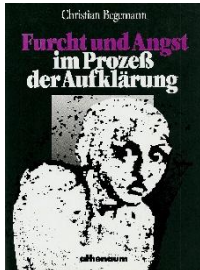


Prof. Dr. Christian Begemann

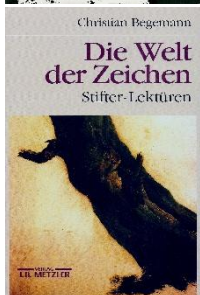
Publikationsverzeichnis

Volltexte können abgerufen werden unter <https://lmu-munich.academia.edu/ChristianBegemann>

1. Monographien



Furcht und Angst im Prozeß der Aufklärung. Zu Literatur und Bewußtseins-
geschichte des 18. Jahrhunderts, Frankfurt / Main (Athenäum) 1987, 450 S.



Die Welt der Zeichen. Stifter-Lektüren, Stuttgart / Weimar (Metzler) 1995, 435 S.



Kleine Poetik der Schublade, Konstanz (Konstanz University Press) 2023, ²2024,
146 S.

Interviews:

<https://www.storm-gesellschaft.de/video>

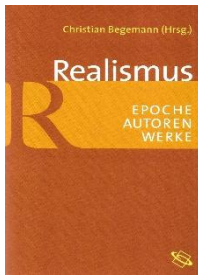
<https://oe1.orf.at/programm/20240121/746621/Ex-libris>

[https://share.deutschlandradio.de/dlf-audiothek-audio-
teilen.html?audio_id=dire_DLF_5a722fc5](https://share.deutschlandradio.de/dlf-audiothek-audio-teilen.html?audio_id=dire_DLF_5a722fc5)

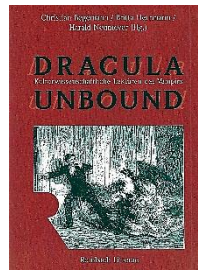
2. Herausgeberschaften



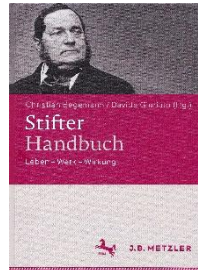
Hg. zusammen mit David E. Wellbery, Kunst – Zeugung – Geburt. Theorien und
Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit, Freiburg (Rombach Litterae)
2002.



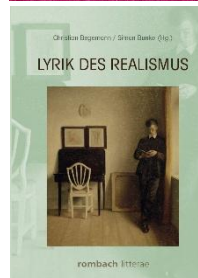
Hg., Realismus. Epoche – Werke – Autoren, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2007.



Hg. zusammen mit Britta Herrmann und Harald Neumeyer, Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs, Freiburg (Rombach Litterae) 2008.



Hg. zusammen mit Davide Giuriato, Adalbert-Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2017.



Hg. zusammen mit Simon Bunke, Lyrik des Realismus, Freiburg (Rombach) 2019.

3. Zeitschrift (Mitherausgeber 2002-2022)



Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL), hg. zusammen mit Norbert Bachleitner, Walter Erhart und Gangolf Hübinger, seit 2018: Barbara Picht, Meike Werner, Tübingen (Niemeyer) / Berlin (de Gruyter).

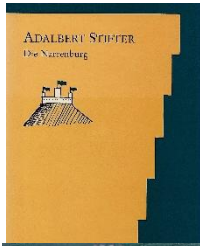
<http://www.degruyter.com/view/j/iasl?rskey=7heP0D&result=2&q=iasl>

4. Schriftenreihe (Mitherausgeber 2002-2022)

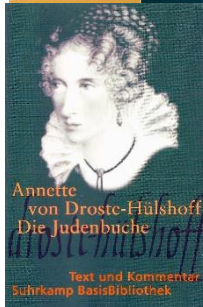
Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur, hg. zusammen mit Norbert Bachleitner, Walter Erhart und Gangolf Hübinger, seit 2018: Barbara Picht, Meike Werner, Tübingen (Niemeyer) / Berlin (de Gruyter).

<http://www.degruyter.com/view/serial/36324?rskey=2NtMna&result=35&q=>

5. Editionen



Adalbert Stifter, *Die Narrenburg*, hg. und mit einem Nachwort von C.B., Salzburg (Residenz) 1996 (= Eine österreichische Bibliothek. Gesamtleitung Wendelin Schmidt-Dengler) [Nachwort: C.B., *Das Verhängnis der Schrift*, S. 121-143].



