

BÜCHER

Monographien

- Emotionalisierung – Von der Nebenstundenpoesie zum Buch als Freund. Eine emotionspsychologische Analyse der Literatur der Aufklärungsepoche. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 4).
[Rezensiert in: *IASL-online*, http://www.iaslonline.lmu.de/index.php?vorgang_id=2570 (Vellusig); *KulturPoetik* 9 (2009), 102–105, <http://kulturpoetik.germanistik.uni-saarland.de/manageartikel.php?action=show&id=240&resume=archiv> (Nitschke); *Arbitrium* 27 (2009), 201–203 (Kohl)]
- Tendenz und Erbauung. Eine Quellenstudie zur Romanrezeption im nachmärzlichen Liberalismus (mit einer ausführlichen Bibliographie zu E. Marlitt). Mskr. (Habilitationsschrift, März 2014). 351 S. (Publikation in Vorb.)

Sammelbände

- (Hg., mit Uta Klein, Steffanie Metzger:) Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3).
- (Hg., mit Karl Eibl, Rüdiger Zymner:) Im Rücken der Kulturen. Paderborn: Mentis 2007 (Poetogenesis 5).
- (Hg., mit Philip Ajouri, Christoph Rauen:) Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8).
- (Hg., mit Márta Horváth:) Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 10).
- (Hg., mit Jesko Reiling:) Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 142).
[DOI:10.1515/9783110478778 – Rezensiert in: *literaturkritik.de*, http://literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=22458 (Mergen); *Raabe-Jb.* 59 (2018), 218–222 (Menzel); *Arbitrium* 37.1 (2019), 98–103 (Oesterhelt)]

Themenschwerpunkte in Zeitschriften

- (Hg., mit Karl Eibl:) Gestalt
= *Journal of Literary Theory* 2.2 (2008)
- (Hg., mit Anja Müller-Wood:) Biological Constraints on the Literary Imagination
= *Studies in the Literary Imagination* 42.2 (2009)

Editionen

- Gabriele Reuter: Aus guter Familie. Leidensgeschichte eines Mädchens. Studienausgabe mit Dokumenten, hg. von Katja Mellmann. 2 Bde. Marburg: LiteraturWissenschaft.de 2006.
[Rezensiert in: *Querelles* http://www.querelles-net.de/2007-22/text22rossbach_reuter.shtml (Roßbach)]

in Vorbereitung:

- Wilhelmine von Hillern: Die Geier-Wally. Eine Geschichte aus den Tiroler Alpen. Kritische Edition mit Darstellungen und Dokumenten zu Entstehungsgeschichte und Erstrezeption von Katja Mellmann. (vorauss. Würzburg: Ergon, in Vorb.)

NICHTSELBSTÄNDIG ERSCHIENENE SCHRIFTEN

Aufsätze

1. Güte – Liebe – Gottheit. Ein Beitrag zur Präzisierung des ›utopischen‹ Gehalts von Goethes *Stella*. In: *Aufklärung* 13 (2001), S. 103–147.
2. »Ich fühle mich! Ich bin!« Zur literarischen Anthropologie des Sturm und Drang. In: *Aufklärung* 14 (2002), S. 49–74.
3. E-Motion – Being Moved by Fiction and Media? Notes on Fictional Worlds, Virtual Contacts, and the Reality of Emotions. In: *PsyArt. An Online Journal for the Psychological Study of the Arts* 6 (2002), http://psyartjournal.com/article/show/mellmann-e_motion_being_moved_by_fiction_and_medi.
4. Goethes ›ernste Scherze‹. Zur Genese eines neuen poetischen Verfahrensprinzips aus dem Geist des bürgerlichen Rokoko. In: *Goethe-Jahrbuch* 121 (2004), S. 66–81.
5. Helden aus der Spielzeugkiste. Zu einem Motiv in den Texten der Neuen Deutschen Welle. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 52 (2005), H. 2, S. 254–274.
6. Das Buch als Freund – der Freund als Zeugnis. Zur Entstehung eines neuen Paradigmas für Litteraturrezeption und persönliche Beziehungen, mit einer Hypothese zur Erstrezeption von Goethes *Werther*. In: Hans-Edwin Friedrich, Fotis Jannidis, Marianne Willems (Hg.): *Bürgerlichkeit im 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer 2006 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 105), S. 201–240. DOI:10.1515/9783110922370.201
7. Literatur als emotionale Attrappe. Eine evolutionspsychologische Lösung des »paradox of fiction«. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): *Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur*. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3), S. 145–166. Ungar. Üs.: *Az irodalmi szöveg érzelmi hatása. A »fikció paradoxonának« evolúciós pszichológiai megoldása, üs. von Judit Szabó*. In: Márta Horváth (Hg.): *A művészet eredete. Kultúra, Evolúció, Kogníció (Az evolúciós gondolat)*. Budapest: Typotex 2014, S. 118–140.
8. Vorschlag zu einer emotionspsychologischen Bestimmung von ›Spannung‹. In: Karl Eibl, Katja Mellmann, Rüdiger Zymner (Hg.): *Im Rücken der Kulturen*. Paderborn: Mentis 2007 (Poetogenesis 5), S. 241–268. Ungar. Üs.: *A feszültség fogalmának érzelempszichológiai megközelítése, üs. von Olga Surinás*. In: *Helikon. Irodalomtudományi Szemle* 59 (2013), S. 202–220.
9. Emotionalität und Verhalten. Eine literaturpsychologische Kritik des Werther-Mythos. In: *Mitteilungen des Deutschen Germanistenverbandes* 54 (2007), H. 3, S. 328–344.
10. Biologische Ansätze zum Verhältnis von Literatur und Emotionen. In: *Journal of Literary Theory* 1 (2007), H. 2, S. 357–375. DOI:10.1515/JLT.2007.022

