

PD Dr. Michael Ott (LMU München)

Publikationen

(Stand April 2025)

1. Bücher

- 1.1 *Das ungeschriebene Gesetz. Ehre und Geschlechterdifferenz in der deutschen Literatur um 1800*, Freiburg i.B. 2001 (rombach litterae, Bd. 81).
- 1.2 (zus. mit Elisabeth Tworek:) *SportsGeist. Dichter in Bewegung*, Hamburg/Zürich 2006.
- 1.3 (hg. zus. mit Tobias Döring): *Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe*, München 2012.
- 1.4 (hg. zus. mit Aage A. Hansen-Löve und Lars Schneider): *Natalität. Geburt und Anfänglichkeit in Literatur und Kunst*, München 2014.
- 1.5 (hg. zus. mit Inka Mülder-Bach): *Was der Fall ist. Casus und Lapsus*, München 2014.
- 1.6 *Poetik der Höhe. Der alpine Diskurs und die moderne Literatur*, Boston 2023 (periplous. Münchener Studien zur Literaturwissenschaft).

2. Wissenschaftliche Aufsätze

- 2.1 Das Denken des Körpers. Inkorporation und symbolische Ordnung in Bourdieus „Gender-Konzept“, in: Christine Kanz (Hg.): *Gegenwelten. Zur Geschlechterdifferenz in den Kulturwissenschaften*, Bamberg 1997, S. 124 – 135.
- 2.2 „Die Macht der Verhältnisse“. Judentum, Ehre und Geschlechterdifferenz im frühen neunzehnten Jahrhundert, in: Kati Röttger, Heike Paul (Hg.): *Differenzen in der Geschlechterdifferenz / Differences within Gender Studies. Aktuelle Perspektiven der Geschlechterforschung*, Berlin 1999, S. 249 – 263.
- 2.3 Kindsmord und Duell. Über zwei „soziale Dramen“ in der deutschen Literatur des „Sturm und Drang“, in: Frauenrat der Universität Konstanz (Hg.): *Kriminalität und Geschlecht. Vortragsreihe im Wintersemester 1998/99*, Konstanz 1999, S. 47 – 66.
- 2.4 „Ich will keine andre Ehre mehr als deine Schande.“ Duell, Ehre und Geschlechterdifferenz in Kleists Erzählungen, in: *Kleist-Jahrbuch 1999*, S. 244 – 264.
- 2.5 Ritualität – Theatralität. In: Gerhard Neumann, Caroline Pross, Gerald Wildgruber (Hg.): *Szenographien. Theatralität als Kategorie der Literaturwissenschaft*, Freiburg i.B. 2001, S. 309-342.
- 2.6 „Unsere Hoffnung gründet sich auf das Sportpublikum“. Über Sport, Theatralität und Literatur, in: Erika Fischer-Lichte (Hg.): *Theatralität und die Krisen der Repräsentation*, Stuttgart, Weimar 2001 (= Germanistische Symposien der DFG), S. 463-483.
- 2.7 (zus. mit Ethel Matala de Mazza, Claudia Öhlschläger, Gerald Wildgruber, Caroline Pross

