

Prof. Dr. Markus May
Department Germanistik, Komparatistik, Nordistik
und Deutsch als Fremdsprache
Ludwig-Maximilians-Universität München
Schellingstr. 3 / RG
D-80799 München
Tel.: 089 / 2180-2450
E-Mail: markus.may@germanistik.uni-muenchen.de

Schriftenverzeichnis

Monographie:

“Ein Klaffen, das mich sichtbar macht”. Untersuchungen zu Paul Celans Übersetzungen amerikanischer Lyrik. Heidelberg (Winter) 2004.

Edition:

Selma Meerbaum-Eisinger: Blütenlese. Gedichte. Stuttgart (Reclam) 2013. ²2025.

Neuaufgabe: Selma Meerbaum-Eisinger: Ich gehe mit der Nacht vereint. Sämtliche Gedichte aus dem Album *Blütenlese*. Stuttgart (Reclam) 2021.

Katalog:

- mit Thomas Engelhardt und Christine Ivanović: Phantastik am Ende der Zeit. Katalog zur Ausstellung des Stadtmuseums Erlangen zum Millennium in Zusammenarbeit mit der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2. April bis 30. Juli 2000). Erlangen (Verlag Nürnberger Presse) 2000.

Als Herausgeber:

- mit Christine Ivanović und Jürgen Lehmann (Hrsg.): Phantastik - Kult oder Kultur? Aspekte eines Phänomens in Kunst, Literatur und Film. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2003.

- mit Rudolf Freiburg und Roland Spiller (Hrsg.): Kultbücher. In Zusammenarbeit mit Katharina Lempe. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2004.

Kommentar zu Paul Celans “Sprachgitter”. Hrsg. von Jürgen Lehmann unter Mitarbeit von Jens Finckh, Markus May und Susanna Brogi. Heidelberg (Winter) 2005.

- mit Clemens Ruthner und Ursula Reber (Hrsg.): Nach Todorov. Beiträge zu einer Definition des Phantastischen in der Literatur. Tübingen (Francke) 2006.

- mit Tanja Rudtke (Hrsg.): Bachtin im Dialog. Festschrift für Jürgen Lehmann. Heidelberg (Winter) 2006.
- mit Jürgen Lehmann und Peter Goßens (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008 [2. erw. Aufl. 2012].
- mit Evi Zemanek (Hrsg.): Annäherung, Anverwandlung, Aneignung. Goethes Übersetzungen in poetologischer und interkultureller Perspektive. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2013.
- mit Hans Richard Brittnacher (Hrsg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar (J.B.Metzler) 2013.
- mit Udo Roth und Gideon Stiening (Hrsg.): „Friede den Hütten! Krieg den Pallästen!“ *Der Hessische Landbote* in interdisziplinärer Perspektive. Heidelberg (Winter) 2016.
- mit Michael Baumann, Robert Baumgartner und Tobias Eder (Hrsg.): Die Welt von „Game of Thrones“. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf George R.R. Martins „A Song of Ice and Fire“. Bielefeld (Transcript) 2016.
- mit Waldemar Fromm (Hrsg.): „Ein wirrer Traum entstellte mir die Nacht“. Neue Perspektiven auf das Werk Christian Morgensterns. Stuttgart (Verlag Urachhaus) 2017.
- mit Bernd Auerochs und Friederike Felicitas Günther (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2019. Heidelberg (Winter) 2019.
- mit Michael Baumann, Robert Baumgartner und Tobias Eder (Hrsg.): Den Drachen denken. Liminale Geschöpfe als das Andere der Kultur. Bielefeld (Transcript) 2019.
- mit Bernd Auerochs und Friederike Felicitas Günther (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2020. Heidelberg (Winter) 2020.
- mit Robert Baumgartner (Hrsg.): PAIDIA. Zeitschrift für Computerspielforschung. Sonderausgabe „Phantastik im / und Computerspiel“. 2022. Online: <https://www.paidia.de/sonderausgaben/sonderausgabe-phantastik-im-und-computerspiel/>.
- mit Bernd Auerochs, Friederike Felicitas Günther und Erik Schilling (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2021. Heidelberg (Winter) 2022.
- mit Christoph Petersen (Hrsg.): Heroen - Helden. Eine Geschichte der literarischen Exorbitanz von der Antike bis zur Gegenwart. Göttingen (Wallstein) 2022.
- Jürgen Lehmann: Dialog - Begegnung - Erinnerung. Studien zu Theorie und Geschichte der Literatur. Hg. von Markus May und Tanja Rudtke. Heidelberg (Winter) 2022.
- mit Christiane Raabe (Hrsg.): Märchenhafter Orient - Projektionen eines Landes der

Phantasie. Hg. in Verbindung mit Robert Baumgartner und Michael Baumann. Heidelberg (Winter) 2023.

-mit Bernd Auerochs, Friederike Felicitas Günther, Anne Fleig und Susanne Zepp-Zwirner (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2022. Heidelberg (Winter) 2023.

Jürgen Lehmann: „Es kam ein Wort, kam durch die Nacht, wollt leuchten“. Paul Celan - Dichter und Übersetzer. Kommentare - Analysen - Interpretationen. Hg. von Markus May und Tanja Rudtke. Heidelberg (Winter) 2024.