11. Die Mädchenfrage. Zum historischen Bezugsproblem von Gabriele Reuters *Aus guter Familie*. In: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL) 33 (2008), H. 1, S. 1–25. DOI:10.1515/iasl.2008.002
12. Die metrische Gestalt. Überlegungen zur Sinnfälligkeit des Viertakters. In: Journal of Literary Theory 2 (2008), H. 2, S. 253–272. DOI:10.1515/JLT.2008.018
13. Das ›Spielgesicht‹ als poetisches Verfahren. Elemente einer verhaltensbasierten Fiktionalitätstheorie. In: Thomas Anz, Heinrich Kaulen (Hg.): Literatur als Spiel. Evolutionsbiologische, ästhetische und pädagogische Aspekte. Berlin, New York: de Gruyter 2009 (Spectrum Literaturwissenschaft 22), S. 65–86. DOI:10.1515/9783110221442.1.57
14. Voice and Perception. An Evolutionary Approach to the Basic Functions of Narrative. In: Frederick Aldama (Hg.): Toward a Cognitive Theory of Narrative Acts. Austin: University of Texas Press 2010 (Cognitive Approaches to Literature and Culture), S. 119–140.
15. Gefühlsübertragung? Zur Psychologie emotionaler Textwirkungen. In: Ingrid Kasten (Hg.): Machtvolle Gefühle. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Trends in Medieval Philology 24), S. 107–119. DOI:10.1515/9783110251425.2.107
[Rezensiert in: *ZfdPh* 133 (2014), 132–142 (Schnell)]
16. Objects of ›Empathy‹. Characters (and Other Such Things) as Psycho-Poetic Effects. In: Jens Eder, Fotis Jannidis, Ralf Schneider (Hg.): Characters in Fictional Worlds. Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media. Berlin, New York: de Gruyter 2010 (Revisionen 3), S. 416–441. DOI:10.1515/9783110232424.4.416
17. Evolutionary Psychology as a Heuristic in Literary Studies. In: Simon J. James, Nicholas Saul (Hg.): The Evolution of Literature. Legacies of Darwin in European Cultures. Amsterdam, New York: Rodopi 2011 (Internationale Forschungen zur allgemeinen und vergleichenden Literaturwissenschaft 125), S. 299–317.
18. Schemakongruenz. Zur emotionalen Auslöserqualität filmischer und literarischer Attrappen. In: Sandra Poppe (Hg.): Emotionen in Literatur und Film. Würzburg: Königshausen & Neumann 2012 (Film – Medium – Diskurs 36), S. 109–125.
19. Is Storytelling a Biological Adaptation? Preliminary Thoughts on How to Pose that Question. In: Carsten Gansel, Dirk Vanderbeke (Hg.): Telling Stories. Literature and Evolution. Berlin, New York: de Gruyter 2012 (Spectrum Literaturwissenschaft 26), S. 30–49. DOI:10.1515/9783110268683.30
20. On the Emergence of Aesthetic Illusion. An Evolutionary Perspective. In: Walter Bernhart, Andreas Mahler, Werner Wolf (Hg.): Immersion and Distance. Aesthetic Illusion in Literature and Other Media. Amsterdam, New York: Rodopi 2013 (Studies in Intermediality 6), S. 67–88.
Überarb. dt. Fassung: Die ästhetische Illusion. Ein Rekonstruktionsversuch im Rahmen der Evolutionären Ästhetik. In: Clemens Schwender, Benjamin P. Lange, Sascha Schwarz (Hg.): Evolutionäre Ästhetik. Lengerich: Pabst 2017 (Die Psychogenese der Menschheit 5), S. 59–78.
21. Kontrollpeilung und Datensammlung. Zur wechselseitigen Empirisierung von Literaturwissenschaft und Evolutionspsychologie. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 419–430.
22. (mit Marcus Willand:) Historische Rezeptionsanalyse. Zur Empirisierung von Textbedeutungen. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): Empirie in der Literaturwissenschaft. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 263–281.