Annette von Droste-Hülshoff, *Die Judenbuche*, hg. mit einem Kommentar und einem Essay von C.B., Frankfurt / Main (Suhrkamp BasisBibliothek) 1999, 8. Aufl. 2022 [Kommentar S. 81-136].

Annette von Droste-Hülshoff, *Die Judenbuche*, hg. mit einer Einführung in Leben und Werk, Kommentar, Interpretation und Materialien von C.B., CD-ROM, Berlin (Cornelsen) 2000 sowie Audio-Kassette.

Annette von Droste-Hülshoff, *Die Judenbuche*, mit einem Nachwort von C.B., Frankfurt / Main (Insel) 2000 [Nachwort S. 114-127].

Annette von Droste-Hülshoff, *Die Judenbuche*, mit einem Nachwort von C.B., Frankfurt / Main (Insel) 2005 [Nachwort S. 99-109].

Jean Pauls sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe, 4. Abteilung: Briefe an Jean Paul, hg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften durch C.B., Markus Bernauer und Norbert Miller, Berlin (Akademie-Verlag), ab Bd. 3.1. (zwei Teilbände, 2009), Bd. 3.2 (zwei Teilbände, 2009), Bd. 4 (zwei Teilbände 2010), Bd. 5 (zwei Teilbände 2011), Bd. 6 (zwei Teilbände 2012), Bd. 7 (zwei Teilbände 2013), Bd. 8 (zwei Teilbände 2015), Bd. 9 (2017).

<https://www.jeanpaul-edition.de/start.html>

Jean Pauls sämtliche Werke. Historisch-kritische Ausgabe, 1. Abteilung: Zu Lebzeiten des Dichters erschienene Werke, hg. von Helmut Pfotenhauer, Bd. VI.1: *Leben des Quintus Fixlein*, hg. Sabine Straub, Barbara Hunfeld unter Mitwirkung von C.B., Köln / Weimar (Böhlau) 2013.

<https://www.uni-wuerzburg.de/forschung/jean-paul-portal/neue-werkausgabe/leben-des-quintus-fixlein/>



Realismus. *Das große Lesebuch*, Frankfurt (Fischer) 2011, 718 S. [Einleitungen S. 13-22, 25-32, 115f., 221-223, 359f., 439-443, 615-617].

6. Aufsätze in Zeitschriften und Sammelbänden

Erhabene Natur. Zur Übertragung des Begriffs des Erhabenen auf Gegenstände der äußeren Natur in den deutschen Kunsttheorien des 18. Jahrhunderts, in: DVjs 58 (1984), S. 74-110.

Brentano und Kleist vor Friedrichs *Mönch am Meer*. Aspekte eines Umbruchs in der Geschichte der Wahrnehmung, in: DVjs 64 (1990), S. 54-95. Auch in: Goethezeitportal:

http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/epoche/begemann_wahrnehmung.pdf

Eros und Gewissen. Literarische Psychologie in Ludwig Tiecks Erzählung *Der getreue Eckart und der Tannenhäuser*, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 15,2 (1990), S. 89-145. Auch in: Goethezeitportal:

http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/tieck/eckart_begemann.pdf

Zerrissenheit. Überlegungen zum romantischen Thema des Identitätskonflikts, in: Begegnung mit dem 'Fremden'. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990, München (Iudicium) 1991, Bd. 2, S. 227-235.

Natur und Kultur. Überlegungen zu einem durchkreuzten Gegensatz im Werk Adalbert Stifters, in: Adalbert Stifters schrecklich schöne Welt. Beiträge des internationalen Kolloquiums Antwerpen 1993 (= Acta Austriaca-Belgica 1. Eine Koproduktion von Germanistische Mitteilungen [Brüssel] 40 [1994] und Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Institutes [Linz] 1 [1994]), S. 41-52.

"Realismus" oder "Idealismus"? Über einige Schwierigkeiten bei der Rekonstruktion von Stifters Kunstbegriff, in: Hartmut Laufhütte, Karl Möseneder (Hg.), Adalbert Stifter. Dichter und Maler, Denkmalpfleger und Schulmann. Neue Zugänge zu seinem Werk, Tübingen (Niemeyer) 1996, S. 3-17.