-mit Friedrich Vollhardt (Hrsg.): Dominik Grafs „Die geliebten Schwestern“ zwischen Biopic und Filmessay. Mit Abdruck des Originaldrehbuchs. Berlin / Boston (De Gruyter) 2024.

-mit Bernd Auerochs, Friederike Felicitas Günther und Diego León-Villagrà (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2023. Heidelberg (Winter) 2025.

-mit Christiane Raabe und Can-Elliot Sachs (Hrsg.) No Future Now? Dystopien und Apokalypsen. Heidelberg (Winter) 2026.

Aufsätze und Artikel:

“Gewissenhafte Flüchtigkeit”. Anmerkungen zu Celans frühen Übersetzungen amerikanischer Lyrik. In: Jürgen Lehmann/Christine Ivanović (Hrsg.): Stationen. Kontinuität und Entwicklung in Paul Celans Übersetzungswerk. Heidelberg (Winter) 1997, S. 53-79.

Andere Zeiten: Zeiterfahrung und Zeitgestaltung in der phantastischen Literatur. In: Phantastik am Ende der Zeit. Eine Ausstellung des Stadtmuseums Erlangen zum Millennium in Zusammenarbeit mit der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (2. April bis 30. Juli 2000). Ausstellungskatalog. Hrsg. Stadtmuseum Erlangen. Erlangen 2000, S. 74-95.

Schibboleth und dialogisches Prinzip. Anmerkungen zu Martin Buber und Paul Celan. In: Südostdeutsche Vierteljahresblätter 50. Jg. 2001, H. 3, S. 269-275.

Im Spie(ge)l des Schreckens und Begehrens. Spiegelphänomene in der phantastischen Literatur am Beispiel von E.T.A. Hoffmanns *Die Abenteuer der Sylvester-Nacht*. In: Christine Ivanović, Jürgen Lehmann, Markus May (Hrsg.): Phantastik - Kult oder Kultur? Aspekte eines Phänomens in Kunst, Literatur und Film. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2003, S.127-151.

Die Aktualität des Mythischen und der “Absolutismus der Wirklichkeit”: Hans Blumenbergs *Arbeit am Mythos*. In: Rudolf Freiburg, Markus May, Roland Spiller (Hrsg.): Kultbücher. In Zusammenarbeit mit Katharina Lempe. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2004, S. 101-116.

Ideologien/Häresien. Ideologische und kritische Potentiale der Phantastik. In: Peter Assmann (Hrsg.): *Andererseits: Die Phantastik. Imaginäre Welten in Kunst und Alltagskultur*. Katalog zu einem Ausstellungsprojekt der Oberösterreichischen Landesmuseen im Schloßmuseum Linz und in der Landesgalerie Linz. Weitra (Bibliothek der Provinz) 2004, S. 363-384.

Von Blumenberg zu Bloom (und retour). Intertextualität als quasimythologische Struktur. In: Monika Schmitz-Emans und Uwe Lindemann (Hrsg.): *Komparatistik als Arbeit am Mythos*. Heidelberg (Synchron) 2004, S. 139-151.

Meditations on Nature, Time, Eternity and the Self: Werner Bergengruen's *Capri*-Poems. In: Michaela Böhmig (Hrsg.): *Capri: mito e realtà nelle culture dell'Europa centrale e orientale*. Salerno/Napoli (Europa orientalis) 2005, S. 301-317.

Im Sprechzimmer des heiligen Grals. Zum Verhältnis von Psychoanalyse und Poetik in Adolf Muschgs produktiver Auseinandersetzung mit dem Parzival-Stoff. In: Sieglinde Hartmann/Thomas Le Blanc/Ulrich Müller/Bettina Twrsnick (Hrsg.): *Artus-Mythen und Moderne. Aspekte der Rezeption in Literatur, Kunst, Musik und in den Medien*. Interdisziplinäres Symposium der Oswald von Wolkenstein Gesellschaft. Tagungsband 2001. Wetzlar (Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, Bd. 70) 2005, S. 265-280.

Kommentar zu Paul Celan: "Unter ein Bild". In: *Kommentar zu Paul Celans "Sprachgitter"*. Hrsg. von Jürgen Lehmann unter Mitwirkung von Jens Finckh, Markus May und Susanna Brogi. Heidelberg (Winter) 2005, S. 131-142.

Kommentar zu Paul Celan: "In die Ferne". In: *Kommentar zu Paul Celans "Sprachgitter"*. Hrsg. von Jürgen Lehmann unter Mitwirkung von Jens Finckh, Markus May und Susanna Brogi. Heidelberg (Winter) 2005, S. 295-307.

Schwellen(w)orte. Phantastik zwischen Affirmation und Subversion. In: Thomas Le Blanc/Bettina Twrsnick (Hrsg.): *Macht und Mythos*. Tagungsband 2004. Wetzlar (Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, Bd. 86) 2005, S. 13-36.

Die Zeit aus den Fugen. Chronotopen der phantastischen Literatur. In: Clemens Ruthner/Ursula Reber/Markus May (Hrsg.): *Nach Todorov. Beiträge zu einer Definition des Phantastischen in der Literatur*. Tübingen (Francke) 2006, S. 173-187.

