

Dr. Alexandra Urban

Publikationsverzeichnis

Stand: Mai 2026

■■■ Monographie

Poetik der Meisterschaft in ‚Der meide kranz‘. Heinrich von Mügeln auf den Schultern des Alanus ab Insulis. Berlin/Boston 2021 (Deutsche Literatur. Studien und Quellen 44).

[Rezensionen: Tobias Bulang. In: *Arbitrium* 41 (2023), H.1, S. 29–32; Amelie Bendheim. In: *Germanistik: Internationales Referatenorgan mit bibliographischen Hinweisen* 64 (2023), S. 1–2; Franziska Wenzel. In: *PBB* 147.1 (2025), S. 125–138]

■■■ Herausgeberschaften

Ruhm. Transformationen eines antiken Ideals in der Literatur und Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hg. von Rahel Micklich und Alexandra Urban [im Erscheinen].

Alanus ab Insulis und das europäische Mittelalter. Hg. von Frank Bezner und Beate Kellner unter Mitarbeiter von Magdalena Butz und Alexandra Urban. Paderborn 2022.

■■■ Aufsätze in Zeitschriften

[zus. mit Annika von Lüpke] Denken in Relationen. Eine philosophische Lektüre von Kapitel VI, 31 des ‚Fließenden Lichts der Gottheit‘ Mechthilds von Magdeburg [in Vorbereitung].

[zus. mit Alexander Rudolph] Leben wie ein Salamander, Sterben wie ein Pelikan. Zur Überbietung und Überschreitung der Minnesang-Tradition mittels Tiervergleichen in Heinrichs von Mügeln Liebesliedern 4, 6 und 7 (XVI, 393–395, 399–401 und 402–404). In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 259 (2022), S. 264–284.

[zus. mit Alexander Rudolph] Blüten der Überbietung. Zur Poetik und Naturbildlichkeit der Liebeslieder Heinrichs von Mügeln, am Beispiel der Lieder 1–3 (XVI, 384–392). In: *Poetica* 53 (2022), S. 29–77.

■■■ Aufsätze in Sammelbänden

Intimer Dialog aus der Distanz – Gestaltung und Funktion der inneren Soliloquien in der Isolde Weißhand-Episode in Gottfrieds von Straßburg *Tristan*. Erscheint in: *Gedankenwelten und Gedankenspiele. Konzeptualisierungen des Inneren in Mittelalter und Früher Neuzeit*. Hg. von Florian Schmidt. (Historische Dialogforschung) [beim Herausgeber]

[zus. mit Rahel Micklich] Einleitung. In: *Ruhm. Transformationen eines antiken Ideals in der Literatur und Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*. Hg. von Rahel Micklich und Alexandra Urban [im Erscheinen].

Der Ruhm des Heiligen – Die *Hieronymusbrieife* Johans von Neumarkt. In: Ruhm. Transformationen eines antiken Ideals in der Literatur und Kultur des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Hg. von Rahel Micklich und Alexandra Urban [im Erscheinen].

Von der Enzyklopädie zur enzyklopädischen Spruchdichtung. Systematisierungsverfahren naturkundlichen Wissens im Kontext mariologischer Edelsteinallegorese bei Konrad von Megenberg und Heinrich von Mügelin. In: Wolfram-Studien 29 (2026) [im Erscheinen].

Dimensionen von ‚Einfachheit‘ in Thomasins von Zerklare *Der welsche gast*. In: Einfachheit. Mediävistische Perspektiven auf einen schwierigen Begriff. XXVII. Anglo-German Colloquium, Münster 2022. Hg. von Silvia Reuvekamp, Mark Chinca und Christopher Young. Tübingen/Basel 2026 [im Erscheinen].

Das ‚Trojalied‘ des Lienhard Nunnenbeck. In: Die Stadt in Literatur und Kunst. Kunst und Literatur in der Stadt (JOWG 25). Hg. von Ingrid Bennewitz und Bernd Bastert. Wiesbaden 2025.

Der Sänger als Prediger. Zur Verteidigung der Erbsündenfreiheit Marias im Meisterlied 75,1 des Hans Folz. In: *mîn sang sol weden dîn*. Deutsche Lyrik des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Interpretationen. Hg. von Tobias Bulang, Holger Runow und Julia Zimmermann. Wiesbaden 2023, S. 263–281.

Fürstenlob im Horizont des Orients. Zu Tannhäusers V. Leich *Der künic von Marroch*. In: Akten des XIV. Kongresses der Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) (Bd. 7). Hg. von Laura Auteri u.a. Bern 2022, S. 39–47.

Poetologien der Natur in Alanus ab Insulis *De planctu naturae* und Heinrichs von Mügelin *Der meide kranz*. In: Alanus ab Insulis und das europäische Mittelalter. Hg. von Beate Kellner und Frank Bezner unter Mitarbeit von Magdalena Butz und Alexandra Urban. Paderborn 2022, S. 415–438.

Zwischen kosmologischer Anthropologie und Tugendethik – Transformationen der Natur in den poetischen Entwürfen des Alanus ab Insulis und Heinrichs von Mügelin. In: *Limina – Natur – Politik*. Verhandlungen von Grenz- und Schwellenphänomenen in der Vormoderne. Hg. von Annika von Lüpke, Tabea Strohschneider und Oliver Bach. Berlin/Boston, 2019, S. 93–114.

■■■ Rezension

Julia Fischer, Personifikationen als ästhetische Reflexionsfiguren. Studien zu Sangspruch und Totenklagen. (Andere Ästhetik. Studien 6) De Gruyter, Berlin – Boston 2024. Erscheint in: *Arbitrium* 2026 [im Erscheinen].