

Prof. Dr. Stephan Kammer

## Curriculum Vitae • Publikationen

(Stand: 4/2026)

### akademische Ausbildung/Abschlüsse

---

02/2011	Habilitation (Neuere deutsche Literaturwissenschaft), Goethe-Universität, Frankfurt am Main.
08/2000	Dr. phil. I, Universität Basel, »summa cum laude«
1997-2000	Ludwig-Maximilian-Universität, München (Graduiertenkolleg »Textkritik als Grundlage und Methode historischer Wissenschaften«)
01/1997	Lic. phil. I, Universität Basel, »summa cum laude«
1989-97	Universität Basel (Studium der Germanistik, Neueren allgemeinen Geschichte, Soziologie und Kunstgeschichte)

### berufliche Tätigkeiten

---

seit 10/2015	Professor (W2) für Neuere deutsche Literatur, LMU München
2014-2015	Lehrstuhlvertretung, Deutsches Seminar, Universität Tübingen
2014	Max Kade Visiting Professor, German Department, University of California, Davis
2012-2013	UNESCO Gastprofessur, Institut für Germanistik, Universität Wien
2011-2012	Vertretungsprofessur, Institut für deutsche Philologie, LMU München
2008-2011	Vertretungsprofessur, Institut für Germanistik, Heinrich Heine-Universität, Düsseldorf
2001-2007	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Institut für deutsche Sprache und Literatur II, Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main

### weitere wissenschaftliche Tätigkeiten

---

seit 6/2022	Beirat der Hölderlin-Gesellschaft
seit 4/2021	Vertrauensdozent der Studienstiftung des deutschen Volkes
seit 10/2019	Associated Member am Exzellenzcluster <i>Matters of Activity: Image – Space – Material</i> , HU Berlin
seit 2015	Gutachtertätigkeiten für den <i>Schweizerischen Nationalfonds</i> , die <i>Studienstiftung des deutschen Volkes</i> , den <i>European Research Council</i> , den <i>DAAD</i> , die <i>Alexander von Humboldt-Stiftung</i> , den <i>Fonds zur Förderung wissenschaftlicher Forschung (FWF)</i>
3-4/2013	Stipendiat, Casa di Goethe, Rom
8/2012	Fellow im Sommerprogramm Hombroich, Stiftung Insel Hombroich (Neuss).
3/2012	Akademischer Gast, Zentrum Geschichte des Wissens, ETH Zürich/Universität Zürich
2008-2010	Assoziierter Wissenschaftler, Institutsübergreifende Forschungsinitiative <i>Wissen im Entwurf. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Forschung</i> Visiting Fellow, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlin
1-9/2008	Forschungsstipendium, DFG, eigenes Projekt: »Schrift als Spur und Ausdruck. Das graphologische Wissen (1770-1950)« (24 Monate, abgebrochen wegen Übernahme der Düsseldorfer Vertretungsprofessur)
9-12/2000	Postdoktorandenstipendium, DFG, Graduiertenkolleg »Textkritik als Grundlage und Methode historischer Wissenschaften«, LMU München

1997-2000                      Doktorandenstipendium, DFG, Graduiertenkolleg »Textkritik als Grundlage und Methode historischer Wissenschaften«, LMU München

## **akademische Funktionen (LMU)**

---

seit 2024                      Mitglied des Leitungsteams im DFG Graduiertenkolleg 2845 »Family Matters. Figuren der Ent-Bindung«

2023-2025                      (stv.) Sprecher des Fachteils Neuere deutsche Literatur am Institut für Deutsche Philologie der LMU München

2019-2020                      stellvertretender Direktor des Departments 13/I (Germanistik, Komparatistik, Nordistik, Deutsch als Fremdsprache), LMU München

2018-2019                      Direktor des Departments 13/I (Germanistik, Komparatistik, Nordistik, Deutsch als Fremdsprache), LMU München

2018-2019                      Vorsitzender der Fakultätskommission Studienzuschüsse (FKS), Fak. 13, LMU München

2017-2021                      Wintersemester 2017/18 bis Sommersemester 2021 (zwei Wahlperioden) Mitglied des Fakultätsrats der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften (13), LMU München

2016/2017                      seit Sommersemester 2016 Mitglied des Leitungsgremiums und seit 1/2017 Sprecher des Promotionsstudiengangs Literaturwissenschaft, LMU München

## **Veranstaltungen**

---

S 2023                      Mitorganisation »Landwirtschaft & Literatur«, HU Berlin, 13.-15. Juli 2023 (mit Karin Krauthausen, Berlin)