"Jenseits der Stummvölker-Zone". Zum Komplex von Überschreitung, Exil und Exterritorialität in Paul Celans Apollinaire-Rezeption. In: Carsten Jakobi (Hrsg.): *Exterritorialität. Landlosigkeit in der deutschsprachigen Literatur*. München (Kontext) 2006, S. 179-208.

Bachtin im Dialog - Über den Gesprächspartner. In: Markus May/Tanja Rudtke (Hrsg.): *Bachtin im Dialog*. Heidelberg (Winter) 2006, S. 7-25.

Das Ende des Erzählens? Michail M. Bachtins Theorie des "polyphonen Romans" und der Wandel des narrativen Diskurses im Roman zwischen 1880 und 1910. In: Markus May/Tanja Rudtke (Hrsg.): Bachtin im Dialog. Heidelberg (Winter) 2006, S. 137-166.

Die Wunde Heine. Überlegungen zu einem Komplex jüdischer Selbstdeutung in Jakob Wassermanns *Mein Weg als Deutscher und Jude*. In: Dirk Niefanger/Gunnar Och (Hrsg.): Jakob Wassermann. Deutscher, Jude, Literat. Göttingen (Wallstein) 2007, S. 91-107.

"Does anybody know what time it is?" Überlegungen zur Gestaltung von Zeit in der phantastischen Literatur. In: Thomas Le Blanc/Bettina Twrsnick (Hrsg.): Phantastik am Anfang der Zeit. Tagungsband 2000. Wetzlar (Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar, Bd. 64) 2007, S. 73-93.

Die (Wieder-)Geburt der Geschichte aus dem Geiste der Posthistoire: Zur Problematik von Historiographie und Narration am Beispiel von Christoph Ransmayrs *Die Schrecken des Eises und der Finsternis*. In: Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses Paris 2005 "Germanistik im Konflikt der Kulturen". Hrsg. von Jean-Marie Valentin unter Mitarbeit von Roland Perlwitz. Band 7, Bern et al. (Lang) 2008, S. 399-408.

- mit Jürgen Lehmann: Biographische Einführung: Paris 1948-1970. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 11-15.

Von Schwelle zu Schwelle. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 63-72.

Atemwende. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 89-98.

Aphoristische Prosa. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 141-144.

Gespräch im Gebirg. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 144-150.

Übersetzungen aus dem Amerikanischen. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 207-210.

Topographien: Paris - London - Israel. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 232-236.

Geschichte. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 237-242.

Nelly Sachs. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 314-317.

Weltliteratur. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 327-332.

Shakespeare und die englische Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts. In: Markus May/Peter Goßens/Jürgen Lehmann (Hrsg.): Celan-Handbuch. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 337-341.

- mit Christoph Grube: Art. "Eis". In: Günther Butzer/Joachim Jacob (Hrsg.): Lexikon der literarischen Symbole. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 77-79.

- mit Christoph Grube: Art. "Nessel". In: Günther Butzer/Joachim Jacob (Hrsg.): Lexikon der literarischen Symbole. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 251-253.

- mit Christoph Grube: Art. "Schnee". In: Günther Butzer/Joachim Jacob (Hrsg.): Lexikon der literarischen Symbole. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 331-332.

Art. "Hirt/Herde". In: Günther Butzer/Joachim Jacob (Hrsg.): Lexikon der literarischen Symbole. Stuttgart (J.B. Metzler) 2008, S. 158-160.

Art. "Lyrische Dichtung". In: Oda Wischmeyer et al. (Hrsg.): Lexikon der Bibelhermeneutik. Begriffe - Methoden - Theorien - Konzepte. Berlin/New York (de Gruyter) 2009, S. 373.

Erinnerung, Wahrnehmung, Entwurf: Zur Darstellung von Landschaft bei Paul Celan. In: Hubertus Fischer, Julia Matveev, Joachim Wolschke-Bulmahn (Hrsg.): Natur- und Landschaftswahrnehmung in deutschsprachiger jüdischer und christlicher Literatur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. München (Meidenbauer) 2010, S. 109-123.

Jens Peter Jacobsen: *Niels Lyhne*. In: Günther Butzer/Hubert Zapf (Hrsg.): Große Werke der Literatur. Band XI. Eine Ringvorlesung der Universität Augsburg 2008/2009. Tübingen (Francke) 2010, S. 127-148.

- mit Christoph Grube: Art. "Sturm und Drang". In: Friedrich Jaeger et al. (Hrsg.): Enzyklopädie der Neuzeit. Band 12: Silber-Subsidien. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2010, Sp. 1190-1194.

Kubins Heterotopien. In: Peter Assmann (Hrsg.): Alfred Kubin und die Phantastik. Ein aktueller Forschungsrundblick. Wetzlar (Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar) 2011, S. 137-150.

Was macht ein Buch zum Kultbuch? In: Christoph Jähnel et al. (Hrsg.): Chronik der Heiligen Schriften. Band 2. Gütersloh/München (Wissen Media) 2011, S. 354f.

