

## Liste der Publikationen (Stand Oktober 2026)

Dr. Anatol Heller

---

### Monografien:

1. *Widerspenstige Hände. Literarische Handdarstellungen und anthropologische Formationen im frühen 20. Jahrhundert*, Baden-Baden: Rombach (*litterae*), 2022.

### Herausgeberschaften:

1. *Poetische Deixis. Zur Situativität und Pragmatik literarischer Texte*, hg. zusammen mit Judith Niehaus, Schwerpunkt von *Sprache und Literatur* 56(1) 2027.
2. *Insektenpoesie. Grundzüge einer literarischen Entomologie*, hg. zusammen mit Davide Giuriato, Berlin: Metzler (*Cultural Animal Studies*), 2025.
3. *Poetik der Phänomenologie*, hg. zusammen mit Robert Loth, Schwerpunkt der *Zeitschrift für Ästhetik und Allg. Kunstwissenschaft* 69(2) 2024.

### Aufsätze:

2027

1. „von ungefehr“. Zufall, Umstand und Gelegenheit bei Barthold Heinrich Brockes“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 146(1) (erscheint 2027).
2. „Komm her zu mir.“ *Editorial*“. in: Anatol Heller und Judith Niehaus (Hg.): *Poetische Deixis. Zur Situativität und Pragmatik literarischer Texte*“, hg. zusammen mit Judith Niehaus, Schwerpunkt von *Sprache und Literatur* 56(1) (erscheint 2027).
3. „Brockes' Zeigen. Zum Einsatz der Deixis im *Irdischen Vergnügen in Gott*“. in: Anatol Heller und Judith Niehaus (Hg.): *Poetische Deixis. Zur Situativität und Pragmatik literarischer Texte*“, hg. zusammen mit Judith Niehaus, Schwerpunkt von *Sprache und Literatur* 56(1) (erscheint 2027.)
4. „Pragmalyrik“. Bühler und Benveniste bei Monika Rinck“, in: Nikolas Immer, Elisa Ronzheimer und Erik Schilling (Hg.): *Theorielyrik*, Berlin: Metzler (Lyrikforschung), erscheint 2027.
5. „Ja, ja, ich sink! itzt bin ich da.“ Tiefsee-„Betrachtung“ bei Boyle, Fabricius und Brockes“, in: Sophie Rüth und Mirjam Wulff (Hg.): *Meer – Wüste – Gebirge. Naturextreme als Erfahrungs- und Reflexionsräume der Vormoderne*, Paderborn: Brill/Fink (Poesis. Schriften zu Literatur und den Künsten der Frühmoderne) erscheint 2027.
6. „Man nimmt einfach zu viel von allem“. Monika Rincks Operettendichtung“, in: Sebastian Meixner (Hg.): *Topiken des Überflusses*, Berlin/Boston: de Gruyter (Luxus & Moderne), erscheint 2027.

7. „Aus der Luft gegriffen‘. Festrede und Gelegenheitskunst in Goethes *Wahlverwandtschaften*“, in: Maximilian Bach und Dietmar Till (Hg.): *Literatur und Kunst bei Gelegenheit. Transformationen und Kontinuitäten im 18. und 19. Jahrhundert*, Berlin und Boston: de Gruyter (Andere Ästhetik), (erscheint 2027).
8. „Gelegenheit zum Dichten. Johann Christian Günthers ‚An die Gelegenheit‘“, in: Sylvia Brockstieger und Björn Spiekermann (Hg.): *Johann Christian Günther (1695–1723). Neue Beiträge zu Leben und Werk*, Berlin und Boston: de Gruyter (Frühe Neuzeit) (eingereicht).
9. „Hamburger, Rilke, Husserl. On the poetics of phenomenology and the phenomenality of poetic texts“, in: Brad Harmon und Alexander Sorenson (Hg.): *Rilke’s Poetry and the Horizons of Phenomenology*, Berlin und Boston: de Gruyter (Paradigms: Literature and the Human Sciences) 2026 (eingereicht).

2026

10. „den Lauf der Dinge / unterbrechen‘. Vers und Rhythmus in Anne Webers *Annette, ein Heldinnenepos*“, in: Judith Kasper und Cornelia Zumbusch (Hg.): *Vers und Prosa. Differenz – Interaktion – Interferenz. DFG-Symposium 2024*, Berlin: Metzler (Germanistische Symposien), 2026, S. 647–670.

2025

11. mit Davide Giuriato: „Einleitung“, in: dies (Hg.), *Insektenpoesie. Grundzüge einer literarischen Entomologie*, Berlin: Metzler (Cultural Animal Studies), 2024, S. 1–17.
12. „Ökonomie der Form. Wilhelm Buschs *Schnurrdburr oder Die Bienen*“, in: Davide Giuriato und Anatol Heller (Hg.), *Insektenpoesie. Grundzüge einer literarischen Entomologie*, Berlin: Metzler (Cultural Animal Studies), 2025, S. 115–140.
13. „Kein Stummes noch Taubes‘. Der *sound* der Gattung in Eduard Mörikes *Idylle vom Bodensee* (1846)“, in: Frauke Berndt, Johannes Hees-Pelikan, Julius Schmidt und Vera Zimmermann (Hg.): *Generische Ambiguität in Idylle und Legende des 19. Jahrhunderts*. Basel: Schwabe Verlag, 2025, S. 87–106.