S 2022                      Mitorganisation »Wenn Briefe Liebe machen/How to make love with letters«, LMU München, 23.-24. Juni 2022 (mit Susanne Lüdemann, München, und Alexander Honold, Basel)

S 2019                      Organisation »Modelle der Wirklichkeit. Eine Vortragsreihe zum 200. Geburtstag von Gottfried Keller«, LMU München (Beiträge von: Christian Begemann, München; Frauke Berndt, Zürich; Alexander Honold, Basel; Stephan Kammer, München; Annette Keck, München, Elisabeth Strowick, New York)

7/2019                      Mitorganisation und -konzeption der Summer School *Figuren der Rede/Figures of Speech* (mit Frauke Berndt, Universität Zürich, Andrea Krauss und Elisabeth Strowick, NYU) für Doktorand\_innen der Klasse für Literatur (LMU), des Deutschen Seminars der Universität Zürich und des German Department der NYU (Berlin, 29.-31.7.2019)

2018-2019                      federführende Mitarbeit an der Konzeption des neuen BA-Studiengangs *Medienkulturwissenschaft* (Beginn zum WS 2024/25)

2018-2020                      Lehrprojekt »Literaturbetrieb-Szenen. Ein Netzwerk«, Multiplikatorenprogramm Lehre@LMU (mit Dr. Kay Wolfinger)

W 2018/2019                      Konzeption und Mitorganisation der Ringvorlesung »Europäische Nachkriegsordnungen«, LMU München

10/2018                      Auftaktveranstaltung »Literaturbetrieb-Szenen«, mit Alexandra Pontzen (Universität Duisburg-Essen), Kay Wolfinger (LMU München) und Jakob Nolte (Berlin), 19. Oktober 2018

12/2017                      internationale, interdisziplinäre Tagung »Vom Schreibtisch«, LMU München 14.-16. Dezember 2017

11/2016                      Doktorandenworkshop »Narratologie und Medialität«, Deutsches Seminar der Universität Zürich, 11.-12. November 2016

9/2015                      Sektionsleitung »Die Aufklärung in der Gegenwart«, DGEJ-Jahrestagung 2015 *Erzählende und erzählte Aufklärung – narrating/ narrative Enlightenment*, 28.-30. September 2015, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der europäischen Aufklärung der Universität Halle-Wittenberg/Franckesche Stiftungen zu Halle

1/2013                      Workshop »Archive lesen«, Institut für Germanistik, Universität Wien

9/2012                      Tagung »Hubert Fichtes Medien«, HU Berlin (mit Karin Krauthausen)

- 3/2012 Workshop »Epistemisches Schreiben. Zur Produktion von Wissen im Schreiben«, ZGW Zürich/Seminar für Allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft, Universität Zürich
- 3/2012 Workshop »Der Ort der Erfindung. Anthropologische und geistesgeschichtliche Inventionsmodelle (Gilbert Simondon, Hans Blumenberg)«, ZGW Zürich
- 9/2011 Sektionsleitung »Medialität der Sachen – Materialität der Kommunikation«, DGEJ-Jahrestagung 2010 *Die Sachen der Aufklärung – Matters of Enlightenment – La cause et les choses des Lumières*, 30. September - 3. Oktober 2010, Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der europäischen Aufklärung der Universität Halle-Wittenberg/Exzellenz-Netzwerk »Aufklärung – Religion – Wissen«/Franckesche Stiftungen zu Halle
- 2009-2012 Mitglied des DFG-Netzwerks *Improvisation & Invention: Findkünste, Einfallstechniken, Ideenmaschinen*
- 9-11/2008 Mitarbeit an Konzeption und Erarbeitung der Ausstellung »Der Brief. Ereignis und Kunstobjekt«, Freies Deutsches Hochstift/Goethe-Haus Frankfurt am Main
- 6/2006 Konzeption und Organisation der Tagung »Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz. Zur Dynamik und Selbstkorrektur kultureller Systeme«, J.W. Goethe-Universität Frankfurt am Main (mit Frauke Berndt, Frankfurt, sowie Martina Wagner-Egelhaaf und Cornelia Blasberg, Münster)
- 4-7/2003 Konzeption und Organisation der Vorlesungsreihe »Von der Alexandrinischen Bibliothek bis zum World Wide Web: Enzyklopädische Weltentwürfe«, J.W. Goethe-Universität Frankfurt am Main, Stiftungsgastprofessur »Wissenschaft und Gesellschaft« der Deutschen Bank AG (mit Waltraud Wiethölter, Eckhard Lobsien und Frauke Berndt)

