Elisa Ronzheimer

PUBLIKATIONSVERZEICHNIS

MONOGRAPHIE

- *Poetologien des Rhythmus um 1800. Metrum und Versform bei Klopstock, Hölderlin, Novalis, Tieck und Goethe*, Berlin/Boston 2020. (Dissertation)

HERAUSGEBERSCHAFTEN

- *Gegenreden – Widerworte – Zwiesprachen. Ein Schriftfest für Mona Körte*, Berlin 2026 (hg. zs. mit Dorit Funke, Lutz Graner, Anna Lenz, Sebastian Schönbeck).

- *Ausgaben im Vergleich. Praktiken des Vergleichens zwischen Edition und Rezeption* (Beiheft zu *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 57, 2026, hg. zs. mit Sarah Nienhaus).

- *„Freie Rhythmen" – Eine Grenzfigur der modernen Lyriktheorie* (Themenheft *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 99/4, 2025, hg. zs. mit Lars Friedrich).

- *Wechselwörter. Personalpronomen in Bewegung* (Beiheft zur *Zeitschrift für deutsche Philologie* 26, 2025, hg. zs. mit Mona Körte, Sebastian Schönbeck).

- *Vergleichendes Lesen. Praktiken des Vergleichens in Literatur, Wissenschaft und Kritik,* Bielefeld 2024 (hg. zs. mit Kristina Petzold).

- *Im Fuhrpark der Literatur. Kulturelle Imaginationen des Autos*, Göttingen 2022 (hg. zs. mit Claude Haas, Dirk Naguschewski, Gwendolin Engels).

- *Takt und Taktilität* (Themenhaft *Sprache und Literatur* 50/2, 2021, hg. zs. mit Andrea Erwig, Sandra Fluhrer, Jakob Gehlen).

AUFSÄTZE

- Monika Rinck: „erschöpfte konzepte: die liebe", in: *Gedichte von Monika Rinck. Interpretationen*, hg. von Claudia Hillebrandt, Ralph Müller, Münster 2026, S. 82-96.

- Turns und Titel: Perspektiven auf wissenschaftliche Titelmoden der Gegenwart, in: *Name, Rock, Blickfang. Historische Semantiken und Praktiken des Titels*, hg. von David-Christopher Assmann, Lorella Bosco, Berlin/Boston 2026, S. 263-286.

- Intensive Lektüren: Vergleichspraktiken in der Editionsgeschichte Friedrich Hölderlins, in: *Ausgaben im Vergleich. Praktiken des Vergleichens zwischen Edition und Rezeption*, Beiheft zu *editio. Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft* 57 (2026), S. 47-67.

- Die Erfindung der Freien Rhythmen um 1900: Diskurs und Formgeschichte einer metrischen Grenzfigur, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 99/4 (2025), S. 319-338 (zs. mit Lars Friedrich).

Elisa Ronzheimer

- Continuous Commentary: E.R. Curtius and T.S. Eliot on Literary Criticism, in: *Études Anglaises. Revue du monde anglophone* 78/3 (2025), Special Issue: *Making Criticism: Modernism's Secret Designs*, hg. von Chloe Thomas, Charlotte Estrade, S. 315-333.

- The Return of „Empfindsamkeit"? Mapping New Sensibility Literature, in: *The Germanic Review: Literature, Culture, Theory* 100/3 (2025), Special Issue: *Gegenwartsliteratur*, hg. von Arne Hoecker, Lilla Balint, S. 405-421.

- „Denn fest ist der Erde / Nabel". (De-)Konstruktion des Lokalen und zirkulierende Referenz in Hölderlins topografischer Lyrik, in: *Migrationen der Lyrik um 1300, um 1800. Internationales literaturwissenschaftliches Symposium der DFG*, hg. von Susanne Reichlin, Berlin 2025, S. 341-360.

- „Unnützes Erinnern / und vergeblicher Streit"? Lose Enden in der transatlantischen Goethe-Rezeption nach 1945 (Erich Auerbach, Ernst Robert Curtius, Leo Spitzer), in: Beiheft zur *Zeitschrift für deutsche Philologie* 25 (2024): *Goethe in America. Eine transatlantische Faszinationsgeschichte*, hg. von Marcel Lepper, Kai Sina, Marcel Lepper, David E. Wellbery, S. 145-164.