Das Verhängnis der Schrift, in: Adalbert Stifter, Die Narrenburg, hg. und mit einem Nachwort von C.B., Salzburg (Residenz) 1996, S. 121-143.

Ein weiter Mantel, doktrinäre Physiognomisten und eine grundlose Schönheit. Körpersemiotik und Realismus bei Gottfried Keller, in: Hans-Peter Ecker (Hg.), Methodisch reflektiertes Interpretieren. Festschrift für Hartmut Laufhütte zum 60. Geburtstag, Passau (Wissenschaftsverlag Rothe) 1997, S. 333-354.

Tropische Welten. Anthropologie, Epistemologie, Sprach- und Dichtungstheorie in Robert Müllers *Tropen*, in: Anil Bhatti, Horst Turk (Hg.), Reisen, Entdecken, Utopien. Untersuchungen zum Alteritätsdiskurs im Kontext von Kolonialismus und Kulturkritik, Bern usw. (Peter Lang) 1998 (= Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A, Band 48), S. 81-91.

Klassizismus und Physiognomik. Aspekte der klassizistischen Körperkonzeption, in: Evidenze e ambiguità della fisionomia umana. Studi sul XVIII e XIX secolo, a cura e con introduzione di Elena Agazzi e Manfred Beller, Viareggio (Mauro Baroni editore) 1998, S. 87-102.

Poiesis des Körpers. Künstlerische Produktivität und Konstruktion des Leibes in der erotischen Dichtung des klassischen Goethe, in: German Life and Letters 52.2 (1999), Special Number: The Body in German Literature around 1800, hg. von Nicholas Saul, S. 211-237. Erweiterte Fassung in: Goethezeitportal:

http://www.goethezeitportal.de/fileadmin/PDF/db/wiss/goethe/begemann_koerper.pdf

Poetik der Erinnerung. Zu Eduard Mörikes Gedicht '*Lang, lang ist's her.*', in: Mathias Mayer (Hg.), *Gedichte von Eduard Mörike. Interpretationen*, Stuttgart (Reclam) 1999, S. 154-172.

'Kanakensprache'. Schwellenphänomene in der deutschsprachigen Literatur ausländischer AutorInnen der Gegenwart, in: Nicholas Saul, Daniel Steuer, Frank Möbus, Birgit Ilgner (Hg.), *Schwellen. Germanistische Erkundungen einer Metapher*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 1999, S. 209-220.

Frauen – Bilder. Kunst, Kunstproduktion und Weiblichkeit in Achim von Arnims *Raphael und seine Nachbarinnen*, in: Gerhard Neumann, Günter Oesterle (Hg.), *Bild und Schrift in der Romantik*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 1999, S. 391-410.

Der steinerne Leib der Frau. Ein Phantasma in der europäischen Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts, in: *Aurora* 59 (1999), S. 135-159. Teilwiederabdruck in: Ursula Regener (Hg.), Joseph von Eichendorff: *Das Marmorbild*. Erläuterungen und Dokumente, Stuttgart (Reclam) 2004, S. 97-99. Weiterer Teilwiederabdruck in: Joseph von Eichendorff, *Das Marmorbild*, hg. von Lore Salomon, Stuttgart (Reclam) 2014, S. 84-86.

Dunkle Polyphonie. Kommentar, Forschungsbericht und Nachwort zu: Annette von Droste-Hülshoff, *Die Judenbuche*, hg. mit einem Kommentar und einem Essay von C.B., Frankfurt / Main (Suhrkamp BasisBibliothek) 1999, 8. Aufl. 2022, S. 81-136.

Adalbert Stifter: Der Nachsommer, in: Dorothea Klein, Sabine Schneider (Hg.), *Lektüren für das 21. Jahrhundert. Schlüsseltexte der deutschen Literatur von 1200 bis 1990*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2000, S. 203-225. Auch in: *literaturkritik.de*, Nr. 11, November 2005:
http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=8721&ausgabe=200511

Die Schrift des Körpers und der Körper der Schrift. Anthropologie und Semiotik in Peter Greenaways *The Pillow-Book*, in: Christian Begemann, David E. Wellbery (Hg.), *Kunst – Zeugung – Geburt. Theorien und Metaphern ästhetischer Produktion in der Neuzeit*, Freiburg (Rombach Litterae) 2002, S. 381-420.