- und Julia Encke, Münchner Arbeitsgruppe Theatralität:) Wissen und Sehen. Epistemische Strukturen der Medialität, in: Erika Fischer-Lichte, Christian Horn, Sandra Umathum und Matthias Warstat (Hg.): *Wahrnehmung und Medialität*, Tübingen, Basel 2001, S. 31-50.
- 2.8 Ehrentreffer. Über die Ehre im Fußball, in: Matthias Martinez (Hg.): *Warum Fußball? Kulturwissenschaftliche Beschreibungen eines Sports*, Bielefeld 2002, S. 87-102.
- 2.9 „... die Blätter unsrer alten Bücher“. Edition und Nichtlinearität am Beispiel von Kafkas *Process-Roman*, in: Jürgen Gunia, Iris Hermann (Hg.): *Literatur als Blätterwerk. Perspektiven nichtlinearer Lektüre*, St. Ingbert 2002, S. 84-105.
- 2.10 (zus. mit Volker Pantenburg:) One on one. Figuren des Duells, in: *Forschungsjournal der Universität Münster*, Nr. 2/2000, S. 35-37. (= Kurzfassung von:)
- 2.11 dies.: dass., in: Doerte Bischoff, Joachim Frenck (Hg.): *Sprach-Welten der Informationsgesellschaft: Perspektiven der Philologien*, Münster 2002, S. 165-177.
- 2.12 Die Argonauten der *Science Fiction*, in: Walter Erhard, Sigrid Nieberle (Hg.): *Odyseen 2001. Fahrten – Passagen – Wanderungen*, München 2003, S. 141-155.
- 2.13 „Einige große Naturszenen“. Über Kleists Erzähltheater, in: Ethel Matala de Mazza, Clemens Pornschlegel (Hgg.): *Inszenierte Welt. Theatralität als Argument literarischer Texte*, Freiburg i.B. 2003, S. 27-52.
- 2.14 Die Welt als Tour de France. Eine Gegenlektüre zu Roland Barthes, in: Dieter Mersch (Hg.): *Die Medien der Künste. Beiträge zur Theorie des Darstellens*, München 2003, S. 251-266.
- 2.15 An der Sturzgrenze. Zur Poetik des alpinen Unfalls bei Ödön von Horvath, Ludwig Hohl und Stanislaw Lem, in: RUNA. Revista portuguesa de estudos germanísticos, Bd. 29 (2001-2002), Themenheft „Passagens de Fronteira“, Lissabon [2003], S. 81-97.
- 2.16 „Denn er war unser!“ Zur Rhetorik des Schiller-Gedenkens, in: *text+kritik* Sonderband Friedrich Schiller, hg. von Mirjam Springer, München 2005, S. 127-137.
- 2.17 Schwere Felsfahrt. Leo Maduschka und der alpinistische Diskurs um 1930, in: Robert Gugutzer (Hg.): *body turn. Perspektiven der Soziologie des Körpers und des Sports*, Bielefeld 2006, S. 249-264.
- 2.18 Weinende Helden. Über Bilder der Tränen im modernen Sport, in: Beate Söntgen, Geraldine Spikermann (Hg.): *Tränen*, München 2008, S. 207-218.
- 2.19 Alleingang. Alpinismus und Automedialität, in: Jörg Dünne, Christian Moser (Hg.): *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*, München 2008, S. 241-259.
- 2.20 Todeszonen. Über Denkräume des Extremen im frühen Extremalpinismus, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* H.II/3 (2008), *Extremes Denken*, S. 55-70.
- 2.21 Mallorys Kamera. Mythos und Medium im Alpinismus, in: Jörg Dünne, Sabine Friedrich, Kirsten Kramer (Hg.): *Theatralität und Räumlichkeit. Raumordnungen und Raumpraktiken im theatralen Mediendispositiv*, Würzburg 2009, S. 137-151.

