Günter Häntzschel: Publikationen

Bücher

Tradition und Originalität. Allegorische Darstellung im Werk von Annette von Droste-Hülshoff. (Studien zur Poetik und Geschichte der Literatur 9). Stuttgart u.a.: Kohlhammer 1969.

Johann Heinrich Voß. Seine Homer-Übersetzung als sprachschöpferische Leistung. (Zetemata 68). München: Beck 1977.

Gabriele Wohmann. In Zusammenarbeit mit Jürgen Michael Benz, Rüdiger Bolz und Dagmar Ulbricht. (Autorenbücher 30). München: Beck 1982.

Bildung und Kultur bürgerlicher Frauen 1850-1918. Eine Quellendokumentation aus Anstandsbüchern und Lebenshilfen für Mädchen und Frauen als Beitrag zur weiblichen literarischen Sozialisation. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 15). Tübingen: Niemeyer 1986.

Gottfried August Bürger. (Autorenbücher. Beck'sche Reihe 608). München: Beck 1988.

Bibliographie der deutschsprachigen Lyrikanthologien 1840 - 1914. Unter Mitarbeit von Sylvia Kucher und Andreas Schumann. 2 Bde. München: Saur 1991.

Die deutschsprachigen Lyrikanthologien 1840 - 1914. Sozialgeschichte der Lyrik des 19. Jahrhunderts. (Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem Deutschen Bucharchiv 58). Wiesbaden: Harrassowitz 1997.

Günter und Hiltrud Häntzschel: Wolfgang Koeppen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006 (Suhrkamp BasisBiographie 12).

Hiltrud und Günter Häntzschel: „Ich wurde eine Romanfigur.“ Wolfgang Koeppen 1906-1996. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2006.

Günter Häntzschel, Adrian Hummel, Jörg Zedler: Deutschsprachige Buchkultur der 1950er Jahre. Fiktionale Literatur in Quellen, Analysen und Interpretationen. Mit einer Quellendatenbank auf DC-Rom (Buchwissenschaftliche Beiträge aus dem Deutschen Bucharchiv 76). Wiesbaden: Harrassowitz 2009.

Sammel(l)ei(denschaft). Literarisches Sammeln im 19. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 2014.

Aufsätze, Vorträge, Forschungsberichte:

Nikolaus Lenau. Forschungsbericht. In: Jost Hermand und Manfred Windfuhr (Hg.): Zur Literatur der Restaurationsepoche 1815 - 1848. Stuttgart: Metzler 1970, S. 62-107.

August von Platen. Forschungsbericht. In: Jost Hermand und Manfred Windfuhr (Hg.): Zur Literatur der Restaurationsepoche 1815 - 1848. Stuttgart: Metzler 1970, S. 108-150.

Annette von Droste-Hülshoff. Forschungsbericht. In: Jost Hermand und Manfred Windfuhr (Hg.) Zur Literatur der Restaurationsepoche 1815 - 1848. Stuttgart: Metzler 1970, S. 151-201.

Johann Heinrich Voß. Vom Sprachenlehrer in Otterndorf zum Erneuerer der deutschen Literatursprache. In: Jahrbuch der Männer vom Morgenstern. Bremerhaven 1975/76, S. 79-96.

Johann Heinrich Voß. Seine Wirksamkeit auf die deutsche Sprache und Literatur. In: Jahrbuch für Heimatkunde. Eutin 1976, S. 18-30.

Arno Schmidt, ein verkannter Idylliker. Schwierigkeiten beim Bewerten eines unbequemen Autors. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 26 (1976), S. 307-321.

Bemerkungen zum literarhistorischen Ort von Conrad Ferdinand Meyers Lyrik. Meyers Herkunft aus der lyrischen Praxis der Restaurationsepoche und seine individuelle Weiterentwicklung. In:

Literatur in der sozialen Bewegung. Aufsätze und Forschungsberichte zum 19. Jahrhundert. In Verbindung mit Günter Häntzschel und Georg Jäger hg. von Alberto Martino. Tübingen: Niemeyer 1977, S. 355-369.

„In zarter Frauenhand. Aus Schätzen der Dichtkunst.“ Zur Trivialisierung der Lyrik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 99 (1980), S. 199-226.

Anstandsbücher, Ratgeber, Bildungshilfen für Frauen im 19. Jahrhundert. In: Akten des VI. Internationalen Germanistenkongresses in Basel 1980. Bd. 2. Bern: Lang, S. 70-75.

Lyrik-Vermittlung in Familienblättern. Dargestellt am Beispiel der "Gartenlaube" 1885 - 1895. In: Literaturwissenschaftliches Jahrbuch der Görres-Gesellschaft 22 (1981), S. 155-185.

Lyrik und Lyrik-Markt in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Fortschrittsbericht und Projektskizzierung. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 7 (1982), S. 199-246.

Ein entdornter Heine. Zur Sozialgeschichte der Lyrik im 19. Jahrhundert. In: Heine-Jahrbuch 1982, S. 89-110.

Zur Interdependenz von Lyrik und Gesellschaft in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg vom 1. bis 4. April 1979. Berlin: Erich Schmidt 1983, S. 535-548.

Der deutsche Homer im 19. Jahrhundert. In: Antike und Abendland 29 (1983), S. 48-89.

Kritik an der Lyrik seiner Zeit und Suche nach neuen Möglichkeiten. Detlev von Liliencron: "An meinen Freund, den Dichter". In: Günter Häntzschel (Hg.): Gedichte und Interpretationen. Bd. 4: Vom Biedermeier zum bürgerlichen Realismus. (Universalbibliothek 7893). Stuttgart: Reclam 1983, S. 424-432.

Johann Heinrich Voß: "Der siebzigste Geburtstag". Biedermeierliche Enge oder kritischer Impetus? In: Karl Richter (Hg.): Gedichte und Interpretationen. Bd. 2: Aufklärung und Sturm und Drang. (Universalbibliothek 7891). Stuttgart: Reclam 1983, S. 325-338.

Christian Gotthilf Salzmann als Romanautor. In: Pädagogische Rundschau 38 (1984), S. 559-568.

Wiederholt in: Hans Adler (Hg.): Der deutsche soziale Roman des 18. und 19. Jahrhunderts. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1990. (Wege der Forschung 630), S. 99-126.

Die Ausbildung der deutschen Literatursprache des 18. Jahrhunderts durch Übersetzungen. Homer-Verdeutschungen als produktive Kraft. In: Dieter Kimpel (Hg.): Mehrsprachigkeit in der deutschen Aufklärung. (Studien zum 18. Jahrhundert 5). Hamburg: Felix Meiner 1985, S. 117-132.

Die häusliche Deklamationspraxis. Ein Beitrag zur Sozialgeschichte der Lyrik in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. In: Sozialgeschichte der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Jahrhundertwende. Einzelstudien. Hg. im Auftrag der Münchener Forschergruppe: "Sozialgeschichte der deutschen Literatur 1770 - 1900" von Günter Häntzschel, John Omrod, Karl N. Renner. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 13). Tübingen: Niemeyer 1985, S. 203-233.

Oskar Maria Graf - ein Volksschriftsteller? In: Sprachkunst 17 (1986), S. 46-61.
Wiederholt in: Oskar Maria Graf. Text und Kritik. Sonderband. München 1986, S. 16-31.

Oskar Maria Graf: Writer of the People? In: German Studies Review 9 (1986), S. 67-83.

"Die keusche Venus mit den gelehrten Musis". Martin Opitz in Heidelberg. In: Gerhard vom Hofe, Klaus Manger (Hg.): Poetisches Heidelberg. Heidelberg: v. Decker 1987, S. 45-82.

Johann Heinrich Voß in Heidelberg. Kontroversen und Mißverständnisse. In: Friedrich Strack (Hg.): Heidelberg im säkularen Umbruch. Traditionsbewußtsein und Kulturpolitik um 1800. Stuttgart: Klett-Cotta 1987, S. 301-321.

„Für "fromme, reine und stille Seelen". Literarischer Markt und 'weibliche' Kultur im 19. Jahrhundert. In: Gisela Brinkler-Gabler (Hg.): Deutsche Literatur von Frauen. Bd. 2: 19. und 20. Jahrhundert. München: Beck 1988, S. 119-128.