Politik der Paronomasie. Kritische Potentiale sprachspielerischer Dichtung seit Celan. In: Jahrbuch für Internationale Germanistik. Jahrgang XLIII (2011), H. 2, S. 9-35.

Joseph Roth und die Zeichen. In: Wiebke Amthor / Hans Richard Brittnacher (Hrsg.): Joseph Roth. Zur Modernität des melancholischen Blicks. Berlin/Boston (De Gruyter) 2012, S. 241-255.

Phantastik und/als Kultur: Versuch einer Relationierung. In: Wiebke Amthor, Almut Hille, Susanne Scharnowski (Hrsg.): Wilde Lektüren. Literatur und Leidenschaft. Festschrift für Hans Richard Brittnacher. Bielefeld (Aisthesis) 2012, S. 17-34.

Von der "Flaschenpost" zum "Botenstoff". Anmerkungen zu Thomas Klings Celan-Rezeption. In: Frieder von Ammon, Alena Scharfschwert, Peer Trilcke (Hrsg.): Das Gellen der Tinte. Zum Werk Thomas Klings. Göttingen (Vandenhoeck & Ruprecht) 2012, S. 197-213.

Intertextualität. In: Evi Zemanek/Alexander Nebrig (Hrsg.): Komparatistik. Berlin (Akademie-Verlag) 2012, S. 99-114.

Internationalität: Literarisches Übersetzen. In: Evi Zemanek /Alexander Nebrig (Hrsg.): Komparatistik. Berlin (Akademie-Verlag) 2012, S. 115-130.

- mit Christoph Grube: Art. „Distel“. In: Günter Butzer / Joachim Jacob (Hrsg.): Lexikon der literarischen Symbole. 2. erw. Aufl. Stuttgart (J.B. Metzler) 2012, S. 74f.

Art. „Fahne“. In: Günter Butzer /Joachim Jacob (Hrsg.): Lexikon der literarischen Symbole. 2. erw. Aufl. Stuttgart (J.B. Metzler) 2012, S. 112f.

„Der Krieg wird nicht mehr erklärt, sondern fortgesetzt“: Terézia Moras *Alle Tage*. In: Simone Broders, Susanne Gruß, Stephanie Waldow (Hrsg.): Phänomene der Fremdheit - Fremdheit als Phänomen. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2012, S. 51-68.

„Wie eine Linie dunkelblauen Schweigens“: Selma Meerbaum-Eisinger im Kontext der Lyrik der Bukowina der 1930er und 1940er Jahre. In: Chiara Conterno / Walter Busch (Hrsg.): Weibliche jüdische Stimmen deutscher Lyrik aus der Zeit von Verfolgung und Exil. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2012, S. 27-44.

Flucht ohne Ende: Joseph Roths Poetik des Exils. In: Hans Otto Horch / Hanni Mittelmann / Karin Neuburger (Hrsg.): Exilerfahrung und Konstruktionen von Identität 1933 bis 1945. Berlin / Boston (De Gruyter) 2013, S. 119-132.

Nachwort. In: Selma Meerbaum-Eisinger: Blütenlese. Gedichte. Hrsg. von Markus May. Stuttgart (Reclam) 2013, S. 114-132.

- mit Evi Zemanek: Inspiration und Transformation: Goethes Poetik der Übersetzung - Zur Einführung. In: Markus May / Evi Zemanek (Hrsg.): Annäherung - Anverwandlung - Aneignung. Goethes Übersetzungen in poetologischer und interkultureller Perspektive. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2013, S. 7-30.

Art. „Zeit- und Raumstrukturen (Chronotopen/Heterotopien)“. In: Hans Richard Brittnacher / Markus May (Hrsg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2013, S. 583-593.

- mit Hans Richard Brittnacher: „Einführung“. In Hans Richard Brittnacher / Markus May (Hrsg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2013. S. 1-2.

- mit Hans Richard Brittnacher: Art. „Romantik: Deutschland“. In: Hans Richard Brittnacher / Markus May (Hrsg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2013, S. 59-67.

- mit Hans Richard Brittnacher: Art. „Phantastik-Theorien“. In: Hans Richard Brittnacher / Markus May (Hrsg.) Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2013, S. 189-197.

- mit Hans Richard Brittnacher: Art. „Kannibalismus/Anthropophagie“. In: Hans Richard Brittnacher / Markus May (Hrsg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2013, S. 384-391.

- mit Hans Richard Brittnacher: Art. „Revenant/Doppelgänger“. In: Hans Richard Brittnacher / Markus May (Hrsg.): Phantastik. Ein interdisziplinäres Handbuch. Stuttgart/Weimar (J.B. Metzler) 2013, S. 466-472.

„Rien, cette écume“: Sprachspiele des Nichts als Gegenstand der Lyrik. In: Dirk Kretzschmar, Christine Lubkoll, Dirk Niefanger, Stefan Schukowski (Hrsg.): Spiel und Ernst: Formen - Poetiken - Zuschreibungen. Zum Gedenken an Erika Greber. Würzburg (Ergon) 2014, S. 343-364.