- 2.22 Hold on! Zur Pose im Sport, in: Bettina Brandl-Risi, Gabriele Brandstetter, Stefanie Diekmann (Hg.): *Hold it! Zur Pose zwischen Bild und Performance*, Berlin 2012, S. 211-224.
- 2.23 Der Fall ins Drama. Über Kleists Dramenanfänge, in: Andrea Polaschegg, Claude Haas (Hg.): *Der Einsatz des Dramas. Dramenanfänge, Wissenschaftspoetik und Gattungspolitik*, München 2012, S. 91-113.
- 2.24 (zus. mit Tobias Döring): Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe [= Einleitung], in: Michael Ott, Tobias Döring (Hg.): *Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe*, München 2012, S. 11-19.
- 2.25 (zus. mit Christoph Lepschy): Uraufführung. Anmerkungen zu einem nicht-trivialen Anfangsbegriff, in: Michael Ott, Tobias Döring (Hg.): *Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe*, München 2012, S. 241-265.
- 2.26 Urgestein, in: Michael Ott, Tobias Döring (Hg.): *Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe*, München 2012, S. 173f.
- 2.27 Ursuppe, in: Michael Ott, Tobias Döring (Hg.): *Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe*, München 2012, S. 57-59.
- 2.28 Urheber, in: Michael Ott, Tobias Döring (Hg.): *Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe*, München 2012, S. 219f.
- 2.29 Urquell, in: Michael Ott, Tobias Döring (Hg.): *Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe*, München 2012, S. 93f.
- 2.30 Urhorde, in: Michael Ott, Tobias Döring (Hg.): *Urworte. Zu Geschichte und Funktion erstbegründender Begriffe*, München 2012, S. 135f.
- 2.31 „...aufs Parquet.“ Georg Büchner und die Autorschaft im 19. Jahrhundert, in: Ariane Martin, Isabelle Stauffer (Hg.): *Georg Büchner und das 19. Jahrhundert*, Bielefeld 2012, S. 143-163.
- 2.32 Privilegien. Recht, Ehre und Adel in *Michael Kohlhaas*, in: *Kleist-Jahrbuch 2012*, S. 135-155.
- 2.33 Im „Allerheiligsten der Natur“. Zur Veränderung von Alpenbildern in der Kultur um 1900, in: Adam Paulsen, Anna Sandberg, (Hg.): *Natur und Moderne um 1900*, Bielefeld 2013, S. 31-49.
- 2.34 Einleitung, in: *Natalität. Geburt und Anfänglichkeit in Literatur und Kunst*, hg. von Aage Hansen-Löve, Michael Ott und Lars Schneider, München 2013, S. 9-22.
- 2.35 Einleitung (zus. mit Inka Mülder-Bach), erscheint in: Inka Mülder-Bach, Michael Ott (Hg.): *Was der Fall ist. Casus und Lapsus*, München 2014, S. 9-32.
- 2.36 Der Fall, der eintritt. Zu Kleists *Marquise von O....*, in: Inka Mülder-Bach, Michael Ott (Hg.): *Was der Fall ist. Casus und Lapsus*, München 2013, S. 89-114.
- 2.37 Manifestismus in Büchners *Hessischem Landboten*, erscheint in: Markus May, Udo Roth, Gideon Stiening (Hg.): *„Friede den Hütten! Krieg den Pallästen!“ Der Hessische Landbote in interdisziplinärer Perspektive*, München 2014, S. 47-63.

- 2.38 [zus. mit Günter Dunz-Wolff und Klaus Müller-Salget:] Die Münchner Kleist-Ausgabe. Eine leider notwendige Information, in: *Kleist-Jahrbuch 2015*, S. 173-192.
- 2.39 „Berg- und Tiefenlicht, grünlich-blau.“ Die Farben des *Zauberbergs*, in: Eva Esslinger, Heide Volkening, Cornelia Zumbusch (Hg.): *Die Farben der Prosa*. Festschrift zum 60. Geburtstag für Inka Mülder- Bach, Freiburg i.B. 2016, S. 241-260.
- 2.40 „in einem dieser anscheinend verlassenen Gebäude“. Architektur und Melancholie in W.G. Sebalds *Die Ausgewanderten*, in: Gerhard Neumann, Julia Weber (Hg.): *Lebens- und Liebesarchitekturen. Erzählen am Leitfaden der Architektur*, Freiburg i.B. 2016, S. 335-358.
- 2.41 Gewalt und Ritual. Duellszenen bei Arthur Schnitzler, in: Uta Fenske, Gergor Schuhen (Hg.): *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Narrative von Männlichkeit und Gewalt*, Bielefeld 2016, S. 171-187.
- 2.41 »Sein Nahen ist ein Wehen aus der Ferne«. Concettismus bei Kleist und Shakespeare, in: *Kleist-Jahrbuch 2017*, S. 118-134.
- 2.42 Schlüsselstellen. Anekdote und Medialität in Sport und Extremalpinismus, in: *Anekdotisches Erzählen. Zur Geschichte und Poetik einer kleinen Form*, hg. von Christian Moser und Reinhard M. Möller, Berlin/Boston 2022, S. 67-83.
- 2.43 Zur ästhetischen Prägung westlicher Naturvorstellungen durch Kunst und Kultur, in: Christine Fuchs u.a. (Hg.): *Stadtnatur und Kulturlandschaft, Tagung in der Ev. Akademie Tutzing, 2023*.