Zur Literatur der Epoche. In: Georg Himmelheber: Kunst des Biedermeier 1815-1835. Architektur, Malerei, Plastik, Kunsthandwerk, Musik, Dichtung und Mode. München: Prestel 1988, S. 59-64.

Lyrik und Datenbank. Zu einem Projekt über die Erfassung und Auswertung von Anthologien im 19. Jahrhundert. In: Germanistik und Deutschunterricht im Zeitalter der Technologie. Selbstbestimmung und Anpassung. Vorträge des Germanistentages Berlin 1987. Hg. von Norbert

Oellers. Bd. 4 neue Technologien und Medien in Germanistik und Deutschunterricht. Tübingen: Niemeyer 1988, S. 22-28.

Gedichte und Illustrationen in Anthologien und Prachtausgaben des 19. Jahrhunderts. Das Beispiel Heinrich Heine. In: Regine Timm (Hg.): Buchillustration im 19. Jahrhundert. (Wolfenbütteler Schriften zur Geschichte des Buchwesens 15). Wiesbaden: Harrassowitz 1988, S. 67-85.

Aufklärung und Heidelberger Romantik. In: Zwischen Aufklärung und Restauration. Sozialer Wandel in der deutschen Literatur (1700 - 1848). Festschrift für Wolfgang Martens zum 65. Geburtstag. Unter Mitwirkung von Ernst Fischer und Klaus Heydemann hg. von Wolfgang Frühwald und Alberto Martino. Tübingen: Niemeyer 1989, S. 381-397.

Die Heidelberger Romantik und die französische Revolution. In: Les Romantiques allemands et la Révolution francaise (Die deutsche Romantik und die Französische Revolution) Actes du colloque International Straßbourg 25 novembre 1989. (Collection Recherches Germanistiques 3), S. 195-207.

Theodor Storm als Anthologie-Herausgeber. In: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 38 (1989), S. 39-51.

"Die Waffen nieder!". Bertha von Suttners Antikriegsroman. Zur Poetik und Ideologie der Frauenliteratur. In: Dieter Borchmeyer (Hg.): Poetik und Geschichte. Viktor Zmegac zum 60. Geburtstag. Tübingen: Niemeyer 1989, S. 102-117.

Gedichte und Illustrationen in Anthologien und Prachtausgaben. In: Zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur im 19. Jahrhundert. Einzelstudien. Teil II. Hg. im Auftrag der Münchener Forschergruppe "Sozialgeschichte der deutschen Literatur 1700 - 1900" von Monika Dimpfl und Georg Jäger. Tübingen: Niemeyer 1990, S. 85-114.

Hebbels Lyrik in illustrierten Ausgaben und Anthologien. In: Hebbel-Jahrbuch 1990, S. 67-100.

Friedrich Hebbels "Mutter und Kind" vor dem Hintergrund der Tradition von Idylle und Epos. In: Hebbel. Mensch und Dichter im Werk. Neue Wege zu Hebbel. Friedrich-Hebbel - Gesellschaft Wien. Schriftenreihe. Folge 3. Hg. von Ida Koller-Andorf. Wien: Verband der wissenschaftlichen Gesellschaften Österreichs 1990, S. 91-104.

Literatur als Denkmal. Zum Phänomen der Lyrikanthologien im 19. Jahrhundert. In: Walther. Dichter und Denkmal. Hg. von Oswald Egger und Herman Gummerer. Wien, Lana: edition per procura 1990, S. 61-65, 133.

Lyrikvermittlung durch Anthologien im Jahre 1890. In: Robert Leroy und Eckart Pastor (Hg.): Deutsche Dichtung um 1890. Beiträge zu einer Literatur im Umbruch. Bern u.a.: Lang 1991, S. 147-174.

Überlegungen anläßlich der von Arthur Thilo Alt herausgegebenen Hebbel-Briefe. In: Hebbel-Jahrbuch 1991, S. 173-181.

Bildung und Kultur bürgerlicher Frauen im 19. Jahrhundert. In: Alain Montandon (Hg.): Über die deutsche Höflichkeit. Entwicklung der Kommunikationsvorstellungen in den Schriften über Umgangsformen in den deutschsprachigen Ländern. Bern u.a.: Lang 1991, S. 197-214.

Weltliteratur und Nationalliteratur in den deutschsprachigen Lyrikanthologien des 19. Jahrhunderts. In: Begegnung mit dem Fremden. Grenzen - Traditionen - Vergleiche. Akten des VIII. Internationalen Germanisten-Kongresses Tokyo 1990. Bd. 2: Theorie der Alterität. München: iudicium 1992, S. 148-156.

Die Lyrik-Anthologien in der Universal-Bibliothek bis 1914. In: Dietrich Bode (Hg.): Reclam. 125 Jahre Universal-Bibliothek 1867 - 1992. Verlags- und kulturgeschichtliche Aufsätze. Stuttgart: Reclam 1992, S. 180-198.

Bemerkungen zum Forum III: Ansichten einer feministischen Literaturwissenschaft. In: Johannes Janota (Hg.): Kultureller Wandel und die Germanistik in der Bundesrepublik. Vorträge des Augsburger Germanistentages 1991. Bd. 4: Germanistik, Deutschunterricht und Kulturpolitik. Tübingen: Niemeyer 1993, S. 237-290.

Literatur und Pazifismus. In: Hans-Jürgen Häßler, Christian von Heusinger (Hg.): Frieden, Tradition und Zukunft als Kulturaufgabe. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993, S. 51-56.

Tucholskys "Rheinsberg" - 'Idylle' oder Utopie? In: Jahrbuch der deutschen Schiller-Gesellschaft 37 (1993), S. 341-360.

Friedrich Hebbel im Kontext von Krieg und Frieden. In: Hebbel-Jahrbuch 1994, S. 7-26.

Mit den Waffen des Geistes". Anmerkungen zu Gottfried August Bürger anläßlich seines 200. Todestages. In: Lenz-Jahrbuch. Sturm-und-Drang-Studien 4 (1994), S. 143-154.

Zur Kultur- und Mentalitätsgeschichte des späten 18. Jahrhunderts: Der Briefwechsel zwischen Johann Heinrich Voß und Ernestine Boie. In: Wolfgang Beutin, Klaus Lüders (Hg.): Freiheit durch Aufklärung: Johann Heinrich Voß (1751 - 1826). Frankfurt a.M. u. a.: Lang 1995, S. 121-141.

Integration und Verantwortung in Friedrich Hebbels Tagebüchern aus der Wiener Zeit. In: Ida Koller-Andorf (Hg.): Hebbel. Mensch und Dichter im Werk. Folge 5. Wien: Eigenverlag 1995, S. 79-90.

Hebbels Erfahrung der Fremde. In: Richard Fisher (Hg.): Ethik und Ästhetik. Werke und Werte in der Literatur vom 18. bis zum 2O. Jahrhundert. Festschrift für Wolfgang Wittkowski zum 70. Geburtstag. Frankfurt a. M. u.a.: Lang 1995, S. 457-469.

Literatur und Krieg. Aspekte der Diskussion aus der Zeitschrift "Das literarische Echo". In: Wolfgang J. Mommsen, Elisabeth Müller-Luckner (Hg.): Kultur und Krieg. Die Rolle der Intellektuellen, Künstler und Schriftsteller im Ersten Weltkrieg. (Schriften des Historischen Kollegs 34). München: Oldenbourg 1996, S. 209-219.

Demokratisch, patriotisch, kosmopolitisch. Aspekte der Popularität bei Gottfried August Bürger. In: Hans Joachim Kertscher (Hg.): G. A. Bürger und J. W. L. Gleim (Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung 3). Tübingen: Niemeyer 1996, S. 184-194.

Christian Friedrich Hebbel: "Maria Magdalena". In: Interpretationen. Dramen des 19. Jahrhunderts. (Universalbibliothek 9631). Stuttgart: Reclam 1997, S. 234-252.

Klima als anthropologische Konstante in der Literatur. In: Venanz Schubert, Heinrich Quenzel (Hg.): Klima und Mensch. (Wissenschaft und Philosophie. Interdisziplinäre Studien 14). St. Ottilien: Eos 1997, S. 187-208.