„Dichter der Kreatur“. Überlegungen zu Büchner und Celan. In: Hans Richard Brittnacher / Irmela von der Lühe (Hrsg.): Enttäuschung und Engagement. Zur ästhetischen Radikalität Georg Büchners. Bielefeld (Aisthesis) 2014, S. 335-349.

Kanonlektüren als Diskursmodelle. Johnsons Preisreden. In: Johnson-Jahrbuch 21/2014, S. 114-130.

„Vorwort“ zu: Robert Baumgartner: Vom guten Raum. Die Konzeption des Raums in Paul Scheerbarts Planeten-Romanen. München (Edition LuMax) 2015, S. 7-9.

Die Lust an der Schändung: Obszönität als Religionskritik bei George Bataille. In: Hans Richard Brittnacher / Thomas Koebner (Hrsg.): ‚Gotteslästerung‘ und Glaubenskritik in der Literatur und in den Künsten. Marburg (Schüren) 2016, S. 109-117.

Visionen und Revisionen. Dieter Schlesaks *Vlad, Der Todesfürst. Die Dracula-Korrektur* im erinnerungskulturellen Agon. In: Jürgen Lehmann / Gerald Volkmer (Hrsg.): Rumäniendeutsche Erinnerungskulturen. Formen und Funktionen des Vergangenheitsbezuges in der rumäniendeutschen Historiografie und Literatur.

Regensburg (Pustet) 2016, S. 63-78.

- mit Udo Roth und Gideon Stiening: Zur Einführung: Neue Perspektiven auf einen brisanten Text. In: Dies. (Hrsg.): "Friede den Hütten! Krieg den Pallästen!" *Der Hessische Landbote* in interdisziplinärer Perspektive. Heidelberg (Winter) 2016, S. 7-16.

Politische Theologie? Zur Funktion der Bibelzitate im *Hessischen Landboten*. In: Markus May, Udo Roth und Gideon Stiening (Hrsg.): „Friede den Hütten! Krieg den Pallästen!“ *Der Hessische Landbote* in interdisziplinärer Perspektive. Heidelberg (Winter) 2016, S. 19-32.

- mit Christoph Grube: L'amore in Italia. Paul Heyses *Italienische Novellen*. In: Raffaella Bertazzoli / Christoph Grube / Gunnar Och (Hrsg.): Kulturelle Mittlerschaft. Paul Heyse und Italien. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2016, S. 129-145.

- mit Michael Baumann, Robert Baumgartner und Tobias Eder: Vorwort. In: Dies. (Hrsg.): Die Welt von „Game of Thrones“. Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf George R.R. Martins „A Song of Ice and Fire“. Bielefeld (transcript) 2016, S. 11-25.

„The Gods are blind. And men see only what they wish.“ Zur Funktion der Mystifikationen und Rätsel in *ASOIAF* [=A *Song of Ice and Fire*]. In: Markus May, Michael Baumann, Robert Baumgartner und Tobias Eder (Hrsg.): Die Welt von "Game of Thrones". Kulturwissenschaftliche Perspektiven auf George R.R. Martins „A Song of Ice and Fire“. Bielefeld (transcript) 2016, S. 321-335.

Capri - Irdisches Paradies und Friedhof der Zivilisation. Literarische Reflexe von Goethe bis Stadler. In: Hans Richard Brittnacher (Hrsg.): Inseln. München (edition text + kritik) 2017, S. 161-179.

Tiefenschärfe oder Die Ethik des Sehens. Zur Relevanz der Fotografie in den Texten Rainer Malkowskis. In: Waldemar Fromm und Holger Pils (Hrsg.): Vom Rätsel ein Stück. Beiträge zum Werk des Dichters Rainer Malkowski. Göttingen (Wallstein) 2017, S. 143-162.

- mit Waldemar Fromm: Einleitung. In: Waldemar Fromm / Markus May (Hrsg.): „Ein wirrer Traum entstellte mir die Nacht“. Neue Perspektiven auf das Werk Christian Morgensterns. Stuttgart (Verlag Urachhaus) 2017, S. 7-14.

Vom Stiefel Gingganz bis zum Brunnen Biserbricht. Spuren der Morgenstern-Rezeption in der Gegenwartsliteratur. In: Waldemar Fromm / Markus May (Hrsg.): „Ein wirrer Traum entstellte mir die Nacht“. Neue Perspektiven auf das Werk Christian Morgensterns. Stuttgart (Verlag Urachhaus) 2017, S. 179-201.

Bild-Poetik/-Politik. Anmerkungen zu Paul Celans Hinwendung zur Phänomenologie. In: Treibhaus. Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre, Nr. 13, 2017. Hrsg. von Günter Häntzschel, Sven Hanuschek und Ulrike Leuschner. München (edition

text+kritik) 2017, S. 72-96.

„Reden ist übersetzen“ - Zum Phänomen des Übersetzens und den Erkenntnispotenzialen des Transformativen bei Franz Josef Czernin. In: Thomas Eder (Hg.): Franz Josef Czernin. München (edition text+kritik) 2017, S. 98-111.