3. Lexikonartikel und Handbuchbeiträge

- 3.1 Art. *Akt*, in: *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*, 3. völlig neu bearb. Aufl., hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moenninghoff, Stuttgart 2007, S. 9-10.
- 3.2 Art. *Drama*, in: *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*, 3. völlig neu bearb. Aufl., hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moenninghoff, Stuttgart 2007, S. 167-169.
- 3.3 Art. *dramatisch*, in: *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*, 3. völlig neu bearb. Aufl., hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moenninghoff, Stuttgart 2007, S. 169.
- 3.4 Art. *Exposition*, in: *Metzler Lexikon Literatur. Begriffe und Definitionen*, 3. völlig neu bearb. Aufl., hg. von Dieter Burdorf, Christoph Fasbender und Burkhard Moenninghoff, Stuttgart 2007, S. 222.
- 3.5 Art. *Duell und Zweikampf*, in: *Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Ingo Breuer, Stuttgart 2009, S. 300-302.
- 3.6 Art. *Erzählen und Erzählung*, in: *Kleist-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Ingo Breuer, Stuttgart 2009, S. 309-312.

- 3.7 Art. *Editionsgeschichte und aktuelle Büchner-Ausgaben*, in: *Büchner-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, hg. von Roland Borgards u. Harald Neumeyer, Stuttgart 2009, S. 306-317.
- 3.8 Art. *Lukas B. Suter*, in: *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*, begr. v. Walther Killy, 2. vollst. neu bearb. A. hg. v. Wilhelm Kühlmann, Bd. 11, Berlin 2011, S. 407-408.
- 3.9 Art. *Stephan Wackwitz*, in: *Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums*, begr. v. Walther Killy, 2. vollst. neu bearb. A. hg. v. Wilhelm Kühlmann, Bd. 12, Berlin 2011, S. 51-52.

4. Rezensionen (Auswahl)

- 4.1 Von allen Seiten unmöglich, meinte Kafka. Die deutsch-jüdische Literatur als lexikalischer Gegenstand, in: *SZ, Wochenendbeilage*, 7.10.2000, S. VI [Rez. von: Andreas Kilcher, *Metzler-Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur*, Stuttgart, Weimar 2000].
- 4.2 Kafkas Werke auf CD-ROM. Kritische Kafka-Ausg. des S. Fischer-Verlages, Cambridge: Chadwyk-Healey 1999, in: *Jb. f. Computerphilologie* 2002, <http://computerphilologie.uni-muenchen.de/jg02/ott.html> [2002].
- 4.3 Eine Sportgeschichte ohne Körper [Rezension von: Christiane Eisenberg: „English Sports“ und deutsche Bürger: Eine Gesellschaftsgeschichte 1800-1939, Paderborn u.a. 1999], in: *IASL online* 5/2002 (<http://iasl.uni-muenchen.de>).
- 4.4 In eisige Höhen [Rezension von: Fergus Fleming: *Nach oben. Die ersten Eroberungen der Berggipfel*, Frankfurt a.M. 2001], in: *SZ, Feuilleton*, 22.02.2002, S. 18.
- 4.5 Und wieder ruft das Todesbiwak [Rezension von: Thomas Ulrich: *Eiger-Nordwand. Mit Nagelschuhen und Hanfseilen auf den Spuren der Erstbegeher*, Zürich 2003], in: *SZ, Feuilleton*, 19.05.2003, S. 16.
- 4.6 Wohnung in der Schrift. Eine Entdeckung: Die Tagebücher Thea von Sternheims, in: *SZ, Feuilleton*, 14.04.2003, S. 16.
- 4.7 So träge das Ohr, so rege die Hand. Zähl die Worte: Neu veröffentlichte Briefe und Gedichtbände Paul Celans [Rezension von: Paul Celan: „*Du mußt versuchen, auch den Schweigenden zu hören*“. *Briefe an Diet Kloos-Barendregt*, hg. von Paul Sars, Frankfurt am Main 2002; ders., *Sprachgitter*, HKA Bd. 5; ders., *Von Schwelle zu Schwelle*, Tübinger Ausgabe, beide Frankfurt am Main 2002], in: *SZ, Feuilleton*, 8.07.2003, S. 16.
- 4.8 Willkommen im Club [Rez. von: Norbert Elias, Eric Dunning: *Sport und Spannung im Prozess der Zivilisation*, übers. von Detlef Bremecke, Wilhelm Hopf und Reinhardt Peter Nippert (GS, Bd. 7), Frankfurt am Main 2003], in: *SZ, Feuilleton*, 23.09.2003, S. 18.
- 4.9 Als die Bergvagabunden herrschten [Rezension von: „*Berg Heil!*“ *Alpenverein und Bergsteigen 1918-1945*, hg. von Deutschem Alpenverein, Österreichischem Alpenverein und Alpenverein Südtirol, Wien 2011], in: *FAZ, Feuilleton*, 11.6.2012, S. 28.