Voß als Objekt romantischer Satiren. In: Frank Baudach, Günter Häntzschel (Hg.): Johann Heinrich Voß (1751-1826). Beiträge zum Eutiner Symposion im Oktober 1994 (Eutiner Forschungen 5). Eutin: Struve 1997, S. 149-161.

"Epigramme in einem höheren Sinn". Friedrich Hebbel und die deutsche Epigrammdichtung. In: Ida Koller-Andorf, Hilmar Grundmann (Hg.): Hebbel - Mensch und Dichter im Werk.

Problemdrama und Postmoderne. (Schriftenreihe der Friedrich Hebbel-Gesellschaft Wien 6). Hamburg: LIT Verlag 1998, S. 143-156.

Einfach kompliziert. Zu Bertolt Brechts Lyrik. In: Hans-Jörg Knobloch, Helmut Koopmann (Hg.): Hundert Jahre Brecht - Brechts Jahrhundert? Tübingen: Stauffenberg 1998, S. 65-82.

Friedrich Hebbel: Tagebuch und Lyrik. Zur epigrammatischen Struktur seiner Lyrik. In: Günter Häntzschel (Hg.): Gefühl und Reflexion. Studien zu Friedrich Hebbels Lyrik. München: ars una 1998, S. 65-75.

Die geschorene Schäferei. Zu Friedrich Müllers pfälzischen Idyllen. In: Hirschstraße. Zeitschrift für Literatur. November 1998. Hg. von Werner Aust. Sonderheft: Maler Müller zum 250. Geburtstag, S. 59-67.

Künftige Aufgaben der Hebbel-Forschung. In: Hebbel-Jahrbuch 54 (1999), S. 145-151.

Kosmopolitismus und Nationalismus in der deutschen Literatur. In: Venanz Schubert (Hg.): Fremde. Migration und Asyl. St. Ottilien: Eos Verlag 1999, S. 147-170.

Untergang und Neuanfang. Zu Hans Erich Nossacks Bericht *Der Untergang*. In: Marijan Bobinac (Hg.): Literatur im Wandel. Festschrift für Viktor Zmegac zum 70. Geburtstag (Zagreber Germanistische Beiträge 5). Zagreb: Universität, Abteilung für Germanistik 1999, S. 365-576.

Österreichische Lyrik in österreichischen und deutschen Anthologien. Zur Sozialgeschichte der Literatur im politischen Spannungsfeld zwischen Osterreich und Deutschland. In: Klaus Ammann, Hubert Lengauer, Karl Wagner (Hg.): Literarisches Leben in Österreich 1848 - 1890. Wien, Köln, Weimar: Böhlau 2000, S. 433-454.

Geschlechterdifferenz und Dichtung. Lyrikvermittlung im ausgehenden 19. Jahrhundert. In: York-Gothart Mix (Hg.): Naturalismus. Fin de siècle. Expressionismus. 1890 - 1918 (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart 7). München, Wien: Hanser 2000, S. 53-63. Zugleich: München: Deutscher Taschenbuch Verlag 2000 (dtv 4349).

Adalbert Stifters Nausikaa. In: Walter Hettche, Johannes John, Sibylle von Steinsdorff (Hg.): Stifter-Studien. Ein Festgeschenk für Wolfgang Frühwald zum 65. Geburtstag. Tübingen: Niemeyer 2000, S. 87-96.

Das literarische Helgoland. Eine Insel zwischen Utopie und Apologie. In: Jürgen Barkhoff, Gilbert Carr, Roger Paulin (Hg.): Das schwierige neunzehnte Jahrhundert. Tübingen: Niemeyer 2000, S. 27-40.

Sozialgeschichtliche Aspekte der deutschen Buchkultur in den 50er Jahren. In: Deutsche Buchwissenschaftliche Gesellschaft. Referate und Protokolle 1. Wiesbaden: Harrassowitz 2000, S. 25-35.

Zum kulturgeschichtlichen Ort Paul Heyses als Übersetzer und Vermittler der italienischen Literatur in Deutschland. In: Roland Berbig, Walter Hettche (Hg.): Paul Heyse. Ein Schriftsteller zwischen Deutschland und Italien. Frankfurt a.M. u.a.: Lang 2001, S. 19-29.

"Der Aberglaube hat seinen Poeten." Theodor Fontane: *Die Jüdin*. In: Helmut Scheuer (Hg.): Interpretationen. Gedichte von Theodor Fontane. Stuttgart: Reclam 2001 (RUB 17515), S. 65-79.

Das Ende der Kunstperiode? Heinrich Heine und Goethe. In: Karl Eibl, Bernd Scheffer (Hg.): Goethes Kritiker. Paderborn: Mentis 2001, S. 57-70.

Groteskes in Wolfgang Koeppens Roman *Der Tod in Rom*. In: Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft 1 (2001), S. 77-89.

"Überschriften" und "Kapitel". Die "Welt" der *Venetianischen Epigramme* Goethes. In: Lichtenberg-Jahrbuch 2000. Lichtenberg-Gesellschaft 2001, S. 127-144. Sinn oder Unsinn literarischer Gesellschaften. In: Jahrbuch der Deutschen Schiller-Gesellschaft 45 (2001), S. 411-413.

Die deutschsprachigen Lyrikanthologien des 19. Jahrhunderts. Chancen oder Barrieren für die Popularisierung Friedrich Rückerts? In: Jahrbuch der Rückert-Gesellschaft 13 (2000/01), S. 39-52.

Paul Ernsts Epos *Das Kaiserbuch*. In: Horst Thomé (Hg.): Paul Ernst. Außenseiter und Zeitgenosse. Würzburg: Königshausen und Neumann 2002, S. 89-100.

Die Präsenz weiblicher Autoren auf dem Buchmarkt 1945 und 1950. Vorläufige Skizze eines Projekts. In: Christiane Caemmerer u.a. (Hg.): Erfahrung nach dem Krieg. Autorinnen im Literaturbetrieb 1945-1950. BRD, DDR, Österreich, Schweiz. (Inter-Lit 4). Frankfurt a.M.: Lang 2002, S. 215-224.

Die Inszenierung von Heimat und Fremde in Theodor Fontanes Roman *Der Stechlin*. In: Konrad Ehlich (Hg.): Fontane und die Fremde, Fontane und Europa. Würzburg: Königshausen und Neumann 2002, S. 157-166.

Kurt Tucholskys *Ein Pyrenäenbuch* (1927). In. Sabina Becker und Ute Maack (Hg.): Kurt Tucholsky. Das literarische und publizistische Werk. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2002, S. 47-65.

Literatur und Buchkultur in den fünfziger Jahren. In: Werner Faulstich (Hg.): Die Kultur der 50er Jahre. München. Fink 2002, S. 217-229. 2. Auflage 2007.

Roman und Literaturgeschichte. Vorläufige Anmerkungen zu einem Projekt über die fünfziger Jahre. In: Andreas Hübener und Erich Unglaub (Hg.): Kuriosum als Erkenntnis. Flensburg: FUTURA EDITION 2002, S. 67-72.

Durchheiterter Ernst: Wolfgang Koeppen, *Tauben im Gras*. In: Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft 2(2003), S. 113-125.

Die Rezeption weiblicher Autoren in der F*rankfurter Allgemeinen Zeitung* und in der *Süddeutschen Zeitung*. In: Günter Häntzschel (Hg.): Neue Perspektiven der deutschen Buchkultur in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts. Ein Symposion. Wiesbaden: Harrassowitz 2003, S. 103-118.

Odysseus in der deutschen Literatur vor und nach 1945. In: Walter Erhart, Sigrid Nieberle (Hg.): Odysseen 2001. Fahrten – Passagen – Wanderungen. München: Fink 2003, S. 119-131. Wiederholt in einer koreanischen Literaturzeitschrift 2006.

„Das Buch wirkte wie eine Bombe.“ Bertha von Suttners pazifistische Kampfschrift *Die Waffen nieder!* In: Reiner Wild (Hg.): Verfemte Bücher, verfolgte Autorinnen und Autoren. Zu den Auswirkungen nationalsozialistischer Literaturpolitik. München: edition text + kritik 2003, S. 387-394.

