

Schriften

Monographien

- Buchstäbliche Anatomien. Vom Lesen und Schreiben des Menschen. Literaturgeschichten der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007 (= Studien zur Kulturpoetik 5)
- „Avantgarde der Lust“. Autorschaft und sexuelle Relation in Döblins früher Prosa. München: Fink 1998 [[digitalisierter Volltext](#)]

Herausgaben

- Komische Fälle / Funny Cases. *Figurationen: Gender – Literatur – Kultur* 26,1 (2025). Hg. zs. mit Roxanne Phillips, DOI: <https://doi.org/10.7788/figu.2025.26.issue-1>.
- *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*. Hg. zs. mit Manuela Günter, unter Mitarbeit von Roxanne Phillips und Marita Wiedecke. Berlin: Kadmos 2018
- Gender and Humour: Reinventing the Genres of Laughter. Double Issue: *Gender Forum. An Internet Journal for Gender Studies* 33, 35 (2011). Hg. zs. mit Ralph J. Poole
- Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen. Hg. zs. mit Nicolas Pethes. Bielefeld: transcript 2001
- Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Hg. zs. mit Inka Kording und Anja Prochaska. Tübingen: Narr 1999 (= Literatur und Anthropologie 2)
- Serial Killers. Das Buch der blutigen Taten. Hg. und mit Nachwort vers. v. Annette Keck und Ralph J. Poole. Leipzig: Reclam 1997
- Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Hg. zs. mit Dietmar Schmidt. Berlin: Erich Schmidt 1994 (= Geschlechterdifferenz & Literatur, Bd. 2)

Aufsätze

- zs. mit Roxanne Phillips: Komische Fälle / Funny Cases. Einleitung. In: *Figurationen* 26,1 (2025), S. 7-10
- „From Brazil where the nuts come from“: Zur komischen Entstellung des Familialen mit *Charleys Tante*. In: *Figurationen* 26,1 (2025), S. 64-80, DOI: <https://doi.org/10.7788/figu-2025-260108>
- Komische Tanten: Kästner und der Herrenwitz. In: *Kästners Humor. Zwischen subjektiver Disposition und objektiver Erfordernis*. Hg. v. Sven Hanuschek u. Gideon Stiening. Berlin, Boston: de Gruyter vorauss. 2025, im Druck
- Geschlechter-Gespenster: Biografie-Effekte weiblicher Autorschaft. In: *Posen, Verwandlungen, Lücken. Perspektiven auf biografisches Schreiben*. Hg. Margret Dirscherl, Yvonne Hütter-Almerigi, Serife Sanli, Laura Schütz (Hg.). München: edition text und kritik 2025, S. 25-29
- "Roman aus Fetzen": Zur Poetologie moderner Entbindung in Gabriele Tergits 'Käsebier erobert den Kurfürstendamm'. In: "Aber es wurde". Zur