23. Reassessing the Concept of ›Ideology Transfer‹. On Evolved Cognitive Tendencies in the Literary Reception Process. In: Mark J. Bruhn, Donald R. Wehrs (Hg.): *Cognition, Literature, and History*. New York, London: Routledge 2014 (Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 22), S. 80–93.
24. Gibt es einen epischen Modus? Käthe Hamburgers *Logik der Dichtung* evolutionspsychologisch gelesen. In: Endre Hárs, Márta Horváth, Erzsébet Szabó (Hg.): *Universalien? Über die Natur der Literatur*. Trier: WVT 2014, S. 109–130.
25. ›Detoured Reading‹ – Understanding Literature through the Eyes of Its Contemporaries (A Case Study on Anti-Semitism in Gustav Freytag’s *Soll und Haben*). In: Matt Erlin, Lynne Tatlock (Hg.): *Distant Readings. Topologies of German Culture in the Long Nineteenth Century*. Rochester: Camden House 2014 (Studies in German Literature, Linguistics, and Culture), S. 301–331.
26. Evolutionary Proto-Forms of Literary Behaviour. In: Christa Sütterlin, Wulf Schiefenhövel, Christian Lehmann, Johanna Forster, Gerhard Apfelauer (Hg.): *Art as Behaviour. An Ethological Approach to Visual and Verbal Art, Music and Architecture*. Oldenburg: BIS 2014 (Hanse-Studien 10), S. 391–405.
27. Kontext ›Gesellschaft‹. Literarische Kommunikation – Semantik – Strukturgeschichte. In: *Journal of Literary Theory* 8 (2014), H. 1, S. 87–117. DOI:10.1515/jlt-2014-0004
28. Die Claren-Marlitt. Rekonstruktion eines Literaturstreits um 1885. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur (IASL)* 39 (2014), H. 2, S. 285–324. DOI:10.1515/iasl-2014-0017
29. Das innere Ohr. Zum Phänomen der Subvokalisierung in stiller Lektüre. In: Britta Herrmann (Hg.): *Dichtung für die Ohren. Literatur als tonale Kunst*. Berlin: Vorwerk 8 2015 (Audiotexte: Klang – Kunst – Kultur 1), S. 35–48.
30. Monokausalität und Pseudointentionalität. Zwei kognitive Prägnanzprinzipien des Erzählens. In: Márta Horváth, Katja Mellmann (Hg.): *Die biologisch-kognitiven Grundlagen narrativer Motivierung*. Münster: Mentis 2016 (Poetogenesis 10), S. 75–105.
Ungar. Üs.: Monokausalitás és pszeudointencionalitás. Az elbeszélés két kognitív elve, üs. von Márta Horváth und Andreea Némedi. In: *nCognito. Kognitív Kultúraelméleti Közlemények* 2 (2023), H. 2: Elbeszélés és oksági gondolkodás II, S. 5–34. DOI:10.14232/ncognito/2023.2.5-34
31. Die Sinnmaxime ›Arbeit‹ im realistischen Roman und seiner Rezeption. Gustav Freytags *Soll und Haben*, Berthold Auerbachs *Auf der Höhe* und Wilhelm Raabes *Der Hungerpastor*. In: *Jahrbuch der Raabe-Gesellschaft* 2016, S. 23–46. DOI:10.1515/jdrg-2016-0003
32. Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert. Zur Einführung. In: Katja Mellmann, Jesko Reiling (Hg.): *Vergessene Konstellationen literarischer Öffentlichkeit zwischen 1840 und 1885*. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 142), S. 1–32. DOI:10.1515/9783110478778-001
33. Zeit- und Ortsangaben im *Deutschen Novellenschatz*. Vorüberlegungen zur Messung von Epizität. In: *LiLi* 47 (2017), H. 1 (Nr. 186), 49–66. DOI:10.1007/s41244-017-0046-6
34. Vom ›Andenken für Freunde‹ zur autobiographischen Auskunft über ›Dichtung und Wahrheit‹. Vier Stichproben zur Nachlasspraxis bei Romanschriftstellerinnen des Realismus (Marie Nathusius, E. Marlitt, Wilhelmine von Hillern, Gabriele Reuter). In: Kai Sina, Carlos Spoerhase (Hg.): *Nachlassbewusstsein. Archiv, Literatur, Philologie 1750–2000*. Göttingen: Wallstein 2017 (Marbacher Schriften NF 13), S. 270–293.
35. Aufklärung als ›Unterhaltung(en)‹. Begriffsgeschichtliche Anmerkungen zu einer Titelkonvention. In: Holger Böning (Hg.): *Volksaufklärung ohne Ende? Vom Fortwirken der Aufklärung im 19. Jahrhundert*. Bremen: Ed. Lumière 2018, S. 57–76.