Die „poetische Wahrheit“ von Wolfgang Koeppens Amerikafahrt. In: Bernd Balzer, Irene Swiatlowska (Hg.): Annäherungen. Polnische, deutsche und internationale Germanistik. Festschrift für Norbert Honsza zum 70. Geburtstag. Wroclaw: Weoclaeskie Wydawnictwo Oswiatove 2003, S. 350-359.

Friedrich Hebbels kompliziertes Semester in Heidelberg. In: Hans-Günther Schwarz, Christiane von Stutterheim, Franz Loquai (Hg.): Fenster zur Welt. Deutsch als Fremdsprachenphilologie. Festschrift für Friedrich Strack. München: iudicium 2004, S. 178-187.

Heinrich Bölls Irland – eine poetische Insel. In. Roland Berbig, Martina Lauster, Rolf Parr (Hg.): Zeitdiskurse. Reflexionen zum 19. und 20. Jahrhundert als Festschrift für Wulf Wülfing. Heidelberg: Synchron 2004, S. 285-298.

Die Insel-Bücherei 1945 bis 1962 im Ost-West-Vergleich. In: Claudia Christophersen, Ursula Hudson-Wiedenmann, Brigitte Schillbach (Hg.): Romantik und Exil. Festschrift für Konrad Feilchenfeldt. Würzburg: Königshausen und Neumann 2004, S. 496-506.

Wolfgang Koeppens München – Bühne der Zeitgeschichte. In: Marijan Bobinac, Wolfgang Düsing, Dietmar Goltschnigg (Hg.): Tendenzen im Geschichtsdrama und Geschichtsroman des 20. Jahrhunderts. Zagreb: Universität Zagreb 2004 (Zagreber Germanistische Beiträge, Beiheft 8), S. 229-240.

Die Insel-Bücherei von 1945 bis 1962 in Ost und West. In: Günter Häntzschel (Hg.): Literatur in der DDR im Spiegel ihrer Anthologien. Ein Symposion. Wiesbaden: Harrassowitz 2005, S. 75-85.

Anthologien politischer Lyrik im historischen Wandel vom Vormärz bis zum Beginn des Zweiten Weltkriegs in Schule und Öffentlichkeit. In: Hermann Korte, Marja Rauch (Hg.): Literaturvermittlung im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Vorträge des 1. Siegener Symposions zur literaturdidaktischen Forschung. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2005, S. 151-160.

„Des Knaben Wunderhorn“ im Kontext der Anthologien des 19. Jahrhunderts. In: Walter Pape (Hg.): Das „Wunderhorn“ und die Heidelberger Romantik: Mündlichkeit, Schriftlichkeit, Performanz. Heidelberger Kolloquium der Internationalen Arnim-Gesellschaft. Tübingen: Niemeyer 2005, S. 49-58.

Rußland, Amerika und Deutschland im ‚magischen Realismus’. Neue Lesarten der Reisebücher von Wolfgang Koeppen. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 1 (2005), S. 191-208.

Dauer im Wechsel. Goethe im Jahr 1804/1805. In: Das 200. Todesjahr von Fr. Schiller. Ein Rückblick auf die Zusammenarbeit von Schiller und Goethe. Seoul/Süd-Korea 2005, S. 29-52.

Goethe in München. In: Goethe-Jahrbuch 122 (2005), [2006], S. 263-278.

„Bürgerliche Saturnalien". Wolfgang Koeppens München. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 2 (2006), S. 140-155.

Nordische und antike Mythologie bei Heinrich Heine. In: Andreas Füllberth, Albert Meier, Victor Andrées Ferretti (Hg.): Nördlichkeit – Romantik – Erhabenheit. Apperzeptionen der Nord/Süd-Differenz (1750-200). (Imaginatio Borealis 15). Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2007, S. 191-202.

Der Zweite Weltkrieg in Anthologien der DDR. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 3 (2007), S. 65-82.

Aufklärerische Impulse und ihre Kritik im Medium der Lyrikanthologien des Vormärz (1840-1848). In: Wolfgang Bunzel. Norbert Otto Eke, Florian Vaßen (Hg.): Der nahe Spiegel. Vormärz und Aufklärung. Bielefeld: Aisthesis 2008, S. 281-294.

Gespenster der Vergangenheit. Zu Wolfgang Koeppens Romanen der fünfziger Jahre. In: Galerie. Revue culturelle et pedagogique 26 (2008), 3, S. 327-347. Wiederholt in: Breslau und die Welt. Festschrift für Prof. Dr. Irena Swiatlowska-Predota zum 65. Geburtstag. Hg. von Wojciech Kunicki, Jacek Rezeszotnik und Eugeniusz Tomiczek. Wroclaw, Dresden: Neiße-Verlag 2009, S. 213-225.

Wolfgang Clemens Aufzeichnungen aus dem Krieg und über den Krieg. In: Ina Schabert (Hg.): Wolfgang Clemen im Kontext seiner Zeit. Ein Beitrag zur Wissenschaftsgeschichte (Anglistische Studien 389). Heidelberg: Winter 2009, S. 119-129.

Monstrosität und Kalkulation. Zu Brigitte Kronauers poetischen Texten. In: Achim Geisenhanslücke, Georg Mein (Hg.): Monströse Ordnungen. Zur Typologie und Ästhetik des Anormalen (Literalität und Liminalität 12). Bielefeld: transcript Verlag 2009, S. 401-414.

Arbeiter greifen zur Feder versus Museum der modernen Poesie. Der Literaturkanon in Anthologien der Deutschen Demokratischen Republik und der Bundesrepublik im Jahr 1960. In: Christian Dawidowski, Hermann Korte (Hg.): Umbrüche, Literaturkanon und Literaturunterricht in Zeiten der Modernisierung. Die 1920er und 1960er Jahre. Vorträge des 3. Siegener Symposions zur literaturdidaktischen Forschung. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2009, S. 175-190.

Die deutschsprachige Literatur des Jahres 1959. Ein Überblick. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 5 (2009), S. 47-74.

Die Lyrik des industriellen Ruhrgebiets im Kontext der deutschen Lyrik zwischen Reichsgründung 1871 und Erstem Weltkrieg. In: Jan-Pieter Barbian, Hannelise Palm (Hg.): Die Entdeckung des Ruhrgebiets in der Literatur. Essen: Klartext 2009, S. 71-83.

„Lieder, Balladen, Romanzen harmonisch verbunden mit der bildenden Kunst durch Illustrationen“: Lyrikvermittlung in illustrieren Anthologien und Prachtausgaben der Gründerzeit. In: Cornel Dora (Hg.): Buchgestaltung: Ein interdisziplinäres Symposion. Tagung der Internationalen buchwissenschaftlichen Gesellschaft, St. Gallen 13.-14. Juni 2008. Wiesbaden: Harrassowitz 2009, S. 143-157.

Walter Kolbenhoff, der Beschreibungskünstler. In: Galerie. Revue culturelle et pedagogique 27 (2009), 3, S. 355-373.

Die Reisebücher von Aloys Schreiber. In: Achim Aurnhammer, Wilhelm Kühlmann, Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Hg.): Von der Spätaufklärung zur Badischen Revolution. Literarisches Leben in Baden zwischen 1800 und 1850. Freiburg: Rombach 2010, S. 313-325.

Die Homer-Übersetzungen von Johann Heinrich Voß. Nachwort von: Homer: Ilias. Odyssee. Aus dem Griechischen übersetzt von Johann Heinrich Voß. Text der Ausgabe letzter Hand von 1821 (Reclam Bibliothek). Stuttgart: Reclam 2010, S. 992-1006.

Idyllisch-bürgerliche Epen homerischer Provenienz. In: Heinz Ludwig Arnold, Hermann Korte (Hg.): Homer und die deutsche Literatur. text + kritik. Sonderband. VIII/10. München: Boorberg Verlag 2010, S. 198-207.

Goethe zu Homer. Teil I. In: Galerie. Revue Culturelle et Pédagogique 29 (2011), 1, S. 35-42.