- Wiederentdeckung Gabriele Tergits (1894-1982). Hg. v. Sandra Beck u. Thomas Wortmann, eingereicht
- "All by myself": Weihnachten mit Bridget Jones oder die krisenhafte Metaphysik der Familie. In: Weihnachtsfilme lesen. Hg. v. Andrea Geier, Irina Gradinari, Irmtraud Hnilica. Bielefeld: transkript 2023, S. 39-56
 - Gottfried Kellers ‚que(e)rer‘ Realismus. In: Gottfried Kellers Medien. Formen – Genres – Institutionen. Hg. v. Frauke Berndt. Berlin u.a.: de Gruyter 2022, S. 251-272 [\[PDF\]](#)
 - Anmerkungen zum Grotesken. In: Openings. Sophiensaele 2011-2021. Hg. v. Franziska Werner, Joy Kristin Kalu u. Alexander Kirchner. Berlin: Alexander Verlag 2022, S. 164/165
 - Das Abenteuer und der Sex: Anmerkungen zu einer intrikaten Verbindung mit Christoph Martin Wielands *Die Abenteuer des Don Sylvio*. In: Triebökonomien des Abenteuers. Hg. v. Elisabeth Hutter u.a. München: Fink 2022, S. 209-32
 - Gretchens tragischer ‚Fall‘. Zum weiblichen ‚Bild‘ der Unschuld im 18. und frühen 19. Jahrhundert. In: Faust und die Wissenschaften. Aktuelle Zugänge und Perspektiven in wissenschaftlicher Vielfalt. Hg. v. Elisabeth Weiss, Oliver Jahraus u. Hanni Geiger. Würzburg: Königshausen & Neumann 2019, S. 179-201
 - Viele Männer und eine Erscheinung: Zur Geschlechterdifferenz in Stephan Zweigs *Schachnovelle*. In: Die Schachnovelle neu gelesen. Hg. von Margit Dirscherl und Laura Schütz. Würzburg: Königshausen & Neumann: 2019, S. 61-71
 - Vom Wahn-Sinn der Frauen: Alfred Döblins modernistische Selbstentwürfe im Zeichen der Depersonation. In: Alfred Döblin. Hg. v. Sabine Kyora. München: edition text und kritik, 2018, S. 57-65
 - zs. mit Manuela Günter: Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies. Eine kleine Einleitung zu einem großen Thema. In: Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies. Hg. zs. mit Manuela Günter, unter Mitarbeit von Roxanne Phillips und Marita Wiedecke. Berlin: Kadmos 2018 S. 7-10
 - Ein ‚Letternzaun, albern anzuschauen‘ – zur glücklichen Logik des Spatiums bei Morgenstern. In: Satzzeichen. Szenen der Schrift. Hg. v. Helga Lutz, Nils Platz u. Dietmar Schmidt. Berlin: Kadmos 2017, S. 127-130
 - Komische Interventionen. Der Hanswurst und das Wiener Spaßtheater des 17. und 18. Jahrhunderts. In: Daphnis 44 (2016), S. 360-373
 - Sexy Tourism. Die Attraktion des Uneigentlichen im *Weißem Rössl*. In: Nils Grosch u. Carolin Stahrenberg (Hg.): ‚Im weißen Rössl‘. Kulturgeschichtliche Perspektiven. Münster, London, New York: Waxmann 2016 (= Populäre Kultur und Musik 19), S. 287-298
 - Vom Warten und Reisen. Autorschaftsinszenierungen bei Glavinic und Hoppe. In: Daniel Kazmaier, Julia Kerscher u. Xenia Wotschal (Hg.): Warten als Kulturmuster. Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 23-34
 - Publikumsverfilzung. Ein Gespräch über Vanessa Sterns Aufführung *La dernière crise – Raus damit*. In: Nik Haffner u. Hendrik Quast (Hg.): Research Environments. Das Bewerten und Verwerten künstlerischer Prozesse. Berlin: UdK-Verlag 2015, S. 69-81
 - Die Heimsuchung der Kunst durch den Sex: Un ménage à trois contre cœur. In: Vernissage 2 (2015), S. 19-21