36. Wilhelmine von Hillerns Quellen für die *Rundschau*-Novelle *Die Geier-Wally* (1875). In: Jahrbuch Franz-Michael-Felder-Archiv 19 (2018), S. 122–159.
37. (mit Keli Du:) Sentimentanalyse als Instrument literaturgeschichtlicher Rezeptionsforschung. Ein Pilotprojekt. In: DARIAH-DE Working Papers, Nr. 32 (2019), <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl/?dariah-2019-4>, 04.05.2019.
38. On the Origin of the Epic Preterit. In: Journal of Literary Theory 13 (2019), H. 2, S. 206–226. DOI:10.1515/jlt-2019-0008
39. Zur Erstrezeption von Johnsons Romanen *Mutmassungen über Jakob* und *Das dritte Buch über Achim*. In: Johnson-Jahrbuch 26 (2019), S. 105–124.
40. Stifter und die Praxis des Journalabdrucks im 19. Jahrhundert – Eine Einordnung. In: Jahrbuch Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich 26 (2019): Adalbert Stifter und das literarische Leben seiner Zeit: Netzwerk, Gattung, Materialität, hg. von Werner Michler und Karl Wagner, S. 11–25.
41. Fragen der Dichtungstheorie und die modernen Menschenwissenschaften. In: Sitzungsberichte der Gesellschaft Naturforschender Freunde zu Berlin N. F. 54 (2020): Der Mensch – Natur- und Kulturwesen, S. 199–214. DOI:10.25671/GNF_Sber_NF_54_11
42. Zur biologischen Funktion protolyrischen Verhaltens. Mit Anmerkungen zur frühen Lyrik Paul Celans und Ingeborg Bachmanns. In: Claudia Hillebrandt, Sonja Klimek, Ralph Müller, Rüdiger Zymner (Hg.): Grundfragen der Lyrikologie 2. Begriffe, Methoden und Analysedimensionen. Berlin, Boston: de Gruyter 2020 (Lyrikologie 2), S. 197-216. DOI:10.1515/9783110499391-010
43. On the Evolutionary Substrates of Narrative. In: Peter Hanenberg, Wolfgang Hallet (Hg.): Cognition, Culture, and the Arts. Interdisciplinary Perspectives on Narrating, Understanding, and Reading. Berlin: Lang 2021 (Passagem 15), S. 19–39.

im Erscheinen:

- Fixierung durch Wiederholung. In: Vincent Fröhlich, Nicola Kaminski, Volker Mergenthaler (Hg.): Flüchtigkeit fixieren. Praxeologische Modi journalliterarischen Festhaltens (zur Publikation angenommen).
- (mit Jan Jokisch, Michelle Scalise Sugiyama): The Forager Folklore Database (FFDB). Preliminary Report on an Ongoing Research Project. In: Proceedings of the Fifth Conference on Computational Humanities Research (zur Publikation angenommen).