Das Los unserer Stadt – Wolfdietrich Schnurres Geliebte Berlin. In: Andreas Degen (Hg.): Szenen Berliner Literatur 1955-1965. Berlin: Matthes & Seitz 2011, S. 75-85.

Sammeln, Sammler, Sammlungen. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 29 (2011), S. 1-11.

Der deutsche Homer vom 16. bis zum 19. Jahrhundert. In: Übersetzung. Translation. Traduction. Ein internationales Handbuch zur Übersetzungsforschung. Hg. von Harald Kittel u. a. 3. Teilband. Berlin, Boston: de Gruyter 2011, S. 2423-2427.

Eine deutsche Nausikaa? In: Homer im 18. Jahrhundert. Schriften der Winckelmann-Gesellschaft 29 (2012), S. 73-81.

Zur Präsenz weiblicher Autoren auf dem Buchmarkt der 1950er Jahre: In: Brigitte E. Jirku, Marion Schulz (Hg.): Fiktionen und Realitäten. Schriftstellerinnen im deutschsprachigen Literaturbetrieb (Inter-Lit 14). Frankfurt a. M.: Lang 2013, S. 25-36.

Beschreiben – eine Kunstform? Walter Kolbenhoff. In: Sprache – Literatur – Kultur im germanistischen Gefüge. Hg. von Iwona Bartoszewicz, Marek Halub, Eugenius Tomiczek. Bd. 2. Literaturwissenschaft – Raum und Medialität. Hg. von Wojciech Kunicki, Jolanta Szafarz, Irena Swialowska-Predota. Wroclaw, Dresden: Neisse-Verlag 2013, S. 137-144.

Der Sammler und die Seinigen. Aspekte des Sammelns bei Goethe. In: Ulrike Leuschner (Hg.): „Wie sehr dieser Kreis mich belebte und förderte“. Schriften der Darmstädter Goethe-Gesellschaft. Heft 3. Bonn: Bernstein-Verlag 2013, S. 33-53.

Weltlyrik im Spannungsfeld zwischen Kosmopolitismus und Nationalismus. In: Galerie. Revue Culturelle et Pédagogique 32 (2014), 2, S. 177-186.

„Glücklich ist immer die Epoche einer Literatur, wenn große Werke der Vergangenheit wieder einmal auftauen und an die Tagesordnung kommen […]“ Goethe zu Homer. In: Hans-Joachim Kertscher, Andrea Rudolph (Hg.): Einst in Penzlin daheim – heue in der deutschen Literatur zu Hause. Perspektiven auf den Dichter, Schriftsteller und Übersetzer Johann Heinrich Voß. Dettelsbach: Röll 2014, S. 253-275.

Jean Paul im Zoo. Eine Brigitte Kronauer-Lektüre. In: Jahrbuch der Jean-Paul-Gesellschaft 48/49 (2013/2014), S. 257-264.

Homer im Wohnzimmer. Das bürgerlich-idyllische Epos im 19. Jahrhundert. In: Anne Baillot, Enrica Fantino, Josefine Kitzbichler (Hg.): Voß’ Übersetzungssprache. Voraussetzungen, Kontexte, Folgen (Transformationen der Antike 32). Berlin, München, Boston: de Gruyter 2015, S. 125-140.

Halbherzige ‚Vergangenheitsbewältigung. Betina Ewerbeck: *Gasbrand. Roman eines Ärzteprozesses* (1955). In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 11 (2015), S. 92-104.

Säkularisierung und Sakralisierung in deutschen Lyrikanthologien des 19. Jahrhunderts. In: Hermann Deuser, Markus Kleinert und Magnus Schlette (Hg.): Metamorphosen des Heiligen. Struktur und Dynamik von Sakralisierung am Beispiel der Kunstreligion (Religion und Aufklärung 25). Tübingen: Mohr Siebeck 2015, S. 255-267.

„Juden, die wie Imitationen wirkten, so echt sahen sie aus.“ Jüdische Figuren in Siegfried Kracauers Roman *Ginster. Von ihm selbst geschrieben*. In: Hans Richard Brittnacher, Irmela von der Lühe (Hg.): Kriegstaumel und Pazifismus. Jüdische Intellektuelle im Ersten Weltkrieg. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2016, S. 179-190.

Seidentopf und Krippenstapel. Kurioses und ernsthaftes Sammeln bei Theodor Fontane. In: Weimarer Beiträge 62 (2016), S. 275-291.

Ricarda Huchs Gedichtsammlung *Herbstfeuer* (1944/1947) und die Politisierung poetischer Bildlichkeit im Kontext des Nationalsozialismus. In: Cord-Friedrich Berghahn, Jörg Paulus, Jan

Röhnert (Hg.): Geschichtsgefühl und Gestaltungskraft. Fiktionalisierungsverfahren, Gattungspoetik und Autoreflexion bei Ricarda Huch. Heidelberg: Winter 2016, S. 137-149.

‚Blumenlesen' statt ‚Distel- und Dornenlesen': Die epigrammatischen Anthologien am Ende des 18. Jahrhunderts. In: German Life and Letters 70 (2017), 1, S. 100-114.

„Täglich denke ich mit geradezu wildem Verlangen an Sanary". René Schickele und Annette Kolb im Exil. In: Irene Below, Hiltrud Häntzschel, Inge Hansen-Schaberg, Marie Kublitz-Kramer (Hg.): Fluchtorte – Erinnerungsorte. Sanary-sur-Mer, Les Milles, Marseille (Frauen im Exil 10). München: edition text + kritik 2017, S. 147-156.

Grenzüberschreitungen und Begrenzungen. Annette Kolb.
In: Hermann Gätje, Sikander Singh (Hg.): Grenze als Erfahrung und Diskurs. Literatur- und geschichtswissenschaftliche Perspektiven. Tübingen: Narr Francke Attempto Verlag 2018, S. 77-86.

„Spiegelungen meines Schicksals". Zur Lyrik von David Friedrich Strauß. In: Barbara Potthast, Volker Henning Drecoll (Hg.): David Friedrich Strauß als Schriftsteller. Heidelberg: Winter 2018, S. 313-327.

Katholische Schriftstellerinnen in den Lyrikanthologien des Kulturkampfs. In: Jörg Seiler (Hg.): Literatur Gender Konfession. Katholische Schriftstellerrinnen. Forschungsperspektiven. Regensburg: Pustet 2018, S. 92-103.

Grenzen und Grenzüberschreitungen. Ein variables Strukturprinzip in Brigitte Kronauers literarischen Texten. In: Tanja van Hoorn (Hg.): Brigitte Kronauer. Narrationen von Nebensächlichkeiten und Naturdingen. Berlin, Boston: de Gruyter 2018, S. 11-22.

Friedrich Hebbels Tagebücher - „ein litterarhistorisches Denkmal ersten Ranges" in neuer Edition. In: Hebbel-Jahrbuch 74 (2019), S. 9-24.

Anthologien. In: Norbert Eke im Auftrag des Forum Vormärz Forschung (Hg.): Vormärz-Handbuch. Bielefeld: Aisthesis Verlag 2020, S. 641-647.

„Weltpoesie allein ist Weltversöhnung“. Fremde Lyrik in deutschen Weltliteratur-Anthologien des 19. Jahrhunderts. In: Maria Katarzyna Lasatowicz, Andrea Rudolph (Hg.): Migration und Zuwanderung. Literarische, ökonomische und sprachliche Aspekte. Berlin u. a. Lang 2020, S. 79-90.

„Die Heimat ist ein Teil unserer Seele.“ Heimat und Fremde bei Regina Ullmann. In: treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 17 (1921), S. 201-216.

Spuren der Zeitgeschichte in Regina Ullmanns Prosa. In: Freunde der Monacensia e.V. Jahrbuch 2021, S.215-233.

Mechtilde Lichnowsky und „dieser merkwürdige Überhund Mensch“ im Exil. In: Ursula Seeber u.a. (Hg.): Mensch und Tier in Reflexionen des Exils. Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 39 (2021), S. 187-197.

Herausgegebene Bücher und Jahrbücher

Heinrich Heine: Sämtliche Schriften. Hg. von Klaus Briegleb. Bd. 2: Reisebilder. Hg. von Günter Häntzschel. München: Hanser 1969. ^{2}1975. ^{3}1995. Dasselbe: Bd. 3 und 4. Taschenbuchausgabe. München: Hanser 1976. u. ö.