- Kröten schreiben. Überlegungen zum tierischen Medium einer antiväterlichen Poetologie der Moderne. In: Cornelia Ortlieb, Patrick Ramponi u. Jenny Willner (Hg.): *Das Tier als Medium und Obsession: zur Politik des Wissens von Mensch und Tier um 1900*: Neofelis 2015, S. 249-264
- Von Monstern, Wechselbälgern, großen Häuptern und rätselhaften Sumpfgeschöpfen: Experimentelle (Miss-)Bildungen der Literatur im 19. Jahrhundert. In: Bettine Menke (Hg.): *Experimentalanordnungen der Bildung. Exteriorität – Theatralität – Literarizität*. München: Fink 2014, S. 187-208
- ‚Das ist doch er‘. Thomas Glavinics Inszenierung von ‚Autor‘ und ‚Werk‘ in *Das bin doch ich*. In: Andrea Bartl, Jörn Glasenapp u. Iris Hermann (Hg.): *Zwischen Alptraum und Glück. Thomas Glavinics Vermessungen der Gegenwart*. Göttingen: Wallstein 2014 (= Poiesis. Standpunkte zur Gegenwartsliteratur, Bd. 10), S. 238-249
- Die Kunst der Missgeburt. Maternalität und ‚Versehen‘ bei E.T.A. Hoffmann und Stifter. In: Aage Hansen-Löve, Michael Ott u. Lars Schneider (Hg.): *Natalität. Geburt als Anfangsfigur in Literatur und Kunst*. München: Fink 2014 (= *Anfänge (in) der Moderne*), S. 77-96
- Geschlechterdifferenz um 1800. In: *Literatur und Geschlechterdifferenz*. Hg. v. Armin Schäfer mit Beiträgen v. Susanne Lüdemann, Annette Keck u. Dietmar Schmidt. Studienbrief Kultur- und Sozialwissenschaften der FernUniversität Hagen, S. 56-91
- Die Komödiantin und der Herrenwitz. Liselotte Pulver im Film der fünfziger Jahre, erw. Fassung. In: *Einsichten und Perspektiven 1* (2013), S. 48-59 [\[PDF\]](#)
- Blaubart, ein Pygmalion? Zur Refiguration des mörderischen Märchens im Bürgerlichen Realismus, In: *Fabula 54 1/2* (2013), S. 61-79 [\[PDF\]](#)
- Working Girls Go Grotesque. Zur Reflexion von Selbstregierungstechniken in der westlichen Populärkultur seit den 1990er Jahren. In: Paula-Irene Villa u.a. (Hg.): *Banale Kämpfe? Perspektiven auf Populärkultur und Geschlecht*. Wiesbaden: Springer 2012, S. 75-88
- Weiche Körper und schlechte Masken: Zur Verwerfung der hard bodies in *Drei Engel für Charlie*. In: Ralph J. Poole, Florian Sedlmayr u. Susanne Wegener (Hg.): *Hard Bodies*. Wien, Zürich u. Berlin: LIT Verlag 2011, S. 114-138
- Der Philister als komische Figur: Die Leiden und Freuden des Friedrich Nicolai. In: Remigius Bunia, Till Dembeck u. Georg Stanitzek (Hg.): *Philister. Problemgeschichte einer Sozialfigur der neueren deutschen Literatur*. Berlin: Akademie Verlag 2011, S. 215-239
- Die Komödiantin und der Herrenwitz. Liselotte Pulver im Film der 1950er Jahre. In: *Treibhaus 6* (2010), S. 310-322
- Groteskes Begehren und exzentrische Deklamationen. Zur Eskamotage des Pathos in der Literatur des bürgerlichen Realismus. In: Cornelia Zumbusch (Hg.): *Transformationen des Pathos*. Berlin: Akademie Verlag 2010, S. 117-138
- Ausgesetzte Niederkunft. Genealogische Figurationen der Ankunft im 20. Jahrhundert. In: Aage A. Hansen-Löve, Annegret Heitmann u. Inka Mülder-Bach (Hg.): *Ankünfte. An der Epochenschwelle um 1900*. München: Fink 2009, S. 141-158

