bankrott in der deutschsprachigen Literatur, hg. von Maximilian Bergengruen, Jill Bühler und Antonia Eder. Berlin 2020 (Abhandlungen zur Medien- und Kulturwissenschaft), S. 45–68. [Online-Zugriff](#).

Zeit – Mittelalter, in: Handbuch Historische Narratologie, hg. von Eva von Contzen und Stefan Tilg. Stuttgart 2019, S. 181–194. [Online-Zugriff](#).

Risiko und *aventure*. Die Faszination für das ungesicherte Wagnis im historischen Wandel, in: Kulturen des Risikos im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit, hg. von Benjamin Scheller. Berlin 2019 (Schriften des Historischen Kollegs 99), S. 12–32. [Online-Zugriff](#).

Gläubiges Staunen. Das *verwundern* Marias in mittelhochdeutschen Verkündigungsdarstellungen, in: Poetiken des Staunens. Narratologische und dichtungstheoretische Perspektiven, hg. von Nicola Gess und Mireille Schnyder. München 2019 (Poetik und Ästhetik des Staunens 5), S. 103–128. [Online-Zugriff](#).

Heiligenkreuz um 1200. Konstellationen der Fortuna, in: Medialität. Historische Konstellationen. Ein Kompendium, hg. von Christian Kiening und Martina Stercken. Zürich 2019 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 42), S. 63–77.

The Relationship between Regularity and Irregularity in Middle High German Poems on Fortuna, in: The End of Fortuna, hg. von Peter Vogt und Arndt Brendecke. Berlin 2017, S. 15–46. [Online-Zugriff](#).

Vom Sammeln der Lobblumen Marias, in: Sammeln – eine (un-)zeitgemäße Passion, hg. von Martina Wernli. Würzburg 2017 (Würzburger Ringvorlesungen 12), S. 63–94.

„Laß uns einfältig werden“. Gottvertrauen oder das Erzählen von ‚einfachen‘ Erwartungspraktiken, in: Albrecht Koschorke (Hg.): Komplexität und Einfachheit. DFG-Symposion 2015. Stuttgart 2017, S. 42–78. [Online-Zugriff](#).

Schweigen oder Verschweigen. Die Folgen der Namenlosigkeit im *Lanzelot* Ulrichs von Zatzikhoven, in: Lachen und Schweigen. Grenzen und Lizzenzen der Kommunikation in der Erzählliteratur des Mittelalters, hg. von Hans Rudolf Velten und Werner Röcke. Berlin 2017 (TMP 26), S. 41–75. [Online-Zugriff](#).

Das Neben- und Miteinander providentieller Deutungsmuster im *Rolandslied* des Pfaffen Konrad, in: *Contingentia*. Transformationen des Zufalls – Zufälle der Transformation, hg. von Hartmut Böhme,