Rudolph Zacharias Becker: Mildheimisches Liederbuch. Ausgabe von 1815. (Deutsche Neudrucke). Stuttgart: Metzler 1971.

Sophie la Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim. München: Winkler 1976.

Christian Gotthilf Salzmann: Carl von Carlsberg oder Über das menschliche Elend. 6 Bände. Bern, Frankfurt: Lang 1977.

Justinus Kerner: Bilderbuch aus meiner Knabenzeit. (Insel Taschenbücher 338). Frankfurt a. M: Insel-Verlag 1978.

Gedichte und Interpretationen. Bd. 4: Vom Biedermeier zum bürgerlichen Realismus. (Universalbibliothek 7893). Stuttgart: Reclam 1983.

Sozialgeschichte der deutschen Literatur von der Aufklärung bis zur Jahrhundertwende. Einzelstudien. Hg. im Auftrag der Münchener Forschergruppe "Sozialgeschichte der deutschen Literatur 1700 - 1900" von Günter Häntzschel, John Omrod, Karl N. Renner (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 13). Tübingen: Niemeyer 1985.

Gottfried August Bürger: Sämtliche Werke. Hg. von Günter und Hiltrud Häntzschel. München: Hanser 1987.

Cursus. Texte und Studien zur deutschen Literatur. Hg. von Günter Häntzschel und Erich Kleinschmidt. München: iudicium 1991-2006. 26 Bände.

Hebbel-Jahrbuch 1991- 1999. Im Auftrage der Hebbel-Gesellschaft e.V. hg. von Günter Häntzschel und Volker Schulz, Band 1996 und 1997 zusätzlich mit Monika Ritzer. Heide: Boyens 1991-1999.

"Alles Leben ist Raub". Aspekte der Gewalt bei Friedrich Hebbel. (Cursus 3). München: iudicium 1992.

Studien zu Hebbels Tagebüchern. München: iudicium 1994.

Johann Heinrich Voß (1751-1826). Beiträge zum Eutiner Symposion im Oktober 1994. Hg. von Frank Baudach und Günter Häntzschel. (Eutiner Forschungen 5). Eutin: Struve 1997.

Gefühl und Reflexion. Studien zu Friedrich Hebbels Lyrik. München: ars una 1998.

Friedrich Hebbel: Briefwechsel. Historisch-Kritische Ausgabe. Hg. von Otfrid Ehrismann, U. Henry Gerlach, Günter Häntzschel, Hermann Knebel, Hargen Thomsen. 5 Bände. München: iudicium 1999.

Jahrbuch der Internationalen Wolfgang Koeppen-Gesellschaft
1 (2001). Hg. von Günter Häntzschel, Ulrike Leuschner, Gunnar Müller-Waldeck, Roland Ulrich;
2 (2003). Hg. von Günter Häntzschel und Ulrike Leuschner. München: iudicium 2001. 2003.

Neue Perspektiven der deutschen Buchkultur in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts. Ein Symposion. (Buchwissenschaftliche Forschungen 3). Wiesbaden: Harrassowitz 2003.

Literatur in der DDR im Spiegel ihrer Anthologien. Ein Symposion. (Buchwissenschaftliche Forschungen 5). Wiesbaden: Harrassowitz 2005.

Wolfgang Koeppen & Alfred Döblin. Topographien der literarischen Moderne. Hg. von Walter Erhart. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 1 (2005). Hg. von Günter Häntzschel, Ulrike Leuschner, Roland Ulrich.

Wolfgang Koeppen 1906-1996. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 2 (2006). Hg. von Günter Häntzschel, Ulrike Leuschner, Roland Ulrich.

Der Zweite Weltkrieg in erzählenden Texten zwischen 1945 und 1965. Hg. von Jürgen Egyptien. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 3 (2007). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Die Anfänge der DDR-Literatur. treibhaus Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 4 (2008). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Das Jahr 1959 in der deutschsprachigen Literatur. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 5 (2009). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Zur Präsenz deutschsprachiger Autorinnen. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 6 (2010). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Zur deutschsprachigen Literatur in der Schweiz. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 7 (2011). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Komik, Satire, Groteske. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 8 (2012). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Die fünfziger Jahre im autobiographischen Rückblick. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 9 (2013). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Österreich. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 10 (2014). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Die große Schuld. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 11 (2015). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Wolfgang Hildesheimer. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 12 (2016). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Die Lyrik der fünfziger Jahre. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 13 (2017). Hg. von Günter Häntzschel. Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Das Theater der fünfziger Jahre. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 14/15 (2019). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Wolfdietrich Schnurre. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 16 (2020). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Heimat und Fremde. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 17 (2021). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Hörspiel. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre. 18 (2022). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Amerika. treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre 19 (2023). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Alfred Andersch. treibhaus für die Literatur der fünfziger Jahre 20 (2024). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Kleine Formen literarischer Prosa. treibhaus für die Literatur der fünfziger Jahre 21 (2025). Hg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek, Ulrike Leuschner.

Annette Kolb: Werke. Vier Bände. Hg. von Hiltrud und Günter Häntzschel. Mit einem einleitenden Essay von Albert von Schirnding. (Bibliothek Wüstenrot Stiftung. Autorinnen des 20. Jahrhunderts). Göttingen: Wallstein 2017.

Mechtilde Lichnowsky: Werke. Vier Bände. Im Auftrag der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung hg. von Hiltrud und Günter Häntzschel. Mit einem Essay von Eva Menasse. Wien: Paul Zsolnay Verlag 2022.

Mechtilde Lichnowsky: Der Kampf mit dem Fachmann. Hg. von Hiltrud und Günter Häntzschel. Göttingen: Wallstein 2024.

Kleine Beiträge in Lexika, Biographien, Handbüchern:

Neue Deutsche Biographie. Berlin: Duncker und Humblot.
Friedrich Gottlieb Klopstock..Bd. 12 1980, S. 116-121.
Karl August Kütner. Bd. 13. 1982, S.
Sophie von La Roche. Bd. 13. 1982, S. 640f.
Nikolaus Lenau. Bd. 14. 1985, S. 195-198.
Heinrich Leuthold. Bd. 14. 1985, S. 385f.
Detlev Liliencron. Bd. 14. 1985, S. 551-553.
Hermann Lingg. Bd. 14. 1985, S. 623f.

August von Platen-Hallermünde. In: Jörn Göres (Hg.): Deutsche Schriftsteller im Porträt 3. München: Beck 1980, S. 185, Johann Heinrich Voß. Ebd. S. 259.

Hiltrud Häntzschel (Hg.): Deutsche Schriftsteller im Porträt. Bd. 4. München: Beck 1981, Friedrich von Bodenstedt, S. 23 Emanuel Geibel, S. 53 Julius Grosse, S. 63, Gottfried Kinkel, S. 95, Heinrich Leuthold, S. 101, Hermann Lingg, S. 103, Elise Polko, S. 131 Joseph Victor von Scheffel, S. 153.

Frauenliteratur. In: Dieter Borchmeyer und Viktor Zmegac (Hg.): Moderne Literatur in Grundbegriffen. Frankfurt: Athenäum 1987, S. 145-149. 2., neu bearbeitete Auflage: Tübingen: Niemeyer 1994, S. 157-162.

Literatur-Lexikon. Autoren und Werke deutscher Sprache. Hg. von Walther Killy. 15 Bde. Gütersloh, München: Bertelsmann Lexikon Verlag 1988 – 1993. Gottfried August Bürger, Bd. 2. 1989, S. 297-300. August Gottlob Eberhard. Bd. 3. 1989, S. 140. Ferdinand Freiligrath. Bd. Bd. 3. 1989, S. 512-514. Karl Fröhlich. Bd. Bd. 4. 1989, S. 48. Emil Frommel. Bd. Bd. 4. 1989, S. 50f. Magdalene Philippine Gatterer. Bd. 4. 1989, S. 90. Heinrich Rudolf Genée. Bd. 4. 1989, S. 110.