- „Wir verspotten die Schöpfung“. Genia-Logik oder wie man sich als Autorin (de-)konstruiert. In: Christian Begemann, Britta Herrmann u. Harald Neumeyer (Hg.): *Dracula Unbound. Kulturwissenschaftliche Lektüren des Vampirs*. Freiburg i. Br.: Rombach 2008, S. 163-191
- Von Tomboys, Kröten, Kings and Queens: Transsexualität in der Literatur 1880-2000. In: Nicolas Pethes u. Silke Schicktanz (Hg.): *Identität – Lust – Reproduktion. Sexualität als Experiment zwischen ‚Science‘ und ‚Fiction‘*. Frankfurt a. M.: Campus 2008, S. 113-132
- „Pop is ne fatale Orgie“. Zu Konstruktion und Produktivität der Figur des ‚Kanaken‘ in Gegenwartsliteratur und Populärkultur. In: Peter Weiss *Jahrbuch für Literatur, Kunst und Politik* 16 (2007). Deutsche und türkische Literatur. Beziehungen – Verflechtungen, S. 103-118
- Ausgestellte Oberflächlichkeit: Fanny Gräfin zu Reventlows Antwort auf moderne Dichterinszenierungen. In: *Frauenstudien / gender studies an der LMU*, WiSe 2007/08, S. 12-19
- *Funny Ones 1930*. In: Sabine Biebl, Verena Mund u. Heide Volkening (Hg.): *Working Girls. Zur Ökonomie von Liebe und Arbeit in der Moderne*. Berlin: Kadmos 2007, S. 162-181
- „Vater unser, mach mir doch mit einem Wunder eine feine Bildung – das übrige kann ich ja selber machen mit Schminke“, Nachwort zu Irmgard Keun: *Das kunstseidene Mädchen*. München: List 2004, S. 221-228
- „Und dann sollte man Seele haben, möglichst viel Seele“. Zur Oberflächlichkeit weiblicher Rede. In: Doerte Bischof u. Martina Wagner-Egelhaaf (Hg.): *Weibliche Rede – Rhetorik der Weiblichkeit*. Freiburg i. Br.: Rombach 2003, S. 187-210
- (Post)Moderne Lebenskünste? Von Reventlow über Jelinek ins 21. Jahrhundert. In: *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses Wien 2000. Zeitenwende – Die Germanistik auf dem Weg ins 21. Jahrhundert*. Hg. von Peter Wiesinger. Bd. 10: *Geschlechterforschung und Literaturwissenschaft*. Hg. Walter Erhart, Marlies Janz u. Margret Littler. Frankfurt a. M. u.a.: Peter Lang 2003, S. 161-166
- *Versuchungen. Zur modernen Defiguration von Warteraum und Geschlecht*. In: Dietmar Schmidt (Hg.): *KörperTopoi. Sagbarkeit – Sichtbarkeit – Wissen*. Weimar: Verlag und Datenbank für Geisteswissenschaften 2002, S. 189-206
- *Merkwürdiges Warten. Imre Kertész' Beitrag zu einer Poetik des Wartens zwischen Erinnern und Vergessen im Roman eines Schicksallosen*. In: Manuela Günter (Hg.): *Überleben schreiben. Zur Autobiographik der Shoah*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 139-154
- *Buchstabenkörper. Zur Koinzidenz von Blaubart und Hysterika*. In: Hanjo Berressem u.a. (Hg.): *Grenzüberschreibungen. Feministische Literaturwissenschaft und Cultural Studies*. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 101-124
- zs. mit Nicolas Pethes: *Das Bild des Menschen in den Medien. Einleitende Bemerkungen zu einer Medienanthropologie*. In: Annette Keck u. Nicolas Pethes (Hg.): *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*. Bielefeld: transcript 2001, S. 9-29
- *Literale Anatomien. Buchstabenmenschen – Menschenbuchstaben*. In: Annette Keck u. Nicolas Pethes (Hg.): *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*. Bielefeld: transcript 2001, S. 61-79