- „Das Problem des Stilwandels": Stylistic Transformation in the Work of Emil Staiger, in: *The German Quarterly*, Special Issue: *Form*, 97/4 (2024), S. 1-16.

- Die Enden des romantischen Romans: Literarische Verfahren der Monumentalisierung in Ludwig Tiecks *Vittoria Accorombona*, in: Figuren der Endlichkeit in der europäischen Romantik, hg. von Jakob Heller, Erik Martin, Sebastian Schönbeck, Berlin/Boston 2024, S. 121-138.

- Vergleichendes Lesen: Zur Einführung, in: *Vergleichendes Lesen. Praktiken des Vergleichens in Literatur, Wissenschaft und Kritik,* Bielefeld 2024, S. 7-33 (zs. mit Kristina Petzold).

- Der Ton der Schreibart. Zum Tonbegriff in der Gattungstheorie des 18. Jahrhunderts, in: Beiheft zur *Zeitschrift für deutsche Philologie* 23 (2024): *Schreibarten im Umbruch*, hg. von Eva Axer, Annika Hildebrand, Kathrin Wittler, S. 215-232.

- Das *Bielefelder Colloquium Neue Poesie*: Ein Manifest?, in: *Aufruhr VerZeichnen. 26 literaturwissenschaftliche Einsprüche*, hg. von Dorit Funke, Mona Körte, Joachim Michael, Marius Littschwager, Nils Rottschäfer, Düsseldorf 2023, S. 227-239.

- Ruhige Fortschreitung und stetige Gegenwart: Zeitkonzeptionen in der Theorie des Epos um 1800, in: Beiheft zur *Zeitschrift für deutsche Philologie* 22 (2023): *Gegenwartskonzepte 1750-1800: Eine kulturwissenschaftliche Revision*, hg. von Julia Mierbach, Eva Stubenrauch, S. 143-160.

- „Prügelei mit Protokollanten". Protokoll und lyrischer Realismus bei Monika Rinck, in: *Monika Rinck und die Gegenwartslyrik*, hg. von Nathan Taylor, Nicolas von Passavant, Berlin 2023, S. 113-129.

- „Gangnam Style": Zur Stilbildung im digitalen Raum, in: *Interjekte* 14 (2022): *Stil und Rhetorik: Ein prekäres Paar und seine Geschichten*, S. 70-77.

- „Bewegung[s]Veränderungskunst“: Mechanics and the Force of Rhythm ca. 1800 (Klopstock, Sulzer, A.W. Schlegel, Novalis), in: *Forces of Nature. Dynamism and Agency in German Romanticism*, hg. von Frederike Middelhoff, Adrian Renner, Berlin/Boston 2022, S. 35-55.

- Art. „Stil (Style)“, in: *Goethe Lexicon of Philosophical Concepts* 2/1 (2022): https://goethe-lexicon.pitt.edu/GL/article/view/55

- Mozarts Prosa. Klassizistische Entwürfe musikalischer Prosa bei Arnold Schönberg, Thrasybulos Georgiades und Carl Dahlhaus“, in: *Prosa. Theorie, Exegese, Geschichte*, hg. von Sina Dell’Anno, Achim Imboden, Ralf Simon, Jodok Trösch, Berlin/Boston 2021, S. 271-290.

- Der „Takt der Hand“. Adornos Taktbegriff und die Kritik des Klassizismus, in: *Sprache und Literatur* 50/2 (2021), H. 124, Themenheft: *Takt und Taktilität*, S. 204-225.

- Stil in Übersetzung. Erich Auerbachs Paraphrasen, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 140 (2021), Sonderheft: Der Stil der Literaturwissenschaft, hg. von Eva Geulen, Claude Haas, S. 59-71.

- Hölderlin as Reader of Poetry: Notes on the „Wechsel der Töne“. In: *Aesthetica Preprint* 116 (2021), S. 75-94.

- The Poem as Meme? Pop Video Poetry in the Digital Age (Warsan Shire/Beyoncé), in: *Word & Image. A Journal of Verbal/Visual Enquiry* 37/2 (2021), S. 152-159.

- Sankt Joseph, Sankt Christoph, Sankt Wilhelm? Zum Verhältnis von Legende und Roman in *Wilhelm Meisters Wanderjahren*, in: Goethe-Jahrbuch 2020, S. 63-72.