- 4.10 Konfiguration und fernes Echo. Kleist-Transkriptionen von der Moderne bis zur Gegenwart [Rezension von: *Schreiben nach Kleist. Literarische, mediale und theoretische Transkriptionen*, hg. von Anne Fleig, Christian Moser und Helmut Schneider, Freiburg i.B. und Berlin: Rombach, 2014], in: *Kleist-Jahrbuch* 2015, 218-222.
- 4.11 Im Schatten der Berge [Rezension zu: *Die Berge und wir. 150 Jahre Deutscher Alpenverein*, München 2019], in: *FAZ*, Feuilleton, 12.05.2020, S. 10.

5. Kongressberichte, kleinere Texte und Feuilletons (Auswahl)

- 5.1 Im Inneren des Erinnerens. Eine Tagung über das Gedächtnis in der Europäischen Romantik, in: *SZ*, Feuilleton, 20.10.1998, S. 14.
- 5.2 Falsch verbunden. Eric Hobsbawm eröffnet eine Reihe zum Thema „Nationalismen“, in: *SZ*, Feuilleton, 27.10.1998, S. 18.
- 5.3 Der Football ist nicht rund. Wolfgang J. Mommsen zum Phänomen der „Nationalismen“, in: *SZ*, Feuilleton, 25.11.1998, S. 17.
- 5.4 Die Speere im Rücken des Stiers. Im Münchner Literaturhaus: Mario Vargas Llosa spricht über Nationalismus, in: *SZ*, Feuilleton, 08.12.1998, S. 14.
- 5.5 Diesseits der Schmerzgrenze. „Die Zukunft des Körpers“ – eine sportwissenschaftliche Tagung, in: *SZ*, Feuilleton, 14.01.1999, S. 14.
- 5.6 Das Ganze ist das Wahre. Der Soziologe Bruno Latour will die Einbürgerung der Natur, in: *SZ*, Feuilleton, 23.06.1999, S. 16.
- 5.7 Das teleologische Telefon, in: *SZ*, Feuilleton, 08.12.1999, S. 20.
- 5.8 Die Wiederkäufer, in: *SZ*, Feuilleton, 29.02.2000, S. 19.
- 5.9 Völker, stört die Signale! „Zerstreute Öffentlichkeiten“: In Berlin begannen Politik, Theorie und Medien ein Grundsatzgespräch, in: *SZ*, Feuilleton, 05.10.2000, S. 19.
- 5.10 Krug und Trug, in: *SZ*, Feuilleton, 18.10.2000, S. 20.
- 5.11 Körper, Ehre, Satisfaktion, in: *tageszeitung. tazmag*, 6./7.01.2001, S. VII.
- 5.12 Die eilige Schrift. Auf der Jagd nach dem goldgelben Vlies: Warum die Tour de France vom Heroismus der Moderne erzählt, in: *SZ*, Feuilleton, 13.07.2001, S. 17.
- 5.13 Und ewig ruft das Matterhorn. Das „Museo della Montagna“ erkundet in Turin den alpinen Blick, in: *SZ*, Feuilleton, 21.11.2001, S. 17.
- 5.14 Im Bleistiftgebiet. Fortschreibung eines Kampfes: Neuer Ärger um Kafka-Faksimiles, in: *SZ*, Feuilleton, 26.11.2001, S. 18.
- 5.15 Der Himmel ist leer. Fußnotenkrieg: Wie die Philologen um Georg Büchner streiten, in: *SZ*, Feuilleton, 22.02.2002, S. 16.
- 5.16 Ansichten eines Traums. Kitsch und Klimax: Im Jahr der Berge eröffnet Reinhold Messner sein „Museum in den Wolken“, in: *SZ*, Feuilleton, 9.07.2002, S. 13.