Der Körper des Autors. Autorschaft als Zeugung und Geburt im diskursiven Feld der Genieästhetik, in: Heinrich Detering (Hg.), *Autorschaft. Positionen und Revisionen*. DFG-Symposion 2001, Stuttgart (Metzler) 2002, S. 44-61.

Kunst und Liebe. Ein ästhetisches Produktionsmythologem zwischen Klassik und Realismus, in: Michael Titzmann (Hg.), *Zwischen Goethezeit und Realismus: Wandel und Spezifik in der Phase des Biedermeier*, Tübingen (Niemeyer) 2002, S. 79-112.

Metaphysik und Empirie. Konkurrierende Naturkonzepte im Werk Adalbert Stifters, in: Lutz Danneberg, Friedrich Vollhardt (Hg.) in Zusammenarbeit mit

Hartmut Böhme und Jörg Schönert, Wissen in Literatur im 19. Jahrhundert, Tübingen (Niemeyer) 2002, S. 92-126.

Adalbert Stifter und das Problem der Beschreibung, in: Peter Klotz, Christine Lubkoll (Hg.), Beschreibend wahrnehmen – wahrnehmend beschreiben. Sprachliche und ästhetische Aspekte kognitiver Prozesse, Freiburg (Rombach) 2005, S. 189-209.

„Ein spermawerk äußerster Konsequenz“. Ernst Jandl, Anselm Kiefer und die Tradition künstlerischer Autoerotik, in: Ulrich Pfisterer, Anja Zimmermann (Hg.), Transgressionen – Animationen. Das Kunstwerk als Lebewesen, Berlin (Akademie Verlag) 2005 (= Hamburger Forschungen zur Kunstgeschichte Bd. 4), S. 265-282.

Eichendorffs Intertextualitäten, in: Aurora 65 (2005), S. 1-23.

Adalbert Stifter und die Ordnung des Wirklichen, in: Christian Begemann (Hg.), Realismus. Epoche – Werke – Autoren, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2007, S. 63-84.

Roderers Bilder – Hadlaubs Abschriften. Einige Überlegungen zu Mimesis und Wirklichkeitskonstruktion im deutschsprachigen Realismus, in: Sabine Schneider, Barbara Hunfeld (Hg.), Die Dinge und die Zeichen. Dimensionen des Realistischen in der Erzählliteratur des 19. Jahrhunderts, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2008, S. 25-41.

Diskursive Entgrenzung. Der Vampir im Schnittpunkt kultureller Wissensbestände (zus. mit Britta Herrmann, Harald Neumeyer), in: Christian Begemann, Britta Herrmann, Harald Neumeyer (Hg.), Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs, Freiburg (Rombach Litterae) 2008, S. 9-32.

Die Metaphysik der Vampire, in: Christian Begemann, Britta Herrmann, Harald Neumeyer (Hg.), Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs, Freiburg (Rombach Litterae) 2008, S. 311-343.

Wolken. Sprache. Goethe, Howard, die Wissenschaft und die Poesie, in: Gerhard Neumann, David E. Wellbery (Hg.), Die Gabe des Gedichts. Goethes Lyrik im Wechsel der Töne, Freiburg (Rombach) 2008, S. 225-242.

Das „Titelblatt der Seele“. Stifters Gesichter und das Dilemma der Physiognomik, in: Michael Gamper, Karl Wagner (Hg.), Figuren der Übertragung. Adalbert Stifter und das Wissen seiner Zeit, Zürich (Chronos) 2009, S. 15-43.

Ding und Fetisch. Überlegungen zu Stifters Dingen, in: Hartmut Böhme, Johannes Endres (Hg.), Der Code der Leidenschaften. Fetischismus in den Künsten, München (Fink) 2010, S. 324-343.

Erkundungen im ‚inneren Afrika‘. Adalbert Stifter und das Unbewusste, in: Jahrbuch des Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich 18 (2011), S. 11-29.

Gespenster des Realismus. Poetologie – Epistemologie – Psychologie in Fontanes *Unterm Birnbaum*, in: Dirk Götsche, Nicholas Saul (Hg.): *Realism and Romanticism in German Literature / Realismus und Romantik in der deutschsprachigen Literatur*, Bielefeld (Aisthesis) 2013, S. 223-253.