## Veröffentlichungen

---

### redaktionelle und Herausgebereigenschaften

- seit 2022 Mitglied des *comitato scientifico* für die Publikationsreihe *fuoriforma. Scrittura e politica*, Roma: Del Vecchio Editore
- seit 2020 Gründungsmitherausgeber der Reihe *Media. Literaturwissenschaftliche Forschungen*, Stuttgart: Metzler (mit Natalie Binczek, Bochum; Markus Krajewski, Basel; Fatima Naqvi, Yale)
- seit 10/2015 Wissenschaftlicher Beirat der Publikationsreihe *Poetik und Episteme*, hrsg. von Frauke Berndt (Zürich) und Jörg Robert (Tübingen), Würzburg: Königshausen & Neumann

### I. Monographien

- I.2 *Überlieferung. Das philologisch-antiquarische Wissen im frühen 18. Jahrhundert* (Berlin/Boston: De Gruyter 2017. – Hallesche Beiträge zur Europäischen Aufklärung. Schriftenreihe des Interdisziplinären Zentrums für die Erforschung der Europäischen Aufklärung, Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg, Bd. 58. – 2. Aufl. Berlin/Boston: De Gruyter 2019 [Paperback]).
- Rezensionen: Philipp Müller, o.T., in: *Zeitschrift für Germanistik* N.F. 28 (2018), 648-651; Julia Kurig, »Philologie vor ihrer neuhumanistisch-klassizistischen Disziplinierung«, in: *IJHE Bildungsgeschichte* 8 (2018), 109-113.
- I.1 *Figurationen und Gesten des Schreibens. Zur Ästhetik der Produktion in Robert Walsers Prosa der Berner Zeit* (Tübingen: Niemeyer 2003. – *Hermæa. Germanistische Forschungen*, N. F., Bd. 102 – 2. Aufl. Berlin/New York: De Gruyter 2013).
- Rezensionen: Rüdiger Nutt-Kofoth, o.T., in: *Deutsche Bücher* 34 (2004), 312-315; Dirk Götsche, o.T., in: *editio* 19 (2005), 236-238; Peter Huber, o.T., in: *Germanistik* 46 (2005), 38f.

### II. Sammelbände

- II.7 hrsg. mit Karin Krauthausen: *Landwirtschaft und Literatur* (Zürich: Diaphanes 2025)
- II.6 hrsg. mit Karin Krauthausen: *Make it real. Für einen strukturalen Realismus* (Zürich/Berlin: Diaphanes 2020)
- II.5 hrsg. mit Karin Krauthausen: *Hubert Fichtes Medien* (Zürich/Berlin: Diaphanes 2014)
- II.4 hrsg. mit Frauke Berndt: *Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz* (Würzburg: Königshausen&Neumann 2009)
- II.3 hrsg. mit Davide Giuriato: *Bilder der Handschrift. Die graphische Dimension der Literatur* (Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2006)
- II.2 hrsg. mit Waltraud Wiethölter und Frauke Berndt: *Vom Weltbuch bis zum World Wide Web: Enzyklopädische Literaturen* (Heidelberg: C. Winter 2005)
- II.1 hrsg. mit Roger Lüdeke: *Texte zur Theorie des Texts* (Stuttgart: Reclam 2005)

### III a. Buchbeiträge

- III.89 »Wie nicht von Nekrophoren, Intriganten und Eseln regiert werden. Die Verantwortung des Archivs (C.A. Loosli, J. Fränkel)«, in: *Zukünfte der Philologie im Medienwandel*, hrsg. von Irmgard M. Wirtz und Uwe Wirth, Göttingen: Wallstein 2026, 99-113.
- III.86 »Viehställe und Hirtenfeuer. Zur agrarischen Ambiguität von Thomas Manns *Joseph-Tetralogie*«, in: II.7, 193-227.
- III.85 (mit Karin Krauthausen) »Landwirtschaft und Literatur. Überlegungen zur Geschichte der Agropoetik«, in: II.7, 7-24.
- III.83 »Note 6: Federproben«, in: *Noten zum Schreiben. Für Martin Stingelin zum 60. Geburtstag*, Paderborn: Brill/Fink 2023, 42-47.
- III.82 »Simplicianische Handfertigkeiten: Die Geste als *art de faire*«, in: *Epistemologien der Geste. Körper, Medien, Künste*, hrsg. von Luca Viglialoro und Johannes Waßmer, Berlin, Boston: de Gruyter 2023, 121-143.
- III.80 »Das Künstliche denken. Vorüberlegungen zu einer Theoriegeschichte der Artifizialität«, in: *Zur Künstlichkeit in der Literatur*, hrsg. von Francesca Goll und Linda Puccioni, Lausanne et al.: Lang 2023, 11-29.