- „Folgeerscheinungen der rhythmischen décadence“: Rhythmus und Stil in Nietzsches *Ecce homo*“, in: *Denkfigur Rhythmus. Probleme und Potenziale des Rhythmusbegriffs in den Künsten*, hg. von Boris Roman Gibhardt, Hannover 2020, S. 91-103. (zs. mit Eva Geulen)

- [Art.] Takt, in: *Formen der Zeit. Ein Wörterbuch der ästhetischen Eigenzeiten*, hg. von Michael Gamper, Helmut Hühn, Steffen Richter, Hannover 2020, S. 340-346.

- Bertolt Brechts Lyriksprache und der *parallelismus membrorum*. Zur „reimlose[n] Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen“, in: *Lyrik-Experimente zwischen Vormoderne und Gegenwart*, hg. von Giulia A. Disanto, Ronny F. Schulz, Bielefeld 2020, S. 157-175.

- „In die Mitte des Lebens versetzt“. Erlebnislyrik in Hölderlin-Lektüren von Dilthey, Benjamin, Adorno“, in: *Rückkehr des Erlebnisbegriffs in die Geisteswissenschaften?*, hg. von Mathis Lessau, Nora Zügel, Baden-Baden 2019, S. 125-136.

- Eine Frage des Takts. Zur Übereinstimmung in Goethes *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*, in: *Stimmungen und Vielstimmigkeit der Aufklärung*, hg. von Silvan Moosmüller, Laure Spaltenstein, Boris Previsic, Göttingen 2017, S. 277-291.

- „Kosmische Gesetze?“ Zwölftontechnik und die Harmonie der Sphären (Hauer, Schönberg, Berg und Manns *Doktor Faustus*), in: *Kosmos & Kontingenz*, hg. von Reto Rössler, Tim Sparenberg, Philipp Weber, Paderborn 2016, S. 216-227.

Rezensionen

- Ohrenfällig. Grundlegungen zur Methodik und Geschichte des lyrischen Sprachklangs. Rezension von Claudia Hillebrandt*, Mit den Ohren lesen. Zur akustischen Dimension schriftfixierter Lyrik*, in: *Journal of Literary Theory online*. Rezensionen, 07.08.2024: https://jltonline.de/reviews/2023-2024/ronzheimer-ohrenfaellig-grundlegungen.de.pdf

- Rezension von Achim Hölter, Walter Schmitz (Hg.), *Ludwig Tieck. Werk – Familie – Zeitgenossenschaft,* und Stefan Nienhaus, *Tieck-Lektüren. Von* Peter Lebrecht *zu* Vittoria Accorombona, in: *Monatshefte für deutschsprachige Literatur und Kultur* 115/4 (2023), S. 694-700.

- Rezension von Hellmut Ammerlahn, *Imagination und Meisterschaft/Mastery. Neue und frühere Goethe-Studien plus Essays on Goethe written in English*, in: Goethe-Jahrbuch 2022 (2023), S. 265-268.

- Rezension von Boris Roman Gibhardt, *Nachtseite des Sinnbilds. Die Romantische Allegorie*, in: *KulturPoetik* 2019/2, S. 354-358.

- Rezension von Asko Nivala, *The Romantic Idea of the Golden Age in Friedrich Schlegel's Philosophy of History*, in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich-Schlegel-Gesellsch*aft 27 (2017), S. 153-158.

Medien

- Interview: „Wir müssen lernen, zwischen Leseweisen zu wechseln“ (zs. mit Kristina Petzold), Blog der Universität Bielefeld, 02.10.2024: https://aktuell.uni-bielefeld.de/2024/10/02/wir-muessen-lernen-zwischen-leseweisen-zu-wechseln/

- Podcast: Alles eine Frage des Stils? Wissenschaftliche Stilforschung, *Wissenschaftspodcast Praktisch Theoretisch*, 29.04.2021: https://praktischtheoretisch.podigee.io/39-stil

- Podcast: „Was Hölderlin mir bedeutet“, 23.02.2021: https://hoelderlin.podigee.io/archive

- „Poetischer Polyp“ – Über die Form des Epos. Blog-Post, ZfL-Blog 23.4. 2018: http://www.zflprojekte.de/zfl-blog/2018/04/23/elisa-ronzheimer-poetischer-polyp-zur-form-des-epos/