

Prof. Dr. Julian Schröter

**Verzeichnis der Schriften, Lebenslauf und Verzeichnis der
Lehrveranstaltungen**

Stand: 28. Juli 2026

Zur Person:

Julian Schröter
geboren am 22. März 1986

Dienstanschrift:

Prof. Dr. Julian Schröter
Ludwig-Maximilians-Universität München, Department 13/I
Schellingstraße 3, Rückgebäude
80799 München

Raum: 416A
Telefon: +49(0)89/2180-6220
E-Mail: Julian.Schröter@lmu.de

Web:

- Institutsseite: <https://www.germanistik.lmu.de/schroeter>
- Persönliche Webpräsenz: <https://julianschroeter.github.io>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0168-2608>

Fedihum: <https://fedihum.org/@julianschroeter>

Bluesky: <https://bsky.app/profile/julianschroeter.bsky.social>

GitHub: <https://github.com/julianschroeter>

I Verzeichnis der Schriften

1. Monografien

1. Julian Schröter (2026): *Quantitative Gattungsgeschichte: Zur Modellierung der deutschsprachigen Novelle im 19. Jahrhundert* (zugleich Habilitationsschrift, Würzburg 2025). De Gruyter (*Deutsche Literatur: Studien und Quellen*) (<https://doi.org/10.1515/9783112236697>). [Open Access]
2. Julian Schröter (2018): *Theorie der literarischen Selbstdarstellung. Begriff – Hermeneutik – Analyse* (zugleich Dissertationsschrift, Würzburg 2017). Mentis (*Explicatio: Analytische Studien zu Literatur und Literaturwissenschaft*) (<https://doi.org/10.30965/9783957437617>).
3. Julian Schröter (2013): *Figur – Persönlichkeit – Verhaltenstheorien. Zu einer Theorie fiktiver Tiere in Erzählungen der Romantik*. Akademikerverlag. [Print on Demand]

2. Im Druck oder zur Veröffentlichung angenommene Aufsätze

1. Julian Schröter: „Digital Humanities.“ In: Christine Knoop/Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.): *Oxford Handbook for Systematic Empirical Research in the Arts* [Buchkapitel] (**peer review**).
2. Julian Schröter: „Wissenschaftliches Arbeiten.“ In: Fotis Jannidis/H. Kohle/M. Rehbein (Hg.): *Digital Humanities. Einführung*. 2. Auflage. Metzler [Buchkapitel].

3. Aufsätze und Abstracts

1. Julian Schröter (2026): „Love, Canon, and Gender – A Quantitative Study of 19th-Century German Literary Culture.“ In: Beate Kellner/S. Reichlin (Hg.): *Philologie. Praktiken vormoderner Kulturen, globale Perspektiven und Zukunftskonzepte*, De Gruyter, 345–364 (<https://doi.org/10.1515/9783111664934-015>) [Aufsatz]. [Open Access]
2. Axel Pichler/Julian Schröter (2026): „Die hypothetisch-deduktive Methode als Evaluationsinstrument für die Interpretationskompetenz von LLMs. Experimente mit GPT-4.1.“ In: Silke Schwandt/G. Viehhauser/T. Andrews/T. Wallnig (Hg.): *Book of Abstracts – DHd 2026. Nicht nur Text, nicht nur Daten*, Wien. Zenodo, 157–161. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.18591948>) [Abstract zum Vortrag] (**peer review**). [Open Access]
3. Julian Schröter/Martin Ruhl (2026): „Zwischen Journal und Buch: Entwurf eines Mixed-Method-Designs für Fassungsvergleiche am Beispiel von Erzähltexten des 19. Jahrhunderts.“ In: Elisa Ronzheimer/S. Nienhaus (Hg.): *Editio – Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft. Beiheft*. De Gruyter, 71–93.
4. Fotis Jannidis/Rabea Kleymann/Julian Schröter/H. Zinsmeister (2025): „Do Large Language Models Understand Literature? Case Studies and Probing Experiments on German Poetry.“

Journal of Computational Literary Studies 4:1 (<https://doi.org/10.48694/jcls.4225>) [Aufsatz] (**peer review**) [Open Access].