- III.79 »Ordnung, Exzess, Verausgabung. Festkonflikte in Gottfried Kellers »Dietegen«, in: *Gottfried Kellers Moderne*, Bd. 2: Kellers Medien, hrsg. von Frauke Berndt, Berlin, Boston: de Gruyter 2022, 273-287.
- III.78 »Die Schreibszenen sozialisieren! Kollaboratives Schreiben, Schreiben«, in: *Dynamiken historischer Schreibszenen. Diachrone Perspektiven vom Spätmittelalter bis zur klassischen Moderne*, hrsg. von Katja Barthel, Berlin, Boston: de Gruyter 2022, 89-113.
- III.77 »Überfluss auf Felsenburg. Zur Handlungs- und Erzählökonomie von Schnabels *Wunderlichen Fata einiger See-Fabrer*«, in: *Orte des Überflusses. Zur Topographie des Luxuriösen in Literatur und Kultur der Moderne*, hrsg. von Hans-Georg von Arburg, Maria Magnin und Raphael J. Müller, Berlin, Boston: de Gruyter 2022, 21-46.
- III.76 »Skizzen zu einer Philologie der Netzwerke«, in: *Briefe im Netzwerk/Lettres dans la toile. Korrespondenzen in Literaturarchiven*, hrsg. von Fabien Dubosson, Lucas Marco Gisi und Irmgard M. Wirtz, Göttingen, Zürich: Wallstein/Chronos 2022, 129-141.
- III.75 »Skene. Topoi der Kulturbegründung im 18. Jahrhundert«, in: *Modell Hütte*, hrsg. von Karin Krauthausen und Rebekka Ladewig, Zürich, Berlin: Diaphanes 2021, 363-383.
- III.74 »Rhetoric's Active Matters«, in: *Active Materials*, hrsg. von Peter Fratzl, Michael Friedman, Karin Krauthausen und Wolfgang Schäffner, Berlin/Boston: De Gruyter 2021, 313-338.
- III.73 »Eine Zeitschrift schreibt Literaturgeschichte. Die *Neue Schweizer Rundschau* als Medium einer europäischen Literatur«, in: *Kollektive(s) Schreiben*, hrsg. von Daniel Ehrmann und Thomas Traupmann, Paderborn: Wilhelm Fink 2021, 192-208.
- III.72 »Zweifalt. Struktur und Referenz in Gottfried Kellers Erzählung *Das verlorene Lachens*«, in: II.6, 81-113.
- III.71 (mit Karin Krauthausen) »Für einen strukturalen Realismus (Einleitung)«, in: II.6, 7-79.
- III.70 »Karten, Zonen. Figurationen Europas in Lars von Triers frühen Filmen«, in: *Europa im Umbruch. Identität in Politik, Literatur und Film*, hrsg. von Michaela Nicole Raß und Kay Wolfinger, Heidelberg: J.B. Metzler 2020, 157-171.
- III.70a: »Maps, Zones: Figurations of Europe in Lars von Trier's Early Films«, in: *Europe in Upheaval: Identity in Politics, Literature, and Film*, hrsg. von Michaela Nicole Raß und Kay Wolfinger, Berlin: Palgrave MacMillan 2022, 107-120.
- III.69 »Weltempfänger«, in: *Welt-Komposita. Ein Lexikon*, hrsg. von Thomas Erthel und Robert Stockhammer, Paderborn: Wilhelm Fink 2020, 44-48.