- Werner Röcke und Ulrike C. A. Stephan. Berlin 2016, S. 267–293.
- (gem. mit Susanne Lepsius) Einleitung zu ‚*Fides und triuwe*‘, in: *Das Mittelalter*, Bd. 20 (2015), S. 221–230. [Online-Zugriff](#).
- Retardierung, Kommentierung, Potentialisierung. Synchronisierungsmittel und Synchronisierungseffekte in Wolframs *Willehalm*, in: Gleichzeitigkeit. Narrative Synchronisierungsmodelle in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. von Susanne Köbele und Coralie Rippl. Würzburg 2015 (Philologie der Kultur 14), S. 199–234. [Online-Zugriff](#).
- Literaturwissenschaft ohne Leser und Leserinnen, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 89 (2015), S. 647–650. [Online-Zugriff](#).
- Interferenzen und Asymmetrien. Zu einigen Kreuzliedstrophien Hartmanns und Reinmars, in: Literarische Säkularisierung im Mittelalter, hg. von Susanne Köbele und Bruno Quast. Berlin/Boston 2014 (Literatur, Theorie, Geschichte 4), S. 175–195. [Online-Zugriff](#).
- Nach- oder Nebeneinander? Die Zeitlichkeit des seriellen Erzählens im *Rolandslied*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift* 86 (2012), S. 167–205. [Online-Zugriff](#).
- Semantik, Materialität und Prozessualität des Weiterschreibens beim ‚Schweizer Anonymus‘, in: *Wolfram-Studien* XXII (2012), S. 437–466.
- Flüchtigkeit und Dauer von Liebesgaben in Hadlaubs *ich diene ir sit daz wir beidu wären kint* (SSM 2), in: Liebesgaben. Kommunikative, performative und poetologische Dimensionen in der Literatur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. von Margreth Egidi, Ludger Lieb, Mireille Schnyder und Moritz Wedell. Berlin 2012 (Philologische Studien und Quellen 240), S. 347–370.
- (gem. mit Robert Leucht) „Ein Gleichgewicht ohne festen Widerhalt, für das wir noch keine rechte Beschreibung gefunden haben.“ Robert Musils ‚*anderer Zustand*‘ als Ort der Wissensübertragung, in: Medien, Technik, Wissenschaft. Wissensübertragung bei Robert Musil und in seiner Zeit, hg. von Ulrich J. Beil, Michael Gamper und Karl Wagner. Zürich 2011, S. 289–322.
- Zwischen heilsgeschichtlicher Indexikalität und Exotisierung: Farben im Reisebericht des Jean de Mandeville, in: Farbe im Mittelalter? Materialität – Medialität – Semantik, hg. von Ingrid Bennewitz und Andrea Schindler. Bd. II. Berlin 2011, S. 631–645. [Online-Zugriff](#).
- Kontingenzkonzeptionen in der mittelalterlichen Literatur. Methodische Vorüberlegungen, in: Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur, hg. von Cornelia Herberichs und Susanne Reichlin. Göttingen 2010 (Historische Semantik 13), S. 11–49. [Online-Zugriff](#).
- Zeitperspektiven. Das Beobachten von Providenz und Kontingenz in der *Buhlschaft auf dem Baume*, in: Kein Zufall. Konzeptionen von Kontingenz in der mittelalterlichen Literatur, hg. von Cornelia Herberichs und Susanne Reichlin. Göttingen 2010 (Historische Semantik 13), S. 245–270. [Online-Zugriff](#).
- Rhetorik der Konkretisierung. Zur Darstellung von Gewalt in Hans Rosenplüts *Die Wolfgrube* und Herrands von Wildonie *Die treue Gattin*, in: *Kodikas. An International Journal of Semiotics* 32/3-4 (2009), S. 279–295. [Online-Zugriff](#).
- Gescheiterte Liebeserziehung, gelungene Beschrifitung. Sprache und Begehrten im Märchen *Des Mönchs Not*, in: Schrift und Liebe in der Kultur des Mittelalters, hg. von Mireille Schnyder. Berlin 2008 (TMP 13), S. 221–241. [Online-Zugriff](#).
- Dietrich von der Gleze, *Der Borte*, in: Literarische Performativität. Lektüren vormoderner Texte, hg. von Cornelia Herberichs und Christian Kiening. Zürich 2008 (Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen 3), S. 181–203.

Erzählen vom magischen Augenblick. Mediale Selbstüberschreitungen in Jörg Wickrams *Goldfaden*, in:
 Mediale Gegenwärtigkeit, hg. von Christian Kiening. Zürich 2007 (Medienwandel – Medienwechsel
 – Medienwissen 1), S. 207–224. [Online-Zugriff](#).

Ansteckung zum Tode. Diskontinuierliche Kommunikation zwischen Leben und Tod in Jörg Wickrams
Gabriotto, in: Totenkulte. Kulturelle und literarische Grenzgänge zwischen Leben und Tod, hg. von
 Patrick Eiden, Nacim Ghanbari, Tobias Weber und Martin Zillinger. Frankfurt a. M. 2006, S. 81–
 102.