Figuren der Wiederkehr. Gespenster, Erinnerung, Tradition und Vererbung bei Theodor Storm, in: Elisabeth Strowick, Ulrike Vedder (Hg.), *Wirklichkeit und Wahrnehmung: Neue Perspektiven auf Theodor Storm* (= Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge, Bd. 27), Bern u.a. (Peter Lang) 2013, S. 13-37.

Prokreation und Werkstatt. Modelle von Kunstproduktion in Richard Wagners *Die Meistersinger von Nürnberg*, in: Aage Hansen-Löve, Michael Ott, Lars Schneider (Hg.), *Natalität: Geburt als Anfangsfigur in Literatur und Kunst*, München (Fink) 2014, S. 59-74.

Spiegelscherben, Möwengeflatter. Poetik und Epistemologie des Realismus, bodenlose Mimesis und das Gespenst, in: *Poetica* 46 (2014), S. 412-438.

Katastrophenimpfung und Gedächtnisraum. Zu Stifters *Granit*, in: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 40 (2015), S. 390-419.

Realismus und Phantastik, in: Veronika Thanner, Joseph Vogl, Dorothea Walzer (Hg.), *Die Wirklichkeit des Realismus*, München (Fink) 2018, S. 97-113.

„Ein Spukhaus ist nie was Gewöhnliches ...“ Das Gespenst und das soziale Imaginäre in Fontanes *Effi Briest*, in: Peter Uwe Hohendahl, Ulrike Vedder (Hg.), *Herausforderungen des Realismus. Theodor Fontanes Gesellschaftsromane*, Freiburg (Rombach) 2018, S. 203-241.

Krisenphänomene: Probleme einer realistischen Lyrik. Als Einleitung (zusammen mit Simon Bunke), in: C.B., Simon Bunke (Hg.), *Lyrik des Realismus*, Freiburg (Rombach) 2019, S. 9-31.

Res und Realismus. Dinge im Gedicht zwischen Objektivierung und Animismus, in: C.B., Simon Bunke (Hg.), *Lyrik des Realismus*, Freiburg (Rombach) 2019, S. 177-221.

Nachtgespenster – Überlebsel. Zum Verhältnis von Moderne und kulturellem Imaginärem bei Theodor Storm, in: Louis Gerrekens, Valérie Leyh, Eckart Pastor (Hg.), *Konventionen und Tabubrüche. Theodor Storm als widerspenstiger Erfolgsautor des deutschen Realismus*, Berlin (Erich Schmidt) 2019, S. 201-231.

Waldungen / Rodungen. Kulturation und Poetologie bei Adalbert Stifter, in: Davide Giuriato, Sabine Schneider (Hg.), *Stifters Mikrologien*, Stuttgart (Metzler) 2019, S. 169-201.

Stimmen über der Tiefe, gärender Schlamm, Wasserleichen – Theodor Storms Strände, in: Carina Breidenbach, Tamara Fröhler, Dominik Pensel, Katharina Simon, Florian Telsnig, Martin Wittmann (Hg.), *Narrating and*

Constructing the Beach: An Interdisciplinary Approach, Berlin / Boston (de Gruyter) 2020, S. 368-397. – Auch in: Storm-Blätter aus Heiligenstadt 2020, S. 29-56.

Das Verschwinden des Strandes. Andreas Gursky: Rimini (2003), in: Nikolai Mähl (Hg.), Was Bilder zu denken geben. Kulturphilosophische Essays – Zu Ehren von Ralf Konersmann (= Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft Sonderheft 22), Hamburg (Felix Meiner) 2021, S. 22-30.

Die Rückseite des Abenteuers. Über das Erzählen unerzählter Geschichten im deutschsprachigen Realismus (Raabe, Storm, Fontane), in: Oliver Grill, Philip Reich (Hg.), Ordnungen des Außerordentlichen. Abenteuer – Raum – Gesellschaft, Paderborn (Brill | Fink) 2023, S. 207-240.

Spuren, Fährten und Indizien: Karl Mays Zeichenkosmos im kulturgeschichtlichen Kontext, in: Jahrbuch der Karl-May-Gesellschaft 2023, S. 227-270.

Texte als Geisterseher. Überlegungen zur Metaphorik des Gespenstischen zwischen Romantik und Realismus (Hoffmann, *Das Majorat* – Fontane, *Schach von Wuthenow*), in: Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft 2023, S. 107-144.