- III.68 »Schlechte Einheit. Zur Epistolarität des Erzählens in Rilkes *Anfzeichnungen des Malte Laurids Brigge*«, in: *Rilkes Korrespondenzen*, hrsg. von Alexander Honold und Irmgard M. Wirtz, Göttingen: Wallstein 2019, 33-52.
- III.66 »Hedging the Particular, Hedging the Universal: Structural »Europes« in Literary Modernism«, in: *Composing Modernist Connections in China and Europe*, hrsg. von Chunjie Zhang, New York, London: Routledge 2019, 97-119.
- III.65 »Antigones Verrat. Anmerkungen zur philologischen Epistemik«, in: *Sulle tracce di Antigone. Diritto, letteratura e studi di genere*, hrsg. von Paola Del Zoppo und Giuliano Lozzi, Rom: Studi germanici 2018, 43-60.
- III.62 »Krisis (1928/29). Robert Walsers Ambivalenznarrativ«, in: *Robert Walsers Ambivalenzen*, hrsg. von Kurt Lüscher, Reto Sorg, Bernd Stiegler und Peter Stocker, Paderborn: Fink 2018, 177-193.
- III.61 »Zur Gegenwart der Jubiläen. Zeitform und Zeitformat einer Selbstbeobachtung von Außen«, in: *Jubiläum. Literatur- und kulturwissenschaftliche Annäherungen*, hrsg. von Franz Eybl, Stephan Müller und Annegret Pelz, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2018, 41-54.
- III.58 »Buchmacherei, Bücher, Buchstäblichkeit bei Kant«, in: *Schreibekunst und Buchmacherei. Zur Materialität des Schreibens und Publizierens um 1800*, hrsg. von Cornelia Ortlieb und Thomas Fuchs, Hannover: Wehrhahn 2017, 197-215.
- III.57 »Unter Wasser schneiden und kleben. Womit/worauf Matthias Zschokke schreibt«, in: *Papernworks. Literarische und kulturelle Praktiken mit Schere, Leim, Papier*, hrsg. von Irmgard M. Wirtz und Magnus Wieland, Göttingen, Zürich: Wallstein/Chronos 2017, 245-264.
- III.54 »Dichterwort. Die poetische Okkupation der Diktat-Szene«, in: *Das Diktat. Phono-graphische Verfahren der Aufschreibung*, hrsg. von Natalie Binczek und Cornelia Epping-Jäger, Paderborn: Fink 2015, 171-185.
- III.52 »Mercurial-Pille in Disticha. Anmerkungen zu einem von Goethes nachgelassenen Epigrammen«, in: *Der Witz der Philologie. Rhetorik – Poetik – Edition*, hrsg. von Felix Christen, Thomas Forrer, Martin Stingelin und Hubert Thüring, Basel/ Frankfurt am Main: Stroemfeld 2014, 292-301.
- III.50 »Genie – Ingenieur – Bastler. Anthropologien des Erfinders«, in: *Wahnsinn und Methode. Zur Funktion von Geniefiguren in Literatur und Philosophie*, hrsg. Hans Stauffacher und Marie-Christin Wilm, Bielefeld: transcript 2014 (im Druck).