Robert Hamerling. Bd. 4. 1989, S. 495f. Julius Hammer.Bd. 4. 1989, S. 498. Max Kegel. Bd. 6. 1990, S. 267. Hermann Kletke. Bd. 6. 1990, S. 385. Christian Adolph Klotz. Bd. 6. 1990, S. 401. Karl August Kütner. Bd. 7. 1990, S. 79. Julius Lohmeyer. Bd. 7. 1990, S. 339f. Hermann Marggraff. Bd. 7. 1990, 484. Maximilian Leopold Moltke. Bd. 8. 1990, S, 200. Hieronymus Karl Friedrich Frhr. Von Münchhausen. Bd. 8. 1990, S. 287. Caroline Paulus. Bd. 9. 1991, S. 103. Johann Gottlob Regis. Bd. 9. 1991, S. 336. Caroline Schlegel-Schelling. Bd. 10. 1991, S. 267-269. Aloys Schreiber. Ebd. Bd. 10. 1991, S. 394f. Bertha von Suttner. Ebd. Bd. 11. 1991, S. 293f. Albert Träger. Ebd. Bd. 11. 1991, S. 389f. Feodor Well. Bd. 12. 1992, S. 182. Karl Weitbrecht. Bd. 12. 1992, S. 231. Johann Georg Zimmermann. Bd. 12. !992, S. 498-500.

. Deutsche Dichter. Hg. von Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. 8 Bde. Stuttgart: Reclam 1988 – 1990, Bd. 4. 1989. S. 75-86. Gottfried August Bürger. Bd. 5. 1989, S. 207-217 Achim von Arnim. Bd. 6. 1989, S. 252-258: Detlev von Liliencron. Bd. 7. 1989, S. 419-425. Oskar Maria Graf.

Salomon Geßner. In: Deutsche Biographische Enzyklopädie. Hg. von Walther Killy. Bd. 3. München u. a.: Saur 1996, S. 668f.

Anthologie. In: Wissenschaftliches Literatur Lexikon. Grundbegriffe der Germanistik. Hg. von Horst Brunner, Rainer Moritz. Berlin: Erich Schmidt 1997, S. 17f. 2. Auflage ebd. 2006, S. 19-21.

Naturlyrik. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Gemeinsam mit Harald Fricke, Klaus Grubmüller und Jan-Dirk Müller hg. von Klaus Weimar. Berlin: de Gruyter 1997, S. 53-55. Bd. 1Anstandsliteratur., S. 96-98, Anthologie, S. 98-100, Deklamation. Ebd., S. 332-334.
Bd. 2, 56., Bd. 2. Gemeinsam mit Georg Braungart, Klaus Grubmüller, Jan-Dirk Müller, Friedrich Vollhardt und Klaus Weimar hg. von Harald Fricke. 2000, Idylle., S. 122-125.
, S. 691-693.

Friedrich Hebbel: Die Kuh. Tagebücher. In. Reclams Romanlexikon. Hg. von Frank Rainer Max und Christine Ruhrberg. Bd. 2: Von der Romantik bis zum Naturalismus. Stuttgart: Reclam 1999, S. 298-300.

Anthologie. In: Enzyklopädie der Neuzeit. Stuttgart: Metzler 2005, Sp. 422-425.

Ludwig Delp und sein Deutsches Bucharchiv. In: Marginalien. Zeitschrift für Buchkunst und Bibliophilie 186. Heft (2,2007), S. 52-54.

Sammelwerk. In: Natalie Binczek, Till Dembeck, Jörgen Schäfer (Hg.): Handbuch Medien der Literatur. Berlin, Boston: de Gruyter 2013, S. 260-265.

Rezensionen

Joseph A. Kruse: Heines Hamburger Zeit (Heine-Studien. Hg. von Manfred Windfuhr). Hamburg: Hoffmann und Campe 1972. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 92 (1973), s. 606-608.
Jürgen Link: Artistische Form und ästhetischer Sinn in Platens Lyrik (Bochumer Arbeiten zur Sprach- und Literaturwissenschaft 5). München, Fink 1971. In: Germanistik 14 (1973), S. 73f.
Heinz Rölleke: Annette von Droste-Hülshoff, Die Judenbuche (Commentatio 1). Bad Homburg: Gehlen 1970. In: Germanistik 14 (1973), S. 180.
Annette von Droste-Hülshoff, Geistliches Jahr. 2 Bände. Hg. von Karl Schulte Kemminghausen und Winfried Woesler. Münster: Aschendorff 1971. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 23 (1973), S. 483-485.
Thomas Bleicher: Homer in der deutschen Literatur (1450-1740). Zur Rezeption der Antike und zur Poetologie der Neuzeit. Stuttgart: Metzler 1972. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 25 (1974), S. 116-119.
Hans Christoph Buch: Ut Pictura Poesis. Die Beschreibungsliteratur und ihre Kritiker von Lessing bis Lukács (Literatur und Kunst). München: Hanser 1972. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 93 (1974), S. 280-282.
Heinz Stolte, Gerhard Klußmeier: Arno Schmidt & Karl May. Eine notwendige Klarstellung. Hamburg: Hansa-Verlag 1973. In: Germanistik 15 (1974), S. 460.
Reimer Bull: Bauformen des Erzählens bei Arno Schmidt. Ein Beitrag zur Poetik der Erzählkunst (Literatur und Wirklichkeit 7). Bonn: Bouvier 1970. In: Germanistik 15 (1974), S. 464f.
Annette von Droste-Hülshoff: Sämtliche Werke. Hg. von Günther Weydt und Winfried Woesler. Bd. 1. München: Winkler 1973. In: Germanistik 15 (1974), S. 664f.
Heinrich Heine: Ideen. Das Buch Le Grand. Faksimiledruck. Hg. von Joseph A. Kruse. Düsseldorf: Schwann 1972. Dasselbe. Hg. von Dierk Möller (Universal-Bibliothek 2623). Stuttgart: Reclam 1972. In: Germanistik 15 (1974), S. 670f.
Jörg Drews, Hans-Michael Bock (Hg.): Der Solipsist in der Heide. Materialien zum Werk Arno Schmidts (Text + Kritik). München: Boorberg 1974. In: Germanistik 15 (1974), S. 727f.

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben: Gedichte und Lieder. Hg. von Hermann Wendebourg und Anneliese Gerbert. Hamburg: Hoffmann und Campe 1974. In: Germanistik 15 (1974), S. 935.

Eberhard Galley: Heinrich Heine. Lebensbericht mit Bildern und Dokumenten. Kassel: Wenderoth 1973. In. Germanistik 16 (1975), S. 226.

Dieter Stündel: Register zu Zettels Traum. Eine Annäherung (Text + Kritik). München: Boorberg 1974. In: Germanistik 16 (1975), S. 285.

Salomon Geßner: Idyllen. Kritische Ausgabe. Hg. von E. Theodor Voss (Universal-Bibliothek 9431-9435). Stuttgart: Reclam 1973. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 94 (1975), S. 289-291.

Paul Stöcklein: Literatur als Vergnügen und Erkenntnis. Essays zur Wissenschaft von der Sprache und Literatur. Heidelberg: Quelle & Meyer 1974. In: Sprachkunst 7 (1976), S. 337-339.

Ernst Jünger, Alfred Kubin. Eine Begegnung. Berlin: Propyläen Verlag 1975. In: Germanistik 17 (1976), S. 332.

Adelbert von Chamisso: Sämtliche Werke. 2 Bände. Hg. von Volker Hoffmann. München: Winkler 1975. In: Germanistik 17 (1976), S. 785.

Johann Heinrich Voß: Briefe an Goeckingk (1775-1786). Hg. von Gerhard Hay. München: Beck 1976. In: Heimatbund der Männer vom Morgenstern. Jahrbuch 55 (1975/76), S. 199-201; und in: Germanisch-Romanische Monatsschrift 28 (1978), S. 97f.

Hans Bisanz: Alfred Kubin. Zeichner, Schriftsteller und Philosoph. München: Edition Spangenberg im Ellermann Verlag 1977. In: Germanistik 19 (1977), S. 916.

Johann Heinrich Pestalozzi: Werke. 2 Bände. Hg. von Gertrude Cepl-Kaufmann und Manfred Windfuhr. München: Winkler 1977. In: Germanistik 18 (1978), S. 807.