7. Lexikon- und Handbuchartikel

Artikel in *Kindlers Neues Literatur Lexikon*:

- Heinrich Christian Boie, Das lyrische Werk, Bd. 2, München 1989, S. 870-872.
- Ludwig Christoph Heinrich Hölty, Das lyrische Werk, Bd. 7, München 1990, S. 937f.
- Ewald Christian von Kleist, Das lyrische Werk, Bd. 9, München 1990, S. 459-461.
- Johann Heinrich Voß, Das lyrische Werk, Bd. 17, München 1992, S. 290f.
- Adalbert Stifter, Der Nachsommer, in: Kindlers Literatur Lexikon, 3., völlig neu bearbeitete Auflage, hg. von Heinz Ludwig Arnold, Stuttgart (Metzler und Poeschel) 2009. Auch in: Adalbert Stifter, Der Nachsommer, Frankfurt (Fischer) 2008, S. 793-798.

Art. Wolfdietrich Rasch, in: Christoph König (Hg.), Internationales Germanistenlexikon 1800-1950, Berlin / New York (de Gruyter) 2003, S. 1462-1464.

Art. Gebären, in: Ralf Konersmann (Hg.), Wörterbuch der philosophischen Metaphern, Darmstadt (WBG) 2007, ²2008, ³2010, 2014 (Studienausgabe), S. 121-134, portugies. Ausgabe São Paulo 2010, chinesische Ausgabe i.V.

Art. Die Büchner-Rezeption im Realismus, in: Roland Borgards, Harald Neumeyer (Hg.), Büchner-Handbuch, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2009, S. 322-326.

Art. Phantastik und Realismus (Deutschland), in: Markus May, Hans Richard Brittnacher (Hg.), Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2013, S. 100-108.

Artikel in Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes, Yvonne Wübben (Hg.), *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2013:

- Physiognomik, S. 188-195.
- Jean Paul, *Des Feldpredigers Schmelzle Reise nach Flätz*, S. 333-338.

Artikel in Christine Lubkoll, Harald Neumeyer (Hg.), *E.T.A. Hoffmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2015:

- *Das Majorat*, S. 64-66.
- *Der Artushof*, S. 93-96.
- *Gespenster/Gespenstisches/Wiedergänger*, S. 267-272.

Art. *Ein Bekenntnis*, in: Christian Demandt, Philipp Theisohn (Hg.), *Theodor Storm-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2017, S. 246-249.

Artikel in Christian Begemann, Davide Giuriato (Hgg.), *Adalbert-Stifter-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart / Weimar (Metzler) 2017.

- Vorwort (zusammen mit Davide Giuriato), S. VII-VIII.
- *Der Hagestolz*, S. 47-52.
- *Granit*, S. 75-80.
- *Die drei Schmiede ihres Schicksals*, S. 124-128.
- *Dinge*, S. 309-313.

Art. Realismus und Wahrnehmung der Dinge: Adalbert Stifter, in: Susanne Scholz, Ulrike Vedder (Hg.) *Handbuch Literatur und materielle Kultur*, Berlin (de Gruyter) 2018, S. 257-264.

Art. Spuk, in: Rolf Parr, Gabriele Radecke, Peer Trilcke (Hg.), *Fontane-Handbuch*, Berlin (de Gruyter) 2023, S. 1061-1070.

Artikel in Andreas Blödorn, Stefan Tetzlaff (Hgg.), *Handbuch Realismus*, Stuttgart (Metzler), erscheint 2026.

- Nachahmung, Mimesis
- Lyrik

9. Kleinere Arbeiten

Zur Erinnerung an Wolfdietrich Rasch (1903-1986), in: *Musil-Forum* 13/14 (1987/88), S. 293-298.

Sieg nach Punkten. Wissenschaftler schreiben zuviel, in: *FAZ* 142, 22.6.1988, S. 33 (Geisteswissenschaften). Nachgedruckt in: *Mitteilungen des Hochschulverbandes* 36 H.4 (August 1988), S. 222f.

[Thesen zum Paradigmenwechsel in der Pädagogik des 18. Jahrhunderts] Kommentar zu: Ulrich Herrmann, "Kinderzucht" oder "Pädagogik"? Traditionelle Normierungen der Erziehung und Unterweisung und die innovative pädagogische Lebensalter-Konzeption in der Pädagogischen Anthropologie des 18. Jahrhunderts, in: Wilfried Barner (Hg.), Tradition, Norm, Innovation. Soziales und literarisches Traditionsverhalten in der Frühzeit der deutschen Aufklärung, München (Oldenbourg) 1989, S. 246-249.