Handbuchartikel

- Versanalyse. In: Thomas Anz (Hg.): Handbuch Literaturwissenschaft. 3 Bde. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007, Bd. 2: Methoden und Theorien, S. 81–97.
- Bürgerliches Trauerspiel [verfasst 2009 für: Ralf Klausnitzer, Marina Münkler, Guido Naschert (Hg.): Handbuch Literarische Gattungen (Hb. nicht ersch.); redigierte Fssg., 2014]. ResearchGate, 11.10.2019. DOI:10.13140/RG.2.2.21112.19207
- Literaturanthropologie. In: Gerhard Lauer (Hg.): Lexikon Literaturwissenschaft. Hundert Grundbegriffe. Stuttgart: Reclam 2011, S. 178–181.
- Emotionale Wirkungen des Erzählens. In: Matías Martínez (Hg.): Handbuch Erzählliteratur. Theorie, Analyse, Geschichte. Stuttgart, Weimar: Metzler 2011, S. 68–74.

- Evolution. In: Oliver Jahraus, Armin Nassehi et al. (Hg.): Luhmann-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2012, S. 81–83.
- Literatur. In: Benjamin P. Lange, Sascha Schwarz (Hg.): Die menschliche Psyche zwischen Natur und Kultur. Lengerich: Pabst 2015 (Die Psychogenese der Menschheit 1), S. 105–113.
- Literaturwissenschaftliche Emotionsforschung. In: Rüdiger Zymner (Hg.): Handbuch Literarische Rhetorik. Berlin, Boston: de Gruyter 2015 (Handbücher Rhetorik 5), S. 173–192. DOI:10.1515/9783110318159-007
- Empirische Emotionsforschung. In: Martin von Koppenfels, Cornelia Zumbusch (Hg.): Handbuch Literatur & Emotionen. Berlin, Boston: de Gruyter 2016 (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 4), S. 158–175. DOI:10.1515/9783110303247-008
+ Art. »Bewunderung« und »Spannung«, in: ebd., Glossar (S. 534f., 570f.).
- Anthropologie des Erzählens. In: Matías Martínez (Hg.): Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, S. 308–317.
- Emotionalisieren. In: Matías Martínez (Hg.): Erzählen. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart: Metzler 2017, S. 243–249.
- Öffentlichkeit. In: Norbert Otto Eke (Hg.): Vormärz-Handbuch. Bielefeld: Aisthesis 2020, S. 187–194.
- The Phylogenetic Basis of Poetic Behavior. In: Jan Alber, Ralf Schneider (Hg.): The Routledge Companion to Literature and Cognitive Studies. New York, London: Routledge 2025, S. 397–411. DOI:10.4324/9781003387473-37.

im Erscheinen:

- Literarischer Markt. In: Andreas Blödorn, Stefan Tetzlaff (Hg.): Handbuch Realismus. Theorien – Medien – Kontexte. Stuttgart: Metzler (zur Publikation angenommen).
- (mit Thomas Austenfeld, Luca Barbieri, Olivier Thevenaz): Rhythm, Metre, Line. In: Gustavo Guerrero, Ralph Müller, Antonio Rodriguez, Kirsten Stirling (Hg.): Poetry in Notions. The Online Critical Compendium of Lyric Poetry (im Erscheinen).
- Anthropologische Perspektiven – Literatur und Öffentlichkeit. In: Antje Kley, Dirk Niefanger, Antonia Villinger, Karin Hoepker (Hg.): Literatur und Öffentlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch. Wiesbaden: Springer (zur Publikation angenommen).

Diskussionsbeiträge

- (mit Karl Eibl:) Misleading Alternatives. In: Style 42 (2008), S. 166–171.
- Mimetistische Tendenzen im ›Literary Darwinism‹. Über Sinn und Unsinn in gegenwärtigen Versuchen einer evolutionsbiologischen Literaturbetrachtung. In: literaturkritik.de 11 (2009), Nr. 2/Schwerpunkt 2: 200. Geburtstag von Charles Darwin, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12715.
- Das Konzept des Problemlösens als Modell zur Beschreibung und Erklärung literaturgeschichtlichen Wandels. In: Scientia Poetica 14 (2010), S. 253–264. DOI:10.1515/9783110223125.3.253
- Was man wissen kann – oder: Gedanken zur Erkenntnisfähigkeit der Literaturwissenschaft am Beispiel der Rede von den Werther-Selbstmorden. In: KulturPoetik 13.1 (2013), S. 94–104.