- III.48 »1878 – Eine Woche in Menlo Park«, in: *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. von Sandro Zanetti, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 399-410.
- III.47 »1760 – Das Ende der Erfindungskunst und der Auftritt des Erfinders bei Karl Friedrich Flögel«, in: *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. von Sandro Zanetti, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 509-520.
- III.46 »1726 – Johann Jakob Scheuchzers doppelte Erfindung einer Naturgeschichte der Sintflut«, in: *Improvisation und Invention. Momente, Modelle, Medien*, hrsg. von Sandro Zanetti, Zürich/Berlin: Diaphanes 2014, 533-547.
- III.45 »Menschenzungige, Echoelstern, gewunderte Vögel«, *Managig Structural Bird Problems. Ein ornithologisches Wundertütchenkabinett. 60 gefiederte Fundstücke*, hrsg. von Ursula Achternkamp, Holger Heubner, Helmut Kraus, Nina Reisinger und Jürgen Willinghöfer, Stuttgart/Berlin: Die philosophischen Bauern 2013, Fasc. 48, w/o pag.
- III.44 »Zeiträume des Reisens. Fichtes mediales Apriori«, in: II.5, 125-145.  
III.44a: wiederveröffentlicht auf *Hubert Fichte: Love and Ethnology* <<https://www.projectfichte.org/zeitraeume-des-reisens-fichtes-mediales-apriori>> (14.10.2019).
- III.43 mit Karin Krauthausen: »Hubert Fichtes Medien«, in: II.5, 7-20.
- III.42 »Autographien der Krankheit. Physiologie und Pathologie der Handschrift um 1900«, in: *Krankheit schreiben. Aufschreibeverfahren in Medizin und Literatur*, hrsg. von Yvonne Wübben und Carsten Zelle, Göttingen: Wallstein 2013, 225-247.
- III.40 »Materialität der Kommunikation – Medialität der Dinge«, in: *Die Sachen der Aufklärung. Auswahl der Beiträge zur DGEJ-Jahrestagung 2010 in Halle a.d. Saale*, hrsg. von Frauke Berndt und Daniel Fulda, Hamburg: Meiner 2012, 275-282.
- III.37 »Ce collatéral [...] de Lavater« – zur Genealogie von Balzacs physiognomischem Erzählen«, in: *Balzac und Deutschland – Deutschland und Balzac*, hrsg. von Hans Theo Siepe und Bernd Kortländer, Tübingen: Gunter Narr 2012, 83-100.
- III.36 »Ordnungshunger, oder: Wie man Enzyklopädistik treibt und für Realismen plädiert«, in: *Alphabet, Lexikographie und Enzyklopädistik. Historische Konzepte und literarisch-künstlerische Verfahren*, hrsg. von Monika Schmitz-Emans, Kai Lars Fischer und Christoph Benjamin Schulz, Hildesheim: Olms 2012, 79-98.
- III.35 »Spinne«, in: *Eine Naturgeschichte für das 21. Jahrhundert. Hommage à/ zu Ehren von/ in Honor of Hans-Jörg Rheinberger*, Dept. III, Max Planck Institute for the History of Science, Berlin: MPIWG 2011, 150-152.
- III.34 »Relikte als Reliquien? Die materialen Reste der Literatur um 1800«, in: *Fragmentarität als Problem der Kultur- und Textwissenschaften*, hrsg. von Kay Malcher, Stephan Müller, Katharina Philipowski und Antje Sablotny, München: Fink 2013, 169-190.
- III.33 »Das Werk als Entwurf. Textpolitik und Schreibpraxis bei Arthur Schopenhauer«, in: *Notieren, Skizzieren. Schreiben und Zeichnen als Verfahren des Entwurfs*, hrsg. von Karin Krauthausen und Omar W. Nasim, Zürich/Berlin: Diaphanes 2010, 27-60.
- III.32 »Darstellen, Aufzeichnen, Speichern. Zur Beziehungsgeschichte von Schrift und Bewegung«, in: *Notation und choreographisches Denken*, hrsg. von Gabriele Brandstetter, Franck Hofmann und Kirsten Maar, Freiburg: Rombach 2010, 131-154.
- III.31 »Autographe Suggestionen. Die graphologische Rekonfiguration des Briefverkehrs«, in: *Der Brief – Ereignis und Objekt. Frankfurter Tagung*, hrsg. von Anne Bohnenkamp und Waltraud Wiethölter, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2010, 164-183.
- III.29 »Konjekturen machen (1700-1760). Zur Genealogie eines philologischen Verfahrens«, in: *Konjektur und Krux*, hrsg. von Anne Bohnenkamp, Kai Bremer, Uwe Wirth und Irmgard Wirtz, Göttingen: Wallstein 2010, 53-84.
- III.28 »Symptome der Individualität. Das Wissen vom Schreiben (1880-1910)«, in: *Spuren erzeugen. Zeichnen und Schreiben als Verfahren der Selbstanzeichnung*, hrsg. von Barbara Wittmann, Zürich/Berlin: Diaphanes 2009, 39-68.
- III.25 »Eins und doppelt«. Goethes Poetik der Ambiguität«, in: II.4, 157-182.
- III.24 mit Frauke Berndt: »Amphibolie – Ambiguität – Ambivalenz. Die Struktur antagonistisch-gleichzeitiger Zweiwertigkeit«, in: II.4, 7-30.
- III.23 »Zettelkasten und bewegliche Lettern. Die poetologische Entzauberung des Anfang(en)s«, in: *Anfangen zu schreiben. Ein kardinales Moment von Textgenese und Schreibprozess im literarischen Archiv des 20. Jahrhunderts*, hrsg. von Hubert Thüning, Corinna Jäger-Trees und Michael Schläfli, München: Fink 2009, 29-42.