5. Julian Schröter (2025): „Zur Modellierung von Unsicherheit: *Machine Learning* und begriffliche Vagheit am Beispiel der Novellen im 19. Jahrhundert.“ In: Nils Reiter/T. Haider/D. Kababgi/H. Buschmeier (Hg.): *Book of Abstracts – DHd 2025: Under Construction*, Bielefeld, 284–288. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.15269143>) [Abstract zum Vortrag] (**peer review**) [Open Access].
6. Julian Schröter (2024): „TCP/IP: Ein deutsches Versäumnis und die Geschichte des Internets.“ In: *Medienobservationen: Mediensystem* 1964/2024, 28. (<https://doi.org/10.25969/mediarep/23389>) [Essay] [Open Access].
7. Julian Schröter (2024): „Machine-Learning as a Measure of the Conceptual Looseness of Disordered Genres. Studies on German Novellen.“ In: Christof Schöch/Robert Hesselbach/Julian Schröter Calvo Tello/Ulrike Henny-Krahmer (Hg.): *Digital Genre Stylistics in Romance Studies and Beyond*. Heidelberg: Heidelberg Univ. Publishing, 173–195. (<https://doi.org/10.17885/heiup.1157.c19371>) [Aufsatz] (**peer review**). [Open Access]
8. T. Gengnagel/R. Kleymann/F. Jannidis/Julian Schröter/H. Zinsmeister (2024): „Bedeutung in Zeiten großer Sprachmodelle.“ In: Joëlle Weis/T. Haider/E. Bunout (Hg.): *Book of Abstracts – DHd 2024*, Passau. Zenodo, 81–85. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.10686565>) [Abstract zu einem Panel] (**peer review**) [Open Access].
9. J. D. Geiger/J. Horstmann/R. Kleymann/Julian Schröter (2024): „How to do Theory: Reflexive Praktiken in der DH-Lehre.“ In: Joëlle Weis/T. Haider/E. Bunout (Hg.): *Book of Abstracts – DHd 2024*, Passau. Zenodo, 46–49. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.10686565>) [Abstract zu einem Workshop] (**peer review**) [Open Access].
10. Julian Schröter (2023): „Modeling Prototypicality for Genre Concepts.“ In: A. Baillot/T. Tasovac/W. Scholger/G. Vogeler (Hg.): *Digital Humanities 2023 (DH2023): Book of Abstracts: Collaboration as Opportunity*. Graz, Austria. Zenodo, 255–256. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.7961822>) [Abstract zum Poster] (**peer review**) [Open Access].
11. Julian Schröter (2023): „Mixed Methods.“ In: AG Digital Humanities Theorie des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (Hg.): *Begriffe der Digital Humanities. Ein diskursives Glossar. (= Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Working Papers, 2)* (https://doi.org/10.17175/wp_2023_008_v2) [Aufsatz] (**open public peer review**) [Open Access].
12. Julian Schröter (2023): „„Spannung ist Männersache“? Zur quantitativen Analyse von Suspense in Heftromanen.“ In: *Heftromane. KODEX. Jahrbuch der internationalen buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 11, 283–299.
13. Julian Schröter (2023): „‘Tod des Autors’ und andere Topoi der Autorschaftstheorie. Eine

rhetorische Analyse der Debattenkonstellation.“ In: Michael Eggers/Adrian Robanus (Hg.): *Topik der Theorie ‚nach der Theorie‘. Studien zu Literaturwissenschaft und Linguistik* (LiLi) 6, 203–214. (https://doi.org/10.1007/978-3-662-66813-9_13) [Aufsatz] (**peer review**).