- (mit Philip Ajouri und Christoph Rauen:) Einleitung. In: Philip Ajouri, Katja Mellmann, Christoph Rauen (Hg.): *Empirie in der Literaturwissenschaft*. Münster: Mentis 2013 (Poetogenesis 8), S. 263–281.
- The Question of Adaptation and the Question of Structure. A Reading of Stephen Davies's *The Artful Species* from the Viewpoint of Literary Theory. In: *Estetika. The Central European Journal of Aesthetics* 51 [NF 7] (2014), H. 1, S. 111–120. DOI:10.33134/eeja.118

Rezensionen (in Auswahl)

- Ob das Frauenzimmer anders liest. Eine empirische Studie zur Geschlechtsspezifität des Lektüerverhaltens um 1800. In: IASL-online, http://www.iaslonline.de/index.php?vorgang_id=776, 13.06.2004. Silke Schlichtmann: *Geschlechterdifferenz in der Literaturrezeption um 1800? Zu zeitgenössischen Goethe-Lektüren*. Tübingen: Niemeyer 2001 (Untersuchungen zur deutschen Literaturgeschichte 107).
- (mit Karl Eibl:) *Literatur als Repertorium der Soziobiologie*. In: *KulturPoetik* 7 (2007), H. 2, S. 277–283.
Jonathan Gottschall, David Sloan Wilson (Hg.): *The Literary Animal. Evolution and the Nature of Narrative*. Evanston: Northwestern University Press 2005.
- *Evolutionsgedanken als Factory Outlet. Franco Morettis »Stammbäume« der Literaturgeschichte*. In: *literaturkritik.de* 11 (2009), Nr. 2, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=12719, 09.02.2009.
Franco Moretti: *Kurven, Karten Stammbäume. Abstrakte Modelle für die Literaturgeschichte* [La letteratura vista da lontano, 2005]. Mit einem Nachwort von Alberto Piazza. Aus dem Englischen von Florian Kessler. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2009.
- *The Multifunctionality of Idle Afternoons. Art and Fiction in Boyd's Vision of Evolution*. In: *JLTonline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/170/530>, 09.03.2010. urn:nbn:de:0222-001040
Brian Boyd: *On the Origin of Stories. Evolution, Cognition, and Fiction*. Cambridge, London: Harvard UP 2009.
- o. T. In: *Gnomon* 85 (2013), S. 1–6. DOI:10.17104/0017-1417_2013_1_1
Jonathan Gottschall: *The Rape of Troy. Evolution, Violence, and the World of Homer*. New York: Cambridge University Press 2008.
- [Zeitungsrezension in:] *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 16.02.2013 (Nr. 40), S. 32.
Belinda Jack: *The Woman Reader*. New Haven, London: Yale University Press 2012.
- *Der Mensch und seine Geschichten. Jonathan Gottschall über die evolutionären Hintergründe des Geschichtenerzählens*. In: *literaturkritik.de* 15 (2013), Nr. 2, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=17608, 25.02.2013.
Jonathan Gottschall: *The Storytelling Animal. How Stories Make Us Human*. Boston, New York: Houghton Mifflin Harcourt 2012.
- *Zum Stand des Literary Darwinism. Gesammelte Aufsätze von Joseph Carroll*. In: *JLTonline*, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/601/1429>, 31.10.2013. urn:nbn:de:0222-002516
Joseph Carroll: *Reading Human Nature. Literary Darwinism in Theory and Practice*. Albany: State University of New York Press 2011.
- o. T. In: *Arbitrium* 32 (2014), H. 1, S. 123–126. DOI:10.1515/arbi-2014-0016
Karin Hausen: *Geschlechtergeschichte als Gesellschaftsgeschichte*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2012 (Kritische Studien zur Geschichtswissenschaft 202).