- III.22 »Handschrift«, in: *Der Brief – Ereignis und Objekt*, Ausstellungskatalog, Freies Deutsches Hochstift Frankfurt am Main, 11. Sept. – 16. Nov. 2008, hrsg. von Anne Bohnenkamp und Waltraud Wiethölder, Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld 2008, 73-98.
- III.21 »Ereignis/Beobachtung. Die Schreibszenen des Spiritismus und die Medialität des Schreibens«, in: »*Schreiben beisst: sich selber lesen*«. *Schreibszenen unter dem Vorzeichen der Selbstbeobachtung*, hrsg. von Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti, München: Fink 2008, 39-66.
- III.20 »Redende Federn. Schreibgeräusch und Stimme der Schrift«, in: *Stimme und Schrift. Zur Geschichte und Systematik sekundärer Oralität*, hrsg. von Waltraud Wiethölder, Alfred Messerli und Hans-Georg Pott, München: Fink 2008, 195-214.
- III.19 »Text als Medium – Text als Struktur. Zur Verständigung über ein literatur- und kulturwissenschaftliches Schlüsselkonzept«, in: *Die Bibel als Text. Beiträge zu einer textbezogenen Bibelhermeneutik*, hrsg. von Oda Wischmeyer und Stefan Scholz, Tübingen/Basel: Francke 2008, 35-51.
- III.17 »Lib/e/ri. Walsers poetologisch souveräne Kinder«, in: *Robert Walsers ›Ferne Nähe‹. Neue Beiträge zur Forschung*, hrsg. von Wolfram Groddeck, Reto Sorg, Peter Utz und Karl Wagner, München: Fink 2007, 133-139.
- III.16 »Reflexionen der Hand. Zur Poetologie der Differenz von Schreiben und Schrift«, in: I.3, 131-161.
- III.15 mit Davide Giuriato: »Die graphische Dimension der Literatur? Zur Einleitung«, in: I.3, 7-24.
- III.14 »Auf/Zeichnung. Funktionen des Skripturalen bei Adolf Wölfli«, in: *Kulturtechnik Schrift: Graphé zwischen Bild und Maschine*, hrsg. Gernot Grube, Werner Kogge und Sybille Krämer, München: Fink 2005, 343-356.
- III.13 mit Waltraud Wiethölder und Frauke Berndt: »Zum Doppelleben der Enzyklopädie – eine historisch-systematische Skizze«, in: I.2, 1-51.
- III.12 »Graphologie, Schreibmaschine und die Ambivalenz der Hand. Paradigmen der Schrift und Poetologie des Schreibens um 1900«, in: »*SCHREIBKUGEL IST EIN DING GLEICH MIR: VON EISEN*«. (*Mechanisiertes Schreiben von 1850-1950*), hrsg. von Davide Giuriato, Martin Stingelin und Sandro Zanetti, München: Fink 2005, 133-152.
- III.11 »Natur, Ding, Körper, Sprache. Institution und De/Figuration des Symbols bei Kleist«, in: *Aktualität des Symbols*, hrsg. von Frauke Berndt und Christoph Brecht, Freiburg: Rombach 2004, 279-311.
- III.9 »Textur. Zum Status literarischer Handschriften«, in: *Schrift – Text – Edition. Hans Walter Gabler zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Christiane Henkes, Walter Hettche, Gabriele Radecke und Elke Senne, Tübingen: Niemeyer 2003, 15-25.
- III.7 »...die fortreißende Kraft des Zuges«. Körper- und Schreibbewegungen bei Kafka«, in: *Wunsch – Maschine – Wiederholung*, hrsg. Klaus Müller-Wille, Detlef Roth und Jörg Wiesel, Freiburg: Rombach 2002, 353-369.
- III.6 »sorgsam übersetzt? Robert Walser als ›Verdeutscher von Verlaine‹«, in: *Edition und Übersetzung. Zur wissenschaftlichen Dokumentation des interkulturellen Texttransfers*, hrsg. von Bodo Plachta und Winfried Woesler, Tübingen: Niemeyer 2002, 149-164.
- III.5 »Gestörte Kommunikation. Robert Walsers Briefschreibspiele«, in: »*Ich an Dich*«. *Edition, Rezeption und Kommentierung von Briefen*, hrsg. von Werner M. Bauer und Wolfgang Wiesmüller, Innsbruck UP 2001, 229-245.
- III.4 »Tippen und Typen. Einige Anmerkungen zum Maschinenschreiben und seiner editorischen Behandlung«, in: *Text und Autor. Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduiertenkollegs ›Textkritik‹*, hrsg. von Christiane Henkes und Harald Saller, Tübingen: Niemeyer 2000, 191-206.
- III.3 (mit Annette Schütterle) »Friedrich Hölderlin: 6/47, 6/46. Eine textgenetisch-poetologische Lektüre«, in: *Text und Autor. Beiträge aus dem Venedig-Symposium 1998 des Graduiertenkollegs ›Textkritik‹*, hrsg. von Christiane Henkes und Harald Saller, Tübingen: Niemeyer 2000, 167-190.
- III.2 »Interferenzen und Korrektive. Die Problematik des Kanons in textkritischer und kulturwissenschaftlicher Perspektive«, in: *Text und Edition. Positionen und Perspektiven*, hrsg. von Rüdiger Nutt-Kofoth, Bodo Plachta, H.T.M. van Vliet und Hermann Zwerschina, Berlin: Schmidt 2000, 303-321.