- Poetik fadenscheiniger Machwerke und unsichtbarer Wände. Warten mit Feuchtwanger und Beckett. In: Sigrid Lange (Hg.): Raumkonstruktionen in der Moderne. Kultur – Literatur – Film. Bielefeld: Aisthesis 2001, S. 75-92
- Die Sängerin und das Nein des Vaters. (De-)Konstruktion heterosexueller Geschlechterdifferenz und Nicht-Ort weiblicher Homosexualität in Margriet de Moors *Bevorzugte Landschaft*. In: Dirck Linck, Wolfgang Popp u. Annette Runte (Hg.): Erinnern und Wiederentdecken. Tabuisierung und Enttabuisierung der männlichen und weiblichen Homosexualität in Wissenschaft und Kritik. Berlin: Verlag rosa Winkel 1999, S. 403-414
- „Werdet Bild“. Der hysterische weibliche Körper als Schaltstelle zwischen Narration und Bild in der Moderne. In: Horst Brunner u.a. (Hg.): helle döne schöne. Versammelte Arbeiten zur älteren und neueren deutschen Literatur. Festschrift für Wolfgang Walliczek. Göppingen: Kümmerle 1999, S. 433-450
- „Und bin eine Bühne“. Imaginäres zwischen Keun und Lacan. In: Erich Kleinschmidt u. Nicolas Pethes (Hg.): Lektüren des Imaginären. Bildfunktionen in Literatur und Kultur. Köln u.a.: Böhlau 1999, S. 109-127
- Von Bräuten und Kannibalen: Überlegungen zum Verhältnis von Fremdheit und Geschlechterdifferenz anhand Johann Nestroy's *Häuptling Abendwind*. In: Kölner Forum. Frau und Hochschule 1 (1999), S. 2-6
- Die Metamorphosen Jacks, des Bauchaufschlitzers. Ein avantgardistischer Prospekt auf das neuzeitliche Verhältnis von Anatomie und Anthropophagie. In: Annette Keck, Inka Kording u. Anja Prochaska (Hg.): Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Tübingen: Narr 1999, S. 137-156
- zs. mit Inka Kording u. Anja Prochaska: Vorwort. In: Annette Keck, Inka Kording u. Anja Prochaska (Hg.): Verschlungene Grenzen. Anthropophagie in Literatur und Kulturwissenschaften. Tübingen: Narr 1999, S. 7-12
- zs. mit Ralph J. Poole: Nachwort. In: Annette Keck u. Ralph J. Poole (Hg.): Serial Killers. Das Buch der blutigen Taten. Leipzig: Reclam 1997, S. 223-230
- Lektüren der Frauen. Zur Dekonstruktion literarischer Sinnbildungskonzepte im Frühwerk Alfred Döblins. In: Gabriele Sander (Hg.): Internationales Alfred-Döblin-Kolloquium. Leiden 1995. Bern u. a.: Peter Lang 1997, S. 71-78
- zs. mit Dietmar Schmidt: Vorwort. In: Annette Keck u. Dietmar Schmidt (Hg.): Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Berlin: Erich Schmidt 1994, S. 9-12
- „Schmackhaftes Erinnern“. Auto(r)erotik und Melancholie - Alfred Döblins Memoiren des Blasierten. In: Annette Keck u. Dietmar Schmidt (Hg.): Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt. Berlin: Erich Schmidt 1994, S. 57-68
- Im Blickfeld: John der Frauenmörder. In: Frauen in der Literaturwissenschaft 40 (1993), S. 18-20

Forschungsbericht

- zs. mit Manuela Günter: Forschungsüberblick: Weibliche Autorschaft und Literaturgeschichte. In: IASL 26 2 (2001), S. 201-233

Lexikon- und Handbuchartikel

- Luise Adelgunde Victorie Gottsched. In: Gottsched-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Hg. von Carolin Rocks und Sebastian Meixner. Stuttgart: Metzler 2023, S. 61-66
- Aufenthalt. In: Literatur und Reise. Hg. von Laura Beck u.a. Stuttgart: Metzler (im Druck, vorauss. 2022)
- zs. mit Armin Schulz: Überdetermination. In: Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Neubearbeitung des Reallexikons der deutschen Literaturgeschichte. Hg. von Jan-Dirk Müller gem. mit Georg Braungart, Harald Fricke, Klaus Grubmüller, Friedrich Vollhardt u. Klaus Weimar. Bd. III P-Z. Berlin, New York: Walter de Gruyter 2003, S. 715-717
- Verwerfung. In: Gedächtnis und Erinnerung. Hg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2001, S. 633
- Melancholie. In: Gedächtnis und Erinnerung. Hg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2001, S. 364
- Fetisch. In: Gedächtnis und Erinnerung. Hg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchatz. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 2001, S. 172

Rezensionen

- Benthien, Claudia: Tribunal der Blicke. Kulturtheorien von Scham und Schuld und die Tragödie um 1800. Köln u.a.: Böhlau 2011. In: Germanistik 53 1/2 (2012), S. 161
- Tebben, Karin: Von der Unsterblichkeit des Eros und den Wirklichkeiten der Liebe. Geschlechterbeziehungen – Realismus – Erzählkunst. Heidelberg: Winter 2011. In: Germanistik 53 1/2 (2012), S. 191f.
- Blome, Eva: Reinheit und Vermischung. Literarisch-kulturelle Entwürfe von Rasse und Sexualität (1900-1930). Köln u.a.: Böhlau 2011. In: Germanistik 53 1/2 (2012), S. 209
- Andreas Seidler: Der Reiz der Lektüre. Wielands Don Sylvio und die Autonomisierung der Literatur. Heidelberg: Winter 2008. In: Germanistik 49 3/4 (2009), S. 828f.
- Silvia Bovenschen: Älter werden. Notizen. Frankfurt a. M.: S. Fischer 2006. In: Literaturen 7 1/2 (2007), S. 106
- David Pfeifer: Max Schmeling. Berufsboxer, Propagandafigur, Unternehmer. Die Geschichte eines deutschen Idols. Frankfurt a. M.: Campus 2005. In: Literaturen 5 (2005), S. 67-69
- Sigrid Weigel (Hg.): Leib- und Bildraum. Lektüren nach Benjamin. Köln: Böhlau 1992. In: Widerspruch. Münchener Zeitschrift für Philosophie 12 (1993), S. 18-20