2024

14. mit Robert Loth: „Poetik der Phänomenologie. Zur Einleitung“, in: dies. (Hg.): *Poetik der Phänomenologie*. Schwerpunkt der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 69(2) 2024, S. 11–19.
15. „Das Posthorn tönt. ‚Zeit und ‚Darstellung‘ bei Husserl“, in: Anatol Heller und Robert Loth (Hg.): *Poetik der Phänomenologie*. Schwerpunkt der *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 69(2) 2024, 37–51.
16. „Zerstreuungskräfte bei Karl Philipp Moritz“, in: Frank Fehrenbach, Laura Isengard, Gerd Micheluzzi und Cornelia Zumbusch (Hg.): *Wahrnehmungskräfte – Kräfte wahrnehmen*.

*Dynamiken der Sinne in Wissenschaft, Kunst und Literatur*, Berlin und Boston: de Gruyter (Imaginarium der Kraft, Bd. 7), 2024, S. 85–103.

2022

17. „Uchronie des Augenblicks. Leo Perutz‘ *Zwischen Neun und Neun*“, in: *Hofmannsthal-Jahrbuch. Zur europäischen Moderne* 30/2022, S. 247–272.
18. „Messianismus, Langeweile, Warten. Zerdehnte Zeit in den ‚Zürauer Aphorismen‘ und im *Schloss*“, in: Alexander Kling und Johannes F. Lehmann (Hg.), *Kafkas Zeiten*. Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft, Bd. 7, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2022, S. 305–323.
19. „„Autor hier.“ Theoriefiktionen und Autorrückkehr (2000/2020)“, in: Florian Scherübl (Hg.) *Verabschiedungen der „Postmoderne“. Neuere Historisierungen von „Theorie“ zwischen „Post-Truth“-Narrativen und Generationengeschichte*, Berlin: transcript, 2022, S. 149–174

2021

20. „Träume der Selbstbetastung. Hofmannsthal, Husserl, Palágyi“, in: Andrea Erwig, Johannes Ungelenk (Hg.), *Berühren Denken*, Berlin: Kulturverlag Kadmos, 2021, S. 170–190.

2020

21. „„Eine heikle Aufgabe“: Zum Problem des Anfangs bei Edmund Husserl und Franz Kafka“, in: *Weimarer Beiträge* 66(2) (2020), S. 165–182.

2019

22. „Widerspenstigkeit. Kafkas Werkzeug im Konvolut 1920“, in: Agnes Bidmon und Michael Niehaus (Hg.), *Kafkas Dinge. Forschungen der Deutschen Kafka-Gesellschaft, Bd. 6*, Würzburg: Königshausen & Neumann, 2019, S. 65–82.

2018

23. „Husserls Hände: Ein kleines Drama – Die Doppelempfindung“, in: Petra Gehring, Kurt Röttgers, Monika Schmitz-Emans (Hg.), *Hände. Philosophisch-literarische Reflexionen 21*, Düsseldorf: Die Blaue Eule Verlag, 2019, S. 103–114 (2019)

#### **Handbuchartikel:**

1. mit Davide Giuriato: „Schreibwerkzeuge: Die Zäsur der Schreibmaschine“, in: Bernhard Dotzler und Hans-Christian v. Hermann (Hg.): *Handbuch Literatur & Technik (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie)*, Berlin und Boston: de Gruyter, 2025 (eingereicht).

#### **Rezensionen:**

1. Forschungsreferat: Michael Bies: *Das Handwerk der Literatur. Eine Geschichte der Moderne 1775–1950*, in: *Germanistik* 66 (2025).
2. Forschungsreferat: Jochen Hörisch: *Hände. Eine Kulturgeschichte*, in: *Germanistik* 65 (2024).

3. Maximilian Bach: *Karl Wilhelm Ramler. Gelegenheitspanegyrik als Literatur- und Kunstpolitik*, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 65 (2024).
4. Philippe P. Haensler, Kristina Mendicino und Rochelle Tobias (Hg.), *Phenomenology to the Letter. Husserl & Literature*, in: *Zeitschrift für Germanistik* 31(3)2021, S. 610–612.

**Weiteres:**

1. *Blattgold. Der Schweizer Literaturpodcast*. Folge #45: „Monika Rinck – Zürcher Poetikdozentin 2024“ (Interview mit Monika Rinck) [Link zu Soundcloud](#)
2. „Das Leben in der Hand halten. Irmgard Keun’s *Gilgi – eine von uns*“, in: *Fabrikzeitung* (333), November 2017. (auch [online](#))