REZENSIONEN UND KLEINERE BEITRÄGE

(gem. mit Agnes Rugel): *crystalline songs*. Almut Suerbaums Nachdenken über kollektive Autorschaft und
 singuläre Stimmen, in: Multivocality and Responsiveness. Medieval Literature in Dialogue. Essays
 by Almut Suerbaum in Context, hg. von Racha Kirakosian und Linus Ubl. Berlin 2025, S. 21–24
 [im Erscheinen].

Aktuelle Entwicklungen der Germanistik an der LMU München, in: *Dt. Fachpublikation für zeitgemässen
 Deutschunterricht* 3 (2022), S. 28–33.

Rez. zu: Hanno Rüther: Grundzüge einer Poetologie des Textendes der deutschen Literatur des
 Mittelalters. Heidelberg 2018, in: *PBB* 143/2 (2021), S. 279–282. [Online-Zugriff](#).

Wie das logische Denken Schule machte. Frank Rexroth beschreibt die Vorgeschichte der ersten
 Universitäten, in: *Neue Zürcher Zeitung* (4.12.2018), S. 39. [Online-Zugriff](#).

Rez. zu: Christiane Ackermann / Michael Egerding (Hg.): Literatur- und Kulturtheorien in der
 Germanistischen Mediävistik. Ein Handbuch. Berlin 2015, in: *Arbitrium* 36/2 (2018), S. 153–156.
[Online-Zugriff](#).

Rez. zu: Christoph Pflaumbaum u.a. (Hg.): Ästhetik des Zufalls. Ordnungen des Unvorhersehbaren in
 Literatur und Theorie. Heidelberg 2015, in: *Arbitrium* 34/3 (2016), S. 280–283. [Online-Zugriff](#).

Sammelrez. zu: Hildegard Elisabeth Keller: Der Ozean im Fingerhut. Zürich 2011; dies.: Die Stunde des
 Hundes. Zürich 2011; Silvan Wagner: Der Borte von Dietrich von der Glezz. Ein mittelalterliches
 Hörspiel. Zürich 2011, in: *Das Mittelalter* 21 (2016), S. 214–217. [Online-Zugriff](#).

Rez. zu: Armin Schulz: Erzähltheorie in mediävistischer Perspektive. Berlin/Boston 2012, in: *PBB* 136/4
 (2014), S. 693–699. [Online-Zugriff](#).

Wissenschaftliche Tauschpraktiken, in: Lieblingsstücke. Germanistik in Zürich. 125 Jahre Deutsches
 Seminar, hg. von Christian Kiening und Barbara Naumann. Zürich 2012, S. 156f. [Online-Zugriff](#).

Rez. zu: Silvan Wagner: Gottesbilder in höfischen Mären des Mittelalters. Frankfurt a. M. 2009, in:
Germanistik 51/1-2 (2010), S. 226. [Online-Zugriff](#).

Die Poetikvorlesungen der Universität Zürich 1997–2007. Einführung und Dokumentation von Susanne
 Reichlin. Zürich 2008.

Schrille Alltäglichkeit: Mutterdasein in der Provinz. Rez. zu: Katja Oskamp: Die Staubfängerin. Zürich
 2007, in: *Entwürfe. Zeitschrift für Literatur* 52 (2007), S. 107f.

„Ich lasse die Sätze denken“. Werkstattgespräch mit Zsuzsanna Gahse (zusammen mit Annette Mingels),
 in: *Entwürfe. Zeitschrift für Literatur* 41 (2005), S. 91–98.

Kampf gegen das Neue. Rez. zu: Urs Mannhart: Luchs. Zürich 2004, in: *Tageblatt. Livres/Bücher* 10 (2005),
 S. 14.

Zungenreise. Rez. zu: Yoko Tawada: Überseezungen. Tübingen 2002, in: *Entwürfe. Zeitschrift für Literatur* 34
 (2003), S. 129–131.

„Ich bin durchs Bild zum Wort durchgebrochen.“ Ein Porträt Barbara Honigmanns, in: *Denkbilder* 13

(2002), S. 28f.

Gegenworte. Rez. zu: Peter Weibel: Mein Vukovar lebt. Frauenfeld 2002, in: *Entwürfe. Zeitschrift für Literatur* 32 (2002), S. 137–139.