- 5.17 Ehrenvoller Stusswechsel. Drei sind einer zu viel: Warum das Duell als exklusive Metapher so geschätzt wird, in: *SZ, Feuilleton*, 24/25.08.2002, S. 12.
- 5.18 In der Todeszone. Ringen um den Nanga Parbat und Drama am Mount Everest – Warum im 20. Jahrhundert die Tragödie in den Alpinismus auswanderte, in: *SZ, Feuilleton*, 30.11./1.12.2002, S. 14.
- 5.19 Schnee von gestern. Der Kindheitsmythos vom weißen Winter ist verweht, in: *SZ, Feuilleton*, 09.01.2003, S. 17.
- 5.20 Briefe aus dem 20. Jahrhundert: Heiner Müller an Erich Honecker, in: *SZ, Feuilleton*, 8./9.02.2003, S. 17. (dass. erneut in: Andreas Bernard/Ulrich Raulff (Hg.), *Briefe aus dem 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 2005, S. 246-250.)
- 5.21 Lebenslügen: Carl Lewis, in: *SZ, Feuilleton*, 26/27.04.2003, S. 15.
- 5.22 Verblasste Mythen: Der Mount Everest, in: *SZ, Feuilleton*, 29.05.2003, S. 13.
- 5.23 Die Ich-weiß-nicht-recht-AG. Existenzgründung ohne Heidegger, in: *SZ, Feuilleton*, 24.11.2003, S. 15.
- 5.24 Allgemeines Kopfnicken. Wie müde sind die Germanisten wirklich? In: *SZ, Feuilleton*, 17.09.2004, S. 18.
- 5.25 Draußen vor der Tür. Ungleichheiten: In München begann der 32. Soziologentag, in: *SZ, Feuilleton*, 06.10.2004, S. 17.
- 5.26 Geisterstunde. Suche nach neuen Gedenkformen: Das Schiller-Jahr 2005, in: *SZ, Feuilleton*, 14.01.2005, S. 16.
- 5.27 Die Gipfel des Glücks. Vom Glück in den Bergen, in: *aviso. Zeitschrift für Wissenschaft und Kunst in Bayern* 3 (2006), S. 36-41.
- 5.28 Die Regeln des Spiels. Sport in der Gegenwartskultur, in: Kulturreferat der Landeshauptstadt München (Hg.): *Literatur und Sport. Internationale Frühjahrsbuchwoche München 2006*, München 2006, S. 8-9.
- 5.29 Lehrgedicht vom Ort der Freiheit: Albrecht von Hallers „Die Alpen“, in: *Panorama. Zeitschrift des Deutschen Alpenvereins*, 6 (2006), S. 86-87.
- 5.30 Die Spur ins Nichts. Mythos Alleingang: Vor fünfzig Jahren verschwand der Bergsteiger Hermann Buhl im ewigen Eis, in: *SZ, Feuilleton*, 27.06.2007, S. 12.
- 5.31 Die Logik des Brudermords. Eine Konstanzer Tagung zum Problem von Bürgerkriegen, in: *SZ, Feuilleton*, 04.12.2007, S. 14.
- 5.32 Opfer seiner selbst [Guttenberg-Plagiatsaffaire], in: *Der Freitag*, 3.3.2011, S. 8 [online: <http://www.freitag.de/autoren/der-freitag/opfer-seiner-selbst>]
- 5.33 „Editionsplagiate?“ Anmerkungen zu einem vermeintlichen Skandal, in: *literaturkritik.de*, Mai 2012, http://www.literaturkritik.de/public/rezension.php?rez_id=16656 (5.5.2012).
- 5.34 Schlüsselqualifikationen, in: Unbedingte Universitäten (Hg.): *Bologna-Bestiarium*, Zürich 2013, S. 287-293.

- 5.35 „Krieg auf einer Bergspitze. Tal friedlich wie auf einer Sommertour“, in: *ZfH VIII/2, Sommer 2014: 1914*, hg. von Sonja Asal und Helwig Schmidt-Glintzer, S. 101-103.
- 5.36 Wildnis. Das Glück in der unzivilisierten Natur, in: Matthias Schloßberger (Hg.): *Die Natur und das gute Leben – Glücksargumente in der Naturschutz-kommunikation*, Potsdam: Bundesamt für Naturschutz, 2015, S. 79-82.
- 5.37 Zur Erinnerung an Gerhard Neumann (1934-2017), in: *Kleist-Jahrbuch 2018*, S. 305-310.
- 5.38. Zus. mit Christine Lubkoll: Erinnerung an Gerhard Neumann. Rede bei der Trauerfeier in Berlin am 13. Januar 2018, in: *Hoffmannsthal-Jahrbuch zur Europäischen Moderne 26/2018*, S. 9-13.