Die Wiederkehr der Dinge. Phantastik als Diskurskritik der Moderne. In: Marie Thérèse Mourey / Evelyne Jacquelin (Hrsg.): Phantastik und Gesellschaftskritik im deutschen, niederländischen und nordischen Kulturraum / Fantastique et approches critiques de la société. Espaces germanique, néerlandophone et nordique. In Zusammenarbeit mit Dorian Cumps und Séphane Pesnel. Heidelberg (Winter) 2018, S. 27-44.

„Im Tretboot in Seenot“: Schifffahrt als Allegorie postmodernen Schreibens. In: Hans Richard Brittnacher / Achim Küpper (Hrsg.): Seenöte, Schiffbrüche, feindliche Wasserwelten. Maritime Schreibweisen der Gefährdung und des Untergangs. Göttingen (Wallstein) 2018, S. 179-199.

„Was geschah?“ Von den Schwierigkeiten der Repräsentanz nach der Shoah. In: Bernd Auerochs / Friederike Günther / Markus May (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2019. Heidelberg (Winter) 2019, S. 165-175.

Joseph Roth: Radetzky marsch. Bemerkungen zu Autor und Werk. In: Stifter-Jahrbuch. N.F. 33 (2019), S. 111-123.

Die Wiederkehr der Drachen. Zur Dialektik von Natur und Technik in Alfred Döblins *Berge Meere und Giganten*. In: Markus May / Michael Baumann / Robert Baumgartner / Tobias Eder (Hrsg.): Den Drachen denken. Liminale Geschöpfe als das Andere der Kultur. Bielefeld (Trascript) 2019, S. 109-127.

-mit Richard Mathieu: Wer sind die Walking Dead? Zu Ethik und Vergesellschaftung in der Zombie-Postapokalypse. In: Hans Richard Brittnacher / Elisabeth Paefgen (Hrsg.): Im Blick des Philologen. Literaturwissenschaftler lesen Fernsehserien. München (edition text+kritik) 2020, S. 345-361.

Die für die „Gegenwart des Menschlichen zeugende Majestät des Absurden“. Ethik und Poetik des Humanen bei Paul Celan. In: Johann Georg Lughofer (Hrsg.): Paul Celan. Interpretationen - Kommentare - Didaktisierungen. Wien (Praesens) 2020, S. 18-29.

Wicked Games. Affektive Potenziale phantastischer (Spiel-)Räume. In: Lena Seehausen / Paulus Enke / Jens Herzer (Hrsg.): Religion als Imagination. Phänomene des Menschseins in den Horizonten theologischer Lebensdeutung. Festschrift für Marco Frenschkowski. Leipzig (Evangelische Verlagsanstalt) 2020, S. 387-397.

Wor(l)d Building. Invented languages as a means of designing fictional universes. In: Vincenzo Idone Cassone / Jenny Ponzio / Mattia Thibault (Hrsg.): Languagescapes. Ancient and Artificial Languages in Today's Culture. Rom (Aracne) 2020, S. 85-99.

Eine alternative Version der Moderne in der österreichischen Literatur der zwanziger bis vierziger Jahre am Beispiel Alexander Lernet-Holenias. In: Margit Dirscherl / Oliver Jahraus (Hrsg.): Prekäre Identitäten. Historische Umbrüche, ihre politische Erfahrung und literarische Verarbeitung im Werk Alexander Lernet-Holenias. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2020, S. 281-295.

Briefe an die Väter. Michael Ende, Edgar Ende und die Traditionen des Phantastischen. In: Hans-Heino Ewers (Hrsg.): Michael Ende. Zur Aktualität eines Klassikers von internationalem Rang. Berlin et al. (Peter Lang) 2020, S. 79-96.

Usage privé et public de la poésie - dimensions du rapport dialogique chez Paul Celan. In: Clément Fradin / Bertrand Badiou / Werner Wögerbauer (Hrsg.): L'Herne. Celan. Paris (Éditions de L'Herne) 2020, S. 44-52.

„Zeitgedichte gegen Zeitgeschichte“ - Zum Verhältnis von Politik und Moral in Erich Kästners Lyrik. In: Sven Hanuschek / Gideon Stiening (Hrsg.): Politik und Moral. Die Entwicklungen des politischen Denkens im Werk Erich Kästners. Berlin / Boston (De Gruyter) 2021, S. 3-20.

- mit Christoph Grube: Art. „Kuss“. In: Günter Butzer / Joachim Jacob (Hrsg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. 3., erweiterte und um ein Bedeutungsregister ergänzte Auflage. Berlin (Metzler) 2021, S. 351-354.

- mit Christoph Grube: Art. „Urne“. In: Günter Butzer / Joachim Jacob (Hrsg.): Metzler Lexikon literarischer Symbole. 3., erweiterte und um ein Bedeutungsregister ergänzte Auflage. Berlin (Metzler) 2021, S. 669f.

„Bildergeschichten“. Zu Michael Endes Dialog mit der bildenden Kunst. In: Jutta Reusch (Hrsg.): Michael Ende - Wissenschaftliche Perspektiven des 21. Jahrhunderts. Berlin et al. (Lang) 2022, S. 83-117.