Diskussionsbericht: Literarische Anthropologie, in: Hans-Jürgen Schings (Hg.), Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert. DFG-Symposium 1992, Stuttgart (Metzler) 1994, S. 747-754.

Tropische Welten. Anthropologie, Epistemologie, Sprach- und Dichtungstheorie in Robert Müllers *Tropen* (Abstract), in: Michael S. Batts (Hg.), Alte Welten - neue Welten. Akten des IX. Kongresses der Internationalen Vereinigung für germanische Sprach- und Literaturwissenschaft (IVG) Vancouver 1995, Tübingen (Niemeyer) 1996, Bd. 3, S. 232.

Die Literaturwissenschaft, die Kulturwissenschaften und der Bauch des Künstlers, in: Spektrum (Universität Bayreuth) 3/2001, S. 42-44.

Zusammen mit Norbert Bachleitner, Walter Erhart, Gangolf Hübinger, Editorial, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 28,1 (2003), S. VII-X.

Einführungen in die Sektionen ‚Kultur und Wissen‘ sowie ‚Medien‘, in: Walter Erhart (Hg.), Grenzen der Germanistik. Rephilologisierung oder Erweiterung?, Stuttgart (Metzler) 2004, S. 167-173, 373-376.

Der Masterstudiengang ‚Literatur und Medien‘ an der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät der Universität Bayreuth, in: Spektrum (Universität Bayreuth) 2/2005, S. 20-22.

Kulturbegegnungen in Bayreuth. Ein neuer internationaler Promotionsstudiengang an der Sprach- und Literaturwissenschaftlichen Fakultät, in: Spektrum (Universität Bayreuth) 3/2005, S. 51-52.

Kulturbegegnungen – Cultural Encounters – Rencontres Culturelles. Ein internationales Promotionsprogramm an der Universität Bayreuth, in: Spektrum (Universität Bayreuth) 1/2007, S. 10-19.

Einleitung, in: Christian Begemann (Hg.), Realismus. Epoche – Werke – Autoren, Darmstadt (Wissenschaftliche Buchgesellschaft) 2007, S. 7-10.

Warum ist Wasser nicht nur Wasser und warum interessieren sich Dichter dafür? Kinderuniversität Bayreuth 2008 zum Thema „Wasser“, DVD Universität Bayreuth 2009.

Müssen Vampire auch zum Friseur?, in: Nido 06/2013, S. 12.

Wiedergelesen: Wolfgang Riedel über Anthropologie und Literatur in der deutschen Spätaufklärung (1994), erscheint in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 51/1 (2026).

9. Rezensionen

Bestrafte Liebe? [Zu Eckhardt Meyer-Krentler, Willkomm und Abschied - Herzschatz und Peitschenhieb, München 1987], in: FAZ 172, 29.7.1987, S. 27 (Geisteswissenschaften).

Begegnungen in der falschen Ecke. Johann Heinrich Jung-Stilling's *Theorie der Geisterkunde* in einer Neuausgabe, in: FAZ 202, 2.9.1987, S. 10 (Neue Sachbücher).

Fremde Natur und schöne Gestalt. Zwei Bücher über Goethes *Italienische Reise* und die Wahrnehmung Siziliens [Rez.: Albert Meier (Hg.), *Un paese indicibilmente bello. Ein unsäglich schönes Land. Goethes Italienische Reise und der Mythos Siziliens*, Palermo 1987. – Ernst Osterkamp (Hg.), *Sizilien. Reisebilder aus drei Jahrhunderten*, München 1987], in: FAZ 66, 18.3.1988, S. 10 (Neue Sachbücher).

Der Souverän im Spiegel. Ralf Konersmann über Metaphern der Subjektivität [Rez.: Ralf Konersmann, *Spiegel und Bild. Zur Metaphorik neuzeitlicher Subjektivität*, Würzburg 1988], in: FAZ 90, 18.4.1989, S. 28 (Neue Sachbücher).

Der Leib im Grünen. Gernot Böhmes Entwurf einer ökologischen Naturästhetik [Rez.: Gernot Böhme, *Für eine ökologische Naturästhetik*, Frankfurt 1989], in: FAZ 178, 4.8.1989, S. 31 (Neue Sachbücher).