Tagungen und Veranstaltungen

- Dezember 2024, Tagung: *Die Geschlechterforschung der LMU* stellt sich vor, LMU München
- Oktober 2015, Tagung: *Kulturwissenschaftliche Perspektiven der Gender Studies*. Zs. mit Manuela Günter, Universität zu Köln, Tagungsort: Universität zu Köln
- Dezember 2013, Auteur TV, zs. mit Ralph J. Poole u. Saskia Fürst, Universität Salzburg, KunstQuartier, Salzburg

- Juli 2013, Tagung: *Literatur und Wissen. Produktion – Zirkulation – Kommunikation*, Promotionsstudiengang ProLit, LMU München, Tagungszentrum Kloster Seeon, zs. mit Cornelia Ortlieb
- WiSe 2009/10, WiSe 2010/11 Vortragsreihe *Psychoanalyse und Kulturtheorie*, zs. mit Marcus Coelen
- Juli 2009, *Zum Lachen*, Symposium im Rahmen des Promotionsstudienganges Literaturwissenschaft, LMU München, zs. mit Sven Hanuschek
- WiSe 2006/07, Vorlesungsreihe *Gender und Populärkultur*, LMU-München
- Juli 2000, *Mediale Anatomien. Menschenbilder als Medienprojektionen*, Tagung im Rahmen des Graduiertenkollegs *Intermedialität* am Fachbereich 3 der Universität/GH Siegen, zs. mit Nicolas Pethes
- SoSe 1999, Vorlesungsreihe *Geschlechterinszenierungen in Mittelalter und Moderne*, Institut für deutsche Sprache und Literatur der Universität zu Köln
- WiSe 1996/97, *Anthropophagie und Literatur*, Tagung im Rahmen des Graduiertenkollegs *Theorie der Literatur und der Kommunikation* sowie des Sonderforschungsbereichs 511 *Literatur und Anthropologie* der Universität Konstanz, zs. mit Inka Kording, Peter Krapp, Anja Prochaska u. Erhard Schüttpelz
- SoSe 1993, *Auto(r)erotik. Gegenstandslose Liebe als literarisches Projekt*, Tagung (wiss. Organisation) im Rahmen des Graduiertenkollegs *Geschlechterdifferenz & Literatur*, Ludwig-Maximilians-Universität München, zs. mit Dietmar Schmidt u. Sabine Kyora

Forschungsprojekte

Aktuelle Projekte:

- ‚Merkwürdige Tanten‘ und ‚komische Familien‘: Grenzfiguren des Familialen vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart
- Stoff und Stofflichkeit (in) der Literatur
- Das Groteske als ästhetisches Zeugungsprinzip: Kunstgenerationen im Kontext von Biopolitik vom 18. bis ins 21. Jahrhundert
- „Weiche Männer, schroffes Gestein“: Geschlechterpolitik und Transnationalität im österreichischen Heimatfilm der Nachkriegszeit. Gemeinsam mit Ralph J. Poole, Paris-Lodron-Universität Salzburg
- Poetiken der Lücke. Fassungen einer Leerfigur

Abgeschlossene Forschungsprojekte:

- Hard bodies / soft bodies: Theorie-Körper zwischen Avantgarde-Literatur und Pop-Kultur. Zur Refiguration der Gender Studies in den 1990er Jahren
- Populäre Unterhaltungen der Working Girls (1850 – 1900 – 1950 – 2000) im Spannungsfeld von Kunst/Künstlichkeit, Arbeit und Geschlecht
- Figurationen der Unschuld vom 18. bis ins 21. Jahrhundert
- Figurationen des Wartens