-mit Robert Baumgartner: PAIDIA Sonderausgabe „Phantastik im / und Computerspiel“. Einleitung. In: Dies. (Hrsg.): PAIDIA. Zeitschrift für Computerspielforschung. Sonderausgabe „Phantastik im / und Computerspiel“. 2022. Online: <https://www.paidia.de/sonderausgaben/sonderausgabe-phantastik-im-und-computerspiel/>

Rot- und „Judenwelsch“. Anmerkungen zu Paul Celans Eine Gauner- und Ganovenweise. In: Bernd Auerochs, Friederike Felicitas Günther, Markus May und Erik Schilling (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2021. Heidelberg (Winter) 2022, S. 89-106.

Geister/Städte. Hantologien des Urbanen. In Hans Richard Brittnacher (Hrsg.): Tote Städte, Geisterstädte, Städte aus der Retorte. München (Text + Kritik) 2022, 19-33.

Exorbitanz als Devianz: Der monströse Held. In: Christoph Petersen und Markus May (Hrsg.): Heroen - Helden. Eine Geschichte der literarischen Exorbitanz von der Antike bis zur Gegenwart. Göttingen (Wallstein) 2022, S. 259-277.

-mit Christiane Raabe: Imaginationsraum Orient (Vorwort). In: Markus May / Christiane Raabe (Hrsg.): Märchenhafter Orient - Projektionen eines Landes der Phantasie. Hg. in Verbindung mit Robert Baumgartner und Michael Baumann. Heidelberg (Winter) 2023, S. 9-23.

Vom fernen (und doch nahen) Ort der Phantasie: Zur Funktion der orientalischen Motive im Märchen der Aufklärung am Beispiel von Christoph Martin Wielands *Dschinnistan*. In: Markus May / Christiane Raabe (Hrsg.): Märchenhafter Orient - Projektionen eines Landes der Phantasie. Hg. in Verbindung mit Robert Baumgartner und Michael Baumann. Heidelberg (Winter) 2023, S. 77-96.

Art. „Schach von Wuthenow“. In: Rolf Parr / Gabriele Radecke / Peer Trilcke / Julia Bertschik (Hrsg.): Theodor Fontane Handbuch. Bd. 1. Berlin / Boston (De Gruyter) 2023, S. 233-244.

Von Honigsemmeln, Schwefel und „allem möglichen anderen Zeug“. Michael Endes Poetik der Sinne. In: Thomas Boyken und Thomas Scholz (Hrsg.): Michael Ende. Poetik und Positionierungen. Berlin (Metzler) 2023, S. 60-76.

Sprach-Exil und „Haus des Seins“: Zum Status dichterischer Rede bei Bachmann und Celan in der Auseinandersetzung mit einem Topos Martin Heideggers. In: Colloquium: New Philologies Vol. 9, No. 1-2 (2024). Special Issue: Ingeborg Bachmann und die Philosophie. Hrsg. v. Marion Heinz, Eva Laquière-Waniek und Alice Pechriggl unter Mitarbeit von Katja Čičigoj, S. 158-175.

-mit Friedrich Vollhardt: DIE GELIEBTEN SCHWESTERN: Annäherungen an einen Klassiker des Literaturfilms. In: Markus May / Friedrich Vollhardt (Hrsg.): Dominik Grafts „Die geliebten Schwestern“ zwischen Biopic und Filmessay. Mit Abdruck des Originaldrehbuchs. Berlin / Boston (De Gruyter) 2024, S. 1-8.

Kommunikative Energien: Zu medien- und geschichtsreflexiven Dimensionen filmischen Erzählens in Dominik Grafts DIE GELIEBTEN SCHWESTERN. In: Markus May / Friedrich Vollhardt (Hrsg.): Dominik Grafts „Die geliebten Schwestern“ zwischen Biopic und Filmessay. Mit Abdruck des Originaldrehbuchs. Berlin / Boston (De Gruyter) 2024, S. 71-91.

Darwin, Wells und Co.: Die Orks im Licht biopolitischer Konzepte des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: Delila Jordan / Kerstin Droß-Krüpe (Hrsg.): Eine kleine Geschichte der Orks. Der monströse Feind im Wandel der Zeit. Berlin (Metzler) 2024, S. 85-101.

„Sleeping with monsters?“ Zu Konstruktion und Funktion von Body-, Sex- und Gender-Konzepten in der Fantasy. In: Thorben Päthe et al. (Hrsg.): Ars militans. Zum Verhältnis von Literatur, Religion und Politik. Festschrift für Clemens Pornschlegel. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2024, S. 105-121.

2014 - war was (Krieg und so)? In: Medienobservationen-Sonderausgabe:

Mediensysteme 1964/2024. Festschrift für Oliver Jahraus. Hg. von Rabea Conrad, Margit Dirscherl und Tanja Prokić unter Mitarbeit von Franziska Merk und Linus Henrichs. 13. November 2024. 12. S. Online: <https://www.medienobservationen.de/sonderausgaben/mediensysteme-1964-2024-2024/page/2/>.

„Die Heimat ist an einer Pißrinne geboren“. Überlegungen zum autofiktionalen Zyklus *Ortsumgehung* von Andreas Maier. In: Margit Dirscherl, Yvonne Hütter-Almerigi, Şerife Şanlı, Laura Schütz (Hrsg.): Posen, Verwandlungen und Lücken. Perspektiven auf biografisches Schreiben [= Festschrift für Sven Hanuschek]. München (Edition Text+Kritik) 2025, 65-72.