Verleugnung der eigenen Natur. Ein Porträt Adalbert Stifters als Idylliker des Rätselhaften [Rez.: Franz Baumer, *Adalbert Stifter*, München 1989], in: FAZ 35, 10.2.1990, S. 28 (Feuilleton).

Rez.: Heinz D. Kittsteiner, *Gewissen und Geschichte. Studien zur Entstehung des moralischen Bewußtseins*, Heidelberg 1990. - Ders., *Die Entstehung des modernen Gewissens*, Frankfurt / Leipzig 1991. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 17,1 (1992), S. 163-169.

Sammelrez.: Elisabeth Bronfen, Benjamin Marius, Therese Steffen (Hg.), *Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte*, Tübingen 1997. - Immacolata Amodeo, 'Die Heimat heißt Babylon'. *Zur Literatur ausländischer Autoren in der Bundesrepublik Deutschland*, Opladen 1996. - Mary Howard (Hg.), *Interkulturelle Konfigurationen. Zur deutschsprachigen Erzählliteratur von Autoren nichtdeutscher Herkunft*, München 1997. In: *Arbitrium* 3/1999, S. 268-273.

Rez.: Cornelia Blasberg, *Erschriebene Tradition. Adalbert Stifter oder das Erzählen im Zeichen verlorener Geschichten*, Freiburg 1998, in: *Germanistik* 41 (2000), S. 557.

Rez.: Stefan Andriopoulos, *Besessene Körper. Hypnose, Körperschaften und die Erfindung des Kinos*, München 2000, in: *Germanistik* 43 (2002), S. 1015.

Rez.: Semiotik. Ein Handbuch zu den zeichentheoretischen Grundlagen von Natur und Kultur = Semiotics. A Handbook on the Sign-Theoretic Foundations of Nature and Culture. Hrsg. von Roland Posner, Klaus Robering, Thomas A. Sebeok. – Berlin / New York: de Gruyter (Handbücher zur Sprach- und Kommunikationswissenschaft; 13), Bd. 3, Berlin, New York 2003, in: Germanistik 45 (2004), S. 546f.

Rez.: Martina Wedekind, Wiederholen – Beharren – Auslöschen. Zur Prosa Adalbert Stifters, Heidelberg 2005, in: Germanistik 48 (2007).

Rez.: Karl S. Guthke, Die Erfindung der Welt. Globalität und Grenzen in der Kulturgeschichte der Literatur, Tübingen 2005, in: Germanistik 48 (2007), S. 171.

Rez.: Lars Korten, Poietischer Realismus. Zur Novelle der Jahre 1848-1888. Stifter, Keller, Meyer, Storm., Tübingen 2009, in: Germanistik 52 (2011), S. 293.

Rez.: Clemens Brentano, Aloys und Imelde, in: ders.: Sämtliche Werke und Briefe. Frankfurter Brentano-Ausg., historisch-kritische Ausg. veranst. vom Freien Deutschen Hochstift, hg. von Anne Bohnenkamp u.a., Bd. 13,1: Text, unter Mitarb. von Michael Grus und Simone Leidinger, hg. von Christian Sinn, Stuttgart 2010, Bd. 15,2: Lesarten und Erläuterungen, unter Mitarb. von Holger Schwan, hg. von Christian Sinn, Stuttgart 2011, in: Germanistik 53 (2012), S. 538.

Rez.: Christian van der Steeg, Wissenskunst. Adalbert Stifter und Naturforscher auf Weltreise, Zürich 2011, in: Scientia Poetica 17 (2013), S. 330-335.

Rez.: Dirk Götsche, Florian Krobb, Rolf Parr (Hg.): Raabe-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung, Stuttgart 2016, in: Zeitschrift für Germanistik, Neue Folge XXVII (2017), S. 619-621.

Rez.: Fragmente aus einem Leben in vier Welten. Die Lebensgeschichte von Nadja Banholzer. Hg. von Peter Banholzer, Oberding: Reimo-Verlag 2022, in: NEMO – Neues Morgenblatt, 13.11.2023:
<https://neuesmorgenblatt.de/beitrag/fragmente-aus-einem-leben-in-vier-welten>

Rez.: David-Christopher Assmann, Der Müll der Literatur. Textmaterielle Formen des Formlosen [1812–1926], Göttingen 2023, in: Arbitrium 43.1 (2025), S. 77-85.