### III b. Zeitschriftenaufsätze

- III.88 »Unfeste Buchstaben. Instabilität als Orientierungsmodell philologischer Transformationen«, in: *editio* 39 (2025), 34-48.
- III.87 »1969. In Other Wor(l)ds: Medienkopplung Mondlandung«, in: *Medienobservationen*, Sonderausgabe: Mediensysteme 1964/2024. Festschrift für Oliver Jahraus, hrsg. von Rabea Conrad, Margit Dirscherl und Tanja Prokić (online: <https://www.medienobservationen.de/pdf/20241113Kammer.pdf>).

- III.84 »Praktiken des Epigramms. Scaliger, Lessing, Goethe«, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Sonderheft 24 (2024): *Ethische Praktiken in ästhetischen Theorien des 18. Jahrhunderts*, hrsg. von Frauke Berndt, Johannes Hees-Pelikan, Marius Reisener und Caroline Rocks, 259-277.
- III.81 »Hubert Fichtes Barock. Eine poet(olog)ische Epochenmodellierung und ihr literaturgeschichtlicher Kontext«, *Colloquia Germanica* 55 (2023), Themenheft *Hubert Fichte and the Poetics of Syncretism*, hrsg. von André Fischer, 179-199.
- III.64 »Kunststoff. Die Ambiguität »neuer Naturen« um 1970«, *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, Sonderheft 16 (2018): *Ambiguity in Contemporary Art and Theory*, hrsg. von Frauke Berndt und Lutz Koepnick, 203-220.
- III.63 »Netzwerke edieren, oder: Was wäre der »Text« von Korrespondenzen? Einige Anmerkungen aus Anlass zweier Briefeditionen zu E.R. Curtius«, in: *editio* 31 (2017), 233-246.
- III.59 »Beautiful Thinking: Poetic Episteme in European Modernism«, in: *中国比较文学 2017 年第 1 期 (总第 106 期) / Comparative Literature in China* 106/1 (2017), 22-28.
- III.56 (mit Karin Krauthausen) »Gegenwart, *gegenwart*. Für einen strukturalen Realismus, in: *Neue Rundschau* 127/1 (2016), 141-154.
- III.55 »Sechs Anmerkungen zum akademischen Publizieren«, in: *Neue Rundschau* 126/4 (2015), 61-66.
- III.51 »Signatur des Individuellen. Tropen des Schrift-Wissens«, in: *OBST. Osnabrücker Beiträge zur Sprachtheorie* 85 (2014): Handschreiben – Handschriften – Handschriftlichkeit, hrsg. von Manuela Böhm und Olaf Gähje, 35-59.
- III.39 »Das Stigma des Dokumentarischen. Zum historischen Apriori philologischer Materialverachtung«, in: *Beihfte zu Editio* 37 (2014): Text – Material – Medium, hrsg. von Wolfgang Lukas und Rüdiger Nutt-Kofoth, 53-63.
- III.38 »Poetik des Zauber(n)s. Technik, Magie, »Medien« und der Status der Literatur um 1900«, in: *Sprache und Literatur* 109 (2012), 21-35.
- III.9a »Textúra«, in: *Metafilológia* 1 (2011), 179-191 [ungar. Übersetzung von III.9].
- III.18 »Poetologie der Lektüre – Lektüre der Poetologie: Robert Walsers »Kindliche Rache. Ein Miniaturroman«, in: *Text & Kontext. Zeitschrift für germanistische Literaturforschung in Skandinavien*, Sonderreihe 54 (2007) 107-125.
- III.10 »Walsers Ethnografien«, in: *Text + Kritik* 12/12a (2004): Robert Walser, 120-129.
- III.1 »(Ab)Schreiben. Zur Genese von »Autorschaft« in Robert Walsers »Mondscheingeschichte«, in: *Text. Kritische Beiträge* 5 (1999), 83-103.

### III c. Handbuchartikel

- III.67 »Audiophilologie«, in: *Handbuch Literatur und Audiokultur*, hrsg. von Natalie Binczek und Uwe Wirth, Berlin/Boston: De Gruyter 2020, 177-191.
- III.60 »Semiotik«, in *Handbuch Literatur und Psychoanalyse*, hrsg. von Frauke Berndt und Eckart Goebel, Berlin/Boston: De Gruyter 2017, 43-58.
- III.53 »Das Phänomen Mikrographie«, in: *Robert Walser-Handbuch*, hrsg. von Lucas Marco Gysi, Stuttgart/Weimar: Metzler 2015, 274-283.
- III.49 »Visualität und Materialität der Literatur«, in: *Handbuch Literatur und visuelle Kultur*, hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart, Berlin/New York: De Gruyter 2014, 31-47.
- III.41 »Schreiben«, in: *Literatur und Wissen. Ein interdisziplinäres Handbuch*, hrsg. von Roland Borgards, Harald Neumeyer, Nicolas Pethes und Yvonne Wübben, Stuttgart/Weimar: Metzler 2012, 50-54.
- III.26 »Robert Walser«, in: *Poetiken. Autoren – Texte – Begriffe*, hrsg. von Monika Schmitz-Emans, Uwe Lindemann und Manfred Schmeling, Berlin/New York: De Gruyter 2009, 422-423.
- III.8 »Kanon«, in: *Kompendium der Editionswissenschaften*, hrsg. von Hans Walter Gabler und Anne Bohnenkamp, 2002 <<http://www.edkomp.uni-muenchen.de/CD1/C/Kanon-C-SK-print.html>>.