-mit Jan-Oliver Schwarz: FOREXSCIFI. Foresight auf der Basis von Science Fiction. In: Peter Seyferth u. Falko Blumenthal (Hrsg.): Science Fiction und Labour Fiction. Zukunftsvorstellungen von Arbeit und Arbeitskämpfen. Bielefeld (Transcript) 2025, S. 49-60.

„Nach dem Lichtverzicht“. Reflexionen zur Bedeutung der bildenden Kunst bei Paul Celan nebst Vorüberlegungen zum Umgang mit Celan bei zeitgenössischen Künstlerinnen und Künstlern. In: Bernd Auerochs, Friederike Felicitas Günther, Markus May und Diego León-Villagrà (Hrsg.): Celan-Perspektiven 2023. Heidelberg (Winter) 2025, S. 75-85.

Schmuggler, Wilderer, „wilde Weiber“. Figurationen vertikaler Transgression in der deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Michael Kasper, Robert Rollinger, Andreas Rudigier und Kai Ruffing (Hrsg.): „Gesetzlose“ in den Bergen und die vertikalen Grenzen von Herrschaft. Wien (Böhlau) 2025, S. 377.401.

mit Christiane Raabe: No Future Now? Zu Geschichte und Aktualität dystopischer und apokalyptischer Imaginationen (Vorwort). In: Markus May, Christiane Raabe und Can-Elliot Sachs (Hrsg.): No Future Now? Dystopien und Apokalypsen. Heidelberg (Winter) 2026, S. 1-15.

Dialektiken des Visionären. Utopie - Dystopie - Apokalypse. In: Markus May, Christiane Raabe und Can-Elliot Sachs (Hrsg.) No Future Now? Dystopien und Apokalypsen. Heidelberg (Winter) 2026, S. 17-34.

Journalistische Beiträge:

-mit Silvia Werhahn (Fotos): Capri - Die Insel des Tiberius. In: Ärztliches Journal 11/2014, S.

-mit Silvia Werhahn (Fotos): Capri - Die Entdeckung der Blauen Grotte. In Ärztliches Journal 12/2014, S.

-mit Silvia Werhahn (Fotos): Capri - Die Villen von Capri und ihre Bewohner. In: Ärztliches Journal 1/2015, S.

Rezensionen:

Rezeption und Rettung? Zwei neue Studien zu Rilke und den Krisen der Moderne [Hans Richard Brittnacher/Stephan Porombka/Fabian Störmer (Hrsg.): Poetik der Krise. Rilkes Rettung der Dinge in den "Weltinnenraum". Würzburg 2000; Tanja Dembski: Paradigmen der Romantheorie zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Lukács, Bachtin und Rilke. Würzburg 2000]. lasl-online (25.11.2002).

Liaisons dangereuses? Anmerkungen zu dem von Nicholas Saul herausgegebenen Band *Philosophy and German Literature, 1700-1990* (Cambridge 2002). lasl-online (25.11.2002).

Sandro Zanetti: "zeitoffen". Zur Chronographie Paul Celans (München 2006). In: Germanistik 48. Jg., Heft 1/2, 2007, S. 472f.

Martin Holz: Traversing Virtual Spaces. Body, Memory and Trauma in Cyberpunk (Heidelberg 2006). In: Inklings-Jahrbuch 25, 2007, S 352-356.

Die Monstren und die Dialektiker. Florian Schumacher: Das Ich und der andere Körper. Eine Kulturgeschichte des Monsters und des künstlichen Menschen (Marburg 2008). In: Inklings-Jahrbuch 26, 2008, S. 289-293.

Uwe Durst: Theorie der phantastischen Literatur. Aktualisierte, korrigierte und erweiterte Neuauflage (Berlin 2007). In: Germanistik 50. Jg., Heft 3/4, 2009, S. 653f.

Claudia Pinkas: Der phantastische Film. Instabile Narrationen und die Narration der Instabilität (Berlin u.a. 2010). In: Germanistik 52. Jg., Heft 3/4, 2011, S. 990.

Joseph Rex Young: George R. R. Martin and the Fantasy Form (New York 2019). In: Inklings-Jahrbuch 37, 2020, S. 233-244.

Behutsame Zeugenschaft und annäherndes Verstehen. Zu Klaus Reicherts Buch *Paul Celan. Erinnerungen und Briefe*. Berlin (Suhrkamp) 2020. In: Bernd Auerochs / Friederike Felicitas Günther / Markus May (Hrsg.): *Celan Perspektiven 2020*. Heidelberg (Winter) 2020, S. 231-236.

Signifikanz und Gegenwärtigkeit. Michael Eskin / Karen Leeder / Marko Pajević (Hg.): *Paul Celan Today. A Companion*, Berlin / Boston (De Gruyter) 2021. In: Bernd Auerochs, Friederike Felicitas Günther, Markus May, Anne Fleig und Susanne Zepp-Zwirner (Hrsg.): *Celan-Perspektiven 2022*. Heidelberg (Winter) 2023, S. 197-215.