Stefan Berning: Sinnbildsprache. Zur Bildstruktur des *Geistlichen Jahrs* der Annette von Droste-Hülshoff (Studien zur deutschen Literatur 41). Tübingen: Niemeyer 1975. In: Germanisch-Romanische Monatsschrift 28 (1978), S. 98-101.

Annette von Droste-Hülshoff: Werke. Hg. von Günther Weydt und Winfried Woesler. Band 2. München: Winkler 1979. In: Süddeutsche Zeitung vom 23./24. 6. 1979.

Bernd Kortländer: Annette von Droste-Hülshoff und die deutsche Literatur. Kenntnis, Beurteilung, Beeinflussung. Münster: Aschendorff 1979. In: Germanistik 21 (1980), S. 701f

Reinhard Siegert: Aufklärung und Volkslektüre. Exemplarisch dargestellt an Rudolph Zacharias Becker und seinem Noth-und Hülfsbüchlein. Sonderausgabe aus dem Archiv für Geschichte des Buchwesens 19 (1978). Frankfurt a. M.: Buchhändler-Vereinigung 1978. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 5 (1980), S. 268-274.

Ernst Krawehl (Hg.): Porträt einer Klasse. Arno Schmidt zum Gedenken. Frankfurt a. M: Fischer 1982. In: Germanistik 24 (1983), S. 180.

Wolfgang Pfauch, Reinhard Röder: C. G. Salmann. Bibliographie. Unter Berücksichtigung von Besitznachweisen in Bibliotheken. Weimar: Böhlau 1981. In: Germanistik 25 (1984), S. 524f.

Rainer Hochheim: Nikolaus Lenau. Geschichte seiner Wirkung 1850-1918 (Europäische Hochschulschriften I, 470). Frankfurt, Bern: Lang 1982. In: Arbitrium 1985, S. 74-76.

Malvida von Meysenbug: Briefe an Johanna und Gottfried Kinkel 1849-1885. Hg. von Stefani Rossi unter Mitarbeit von Yoko Kikuchi (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn 28). Bonn: Röhrscheid 1982. – Der Maikäfer. Zeitschrift für Nichtphilister. Band 1: Jahrgang 1840 und 1841. Hg. von Ulrike Brandt, Astrid Kramer, Norbert Oellers und Hermann Rösch-Sondermann (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Bonn 30). Bonn: Röhrscheid 1982. In: Sprachkunst 16 (1985), S. 151-155.

Ludwig Börne und Heinrich Heine. Ein deutsches Zerwürfnis. Bearbeitet von Hans Magnus Enzensberger. Nördlingen: Greno 1986. In: Germanistik 28 (1987), S. 549.

Georg Bollenbeck: Oskar Maria Graf. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt. Reinbek: Rowohlt 1985. In: Germanistik 28 (1987), S. 629.

Gerhard Bauer: Gefangenschaft und Lebenslust. Oskar Maria Graf in seiner Zeit. München: Süddeutscher Verlag 1987. In: Germanistik 28 (1987), S. 931.

Schenk zu Schweinsberg, Karen (Hg.): Meine Seele ist bey euch geblieben. Briefe Sophie Brentanos an Henriette von Arnstein. Weinheim 1985. In: Arbitrium 1988, S. 55f.

Peter Gay: Erziehung der Sinne. Sexualität im bürgerlichen Zeitalter. München: Beck 1986. In: Arbitrium 1988, S. 206-208.

Rolf Selbmann: Dichterdenkmäler in Deutschland. Literaturgeschichte in Erz und Stein. Stuttgart: Metzler 1988. In: Arbitrium 1990, S. 79-81.

Ulrich Joost (Hg.): Mein scharmantes Geldmännchen. Gottfried August Bürgers Briefwechsel mit seinem Verleger Dieterich. Göttingen: Wallstein 1988. In: Arbitrium 1990, S. 201f.

Theodor Storm: Sämtliche Werke in vier Bänden. Hg. von Karl Ernst Laage und Dieter Lohmeier. Frankfurt a. M.: Deutscher Klassiker Verlag 1987. 1988. In: Schriften der Theodor-Storm-Gesellschaft 39 (1990), S. 104-106.

Elisabeth Katharina Paefgen: Der ‚Echtermeyer' (1836-1981) – eine Gedichtanthologie für den Gebrauch an höheren Schulen. Darstellung und Auswertung seiner Geschichte im literatur- und kulturhistorischen Kontext (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts 2). Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1990. In: Germanistik 32 (1991), S. 736f.

Ernst Weber: Lyrik der Befreiungskriege (1812-1815). Gesellschaftspolitische Meinungs- und Willensbildung durch Literatur (Germanistische Abhandlungen 65). Stuttgart: Metzler 1991. In: Arbitrium 1992, S. 338-341.

Edelgard Spaude-Schulze: Macht das Maul auf! Kinder- und Jugendliteratur gegen den Krieg in der Weimarer Republik. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990. In: Süddeutsche Zeitung vom 3. 1. 1992.

Irmgard Ackermann, Klaus Hübner (Hg.): Tucholsky heute. Rückblick und Ausblick. München: iudicium 1991. In: Germanistik 34 (1993), S. 400f.

Elisabeth Katharina Paefgen: Der ‚Echtermeyer' (1836-1981) – eine Gedichtanthologie für den Gebrauch an höheren Schulen. Darstellung und Auswertung seiner Geschichte im literatur- und kulturhistorischen Kontext (Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts 2). Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1990. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 18 (1993), 2, S. 227-230.

Michael Hepp: Kurt Tucholsky. Biographische Annäherungen. Reinbek: Rowohlt 1993. In: Arbitrium 1995, S. 106-108.

Helga Eßmann, Udo Schöning (Hg.): Weltliteratur in deutschen Versanthologien des 19. Jahrhunderts (Göttinger Beiträge zur internationalen Übersetzungsforschung 11). Berlin: Erich Schmidt 1996. In: Arbitrium 1998, S. 325-327.

Nicole Ahlers: Das deutsche Versepos zwischen 1848 und 1914 (Hamburger Beiträge zur Germanistik 26). Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1998. In: Germanistik 41 (2000), S. 535.

Ernst Peter Wieckenberg: Johann Heinrich Voß und „Tausend und eine Nacht". Würzburg: Königshausen & Neumann 2002. In: Arbitrium 2002, S. 328-330.

Herbert Kaiser: Friedrich Hebbel. Schmerz und Form. Perspektiven auf seine Ideen des Tragischen. Mit einem Beitrag von Sabine Michalak. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2006. In: Hebbel-Jahrbuch 62 (2007), S. 205-208.

Heinrich Detering (Hg.): Reclams großes Buch der deutschen Gedichte. Stuttgart: Reclam 2007 und Steffen Jacobs: Der Lyrik-TÜV. Ein Jahrhundert deutscher Dichtung wird geprüft. Frankfurt a. M.: Eichborn 2007. In: Arbitrium 2009, S. 4-8.

Heike Spies: Literatur in den Briefen Droste-Hülshoffs. Frankfurt a. M. u. a.: Lang 2010. In: Germanistik 52 (2011), S. 797.

Rudolf Erich Raspe: Die fantastischen Erzählungen aus dem Englischen übersetzt. Übersetzt, herausgegeben und kommentiert von Stefan Howald und Bernhard Wiebel. Frankfurt a. M.: Stroemfeld 2016; Melanie Beese: Münchhausens wunderbare wissenschaftliche Abenteuer zu

Wasser und in der Luft und wie er diese zu erzählen pflegt. Eine literatur- und wissenschaftsgeschichtliche Studie. Bielefeld: Aisthesis 2014. In: Arbitrium 34 (2016), H. 3, S. 326-330.

Rezension von Hans-Edwin Friedrich (Hg.): Arno Schmidt und das 18. Jahrhundert. In: Germanistik 59 (2018), S. 432f.

Rezension von Friedrich Hebbel: Tagebücher. Neue historisch-kritische Ausgabe. 2 Bde. Berlin, Boston: de Gruyter 2017. In: Arbitrium 37 (2019), S. 220-224.

(Stand 5.1.2026)