- Paläopoetik und hermeneutisches Gehirn. Zwei beachtliche Beiträge im Bereich der *Cognitive Poetics*. In: JLTonline, <http://www.jltonline.de/index.php/reviews/article/view/895/2067>, 28.04.2017. urn:nbn:de:0222-003602
Christopher Collins: *Paleopoetics. The Evolution of the Preliterate Imagination*. New York: Columbia University Press 2013.
Paul B. Armstrong: *How Literature Plays with the Brain. The Neuroscience of Reading and Art*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press 2013.
- o. T. In: *Arbitrium* 36 (2018), H. 1, S. 75–82. DOI:10.1515/arb-2017-0102
Bernt Ture von zur Mühlen: *Gustav Freytag. Biographie*. Göttingen: Wallsteins 2016.
Hans-Werner Hahn/Dirk Oschmann (Hg.): *Gustav Freytag (1816–1895). Literat – Publizist – Historiker*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2016 (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Thüringen 48).
- o. T. In: *Arbitrium* 39 (2021), H. 1, S. 102–104. DOI:10.1515/arb-2020-0035
Matthias Grüne: *Realistische Narratologie. Otto Ludwigs Romanstudien im Kontext einer Geschichte der Erzähltheorie*. Berlin, Boston: de Gruyter 2018 (Narratologia 61).

Wissenschaftskommunikation (in Auswahl)

- E-Motion – Was bewegt uns an den Medien? Über fiktionale Welten, virtuelle Kontakte und die Realität der Gefühle. In: *Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen* 13 (Frühjahr 2002): Cyberkultur, <http://parapluie.de/archiv/cyberkultur/emotion/>.
- Das echte Wort vermutlich ging verloren. Himmel und Erde im Visier der Sprachwissenschaft. In: *Parapluie. Elektronische Zeitschrift für Kulturen, Künste, Literaturen* 19 (Sommer 2004): Worte, Worte, Worte, <http://parapluie.de/archiv/worte/etymologie/>. – Wiederabgedruckt in: Frank Madro, Alexander Schlutz (Hg.): *Im Prozeß der Kultur. Essays, Perspektiven und Entwürfe*. Hamburg: Merus 2008, S. 67–78.
- Lust, Attrappenwirkung und affektive Bindung. Literarische Ästhetik im Zeichen der Evolutionspsychologie. In: *literaturkritik.de* 8 (2006), Nr. 12/Schwerpunkt: Emotionen, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=10266.
- Warum Kafka im Kino weinte. Was uns in Film und Literatur rührt. In: *Die Nordelbische. Wochenzeitung für Gemeinde und Gesellschaft*, 27. Sept. 2009 (Nr. 39), S. 3.
- Literatur als Krisenerzählung. Von der Attraktivität des Krisenmotivs für die Literatur der Moderne. In: *Kursbuch 170: Krisen lieben* (Feb. 2012), S. 174–190.
- Kein Buch für den Giftschränk. Antisemitisch oder ein Roman über Vorurteile? Gustav Freytags Bestseller *Soll und Haben* [...]. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 08.10.2014 (Nr. 233), S. N3.

Daten

- (mit Keli Du): Sentimentwort-Lexikon und Testkorpus für die Sentimentanalyse literaturkritischen Schrifttums des späten 19. Jahrhunderts. GitHub, https://github.com/dkltimon/SentiLitKrit_19-II, 07.06.2019.
- Thompson's Motif-Index as CSV File. Open Science Framework (OSF), 21.07.2020. DOI:10.17605/OSF.IO/XEB67
- Strophenformen nach Franks Handbuch. Open Science Framework (OSF), 02.11.2025. DOI: 10.17605/OSF.IO/MSFJR + WebApp: <https://oraclearpex.com/ords/r/strophenformen/frank/>

Sonstiges

- (Üs., mit Karl Eibl:) John Tooby, Leda Cosmides: Schönheit und mentale Fitness. Auf dem Weg zu einer evolutionären Ästhetik. In: Uta Klein, Katja Mellmann, Steffanie Metzger (Hg.): Heuristiken der Literaturwissenschaft. Disziplinexterne Perspektiven auf Literatur. Paderborn: Mentis 2006 (Poetogenesis 3), S. 217–243.
- Karl Eibl: Das monumentale Ich. Zwölf Vorlesungen über Goethes *Faust*. Neuausgabe, hg. von Katja Mellmann, Fotis Jannidis und Maximilian Eibl. Marburg: literaturwissenschaft.de 2016.