14. Julian Schröter/J. Leitgeb/Th. Valta (2023): „Ein digitales Korpus der Novellen und Journalprosa des 19. Jahrhunderts: Herausforderungen der Metadatenerschließung.“ In: *Dariah Working Papers* 46 (<https://doi.org/10.47952/gro-publ-131>) [Working Paper] [Open Access].
15. Albin Zehe/Julian Schröter/A. Hotho (2023): „Towards a Computational Analysis of Suspense: Detecting Dangerous Situations.“ In: *arXiv* (<https://doi.org/10.48550/arxiv.2305.06818>) [Aufsatz] [Open Access].
16. Julian Schröter/Keli Du (2022): „Validating Topic Modeling as a Method of Analyzing Sujet and Theme.“ In: *Journal of Computational Literary Studies (JCLS)* 1 (<https://doi.org/10.48694/jcls.91>) [Aufsatz] (**peer review**) [Open Access].
17. Julian Schröter (2022): „Representing and Modeling Cultural Relevance in Corpora for Historical Analysis.“ In: *Digital Humanities 2022, Tokyo (DH 2022): Book of Abstracts*. [Abstract zu einem Konferenzposter] (**peer review**) [Open Access].
18. Julian Schröter/K. Du/J. Dudar/C. Rok/Ch. Schöch (2021): „From Keyness to Distinctiveness – Triangulation and Evaluation in Computational Literary Studies.“ In: *Journal of Literary Theory* 15:1–2, 81–108 [Aufsatz] (**peer review**).
19. Julian Schröter (2020): „Supervised Learning and the Indeterminacy of Disordered Genres.“ In: *Digital Humanities 2020 (DH 2020)*, Ottawa. [Abstract zu einem Konferenzposter] (**peer review**) [Open Access].
20. Julian Schröter (2019): „Gattungsgeschichte und ihr Gattungsbegriff. Am Beispiel der Novellen.“ In: *Journal of Literary Theory* 13:2, 227–257 (**peer review**).
21. **Julian Schröter**/F. Jannidis (2017): „Die Brennerromane von Wolf Haas als postmoderne Unterhaltungskrimis.“ In: Michael Erler/Dorothea Klein (Hg.): *Die Kunst des Erzählens*. Königshausen & Neumann, 355–374.
22. Julian Schröter (2015): „Interpretive Problems with Author, Self-Fashioning, and Narrator: The Controversy over Christian Kracht’s Novel *Imperium*.“ In: Dorothee Birke/Tilman Köppe (Hg.): *Author and Narrator: Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate*. De Gruyter, 113–138 (= *lingua & litterae* 48) (**peer review**).

4. Software, Rezensionen und kleinere Arbeiten

1. F. Jannidis/R. Kleymann/Julian Schröter/H. Zinsmeister (2025): „LLMs read Hölderlin.“ https://github.com/cophi-wue/llms_read_hoelderlin, Release published at Zenodo: Jannidis, F., Kleymann, R., Schröter, J., & Zinsmeister, H. (2025). Probing experiments on German poetry. Zenodo. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.17754274>) [Software].

2. Julian Schröter (2024): „Abschlussbericht zum Walter-Benjamin-Stipendium: Ein Mixed-Methods-Programm für die Analyse schwach strukturierter Gattungen.“ (1.0.0). Zenodo 2024. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.13224970>) [Projektbericht].
3. Julian Schröter (2024): „PyNovellaHistory.“
<https://github.com/julianschroeter/PyNovellaHistory>, Release published at Zenodo: Habil (v2.0.0). Zenodo. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.10984130>) [Software].
4. Julian Schröter (2024): „19CProseCorpus (2024).“ <https://github.com/julianschroeter/19CproseCorpus>, Release published at Zenodo: 19th Century Prose Corpus (Habilitationsschrift) (1.1.0). Zenodo. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.10935330>) [Software].
5. Julian Schröter (2023): „Heftromane.“ <https://github.com/julianschroeter/Heftromane>, Release published at Zenodo: Python Code for a study on Suspense in German dime novels (dt. Heftromane) (v.0). Zenodo. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.8101881>) [Software].
6. Julian Schröter (2022): „A Mixed Methods Research Design for a Reader Response Based Analysis of Genre Expectations.“ (Review of: Benjamin Gittel, *Fiktion und Genre. Theorie und Geschichte referenzialisierender Lektürepraktiken 1870–1910*. Berlin/Boston: De Gruyter 2021.) In: *JLTonline* (14.12.2022) (<https://jltonline.de/reviews/2022/schroeter-mixed-methods-design.en.html>) [Rezension].
7. Julian Schröter (2015): „Narrator and Author: A Selected Bibliography.“ In: Dorothee Birke/Tilmann Köppe (Hg.): *Author and Narrator: Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate*. De Gruyter 2015, 263–267 (= *lingua & litterae* 48) [Bibliographie].
8. Julian Schröter (2014): „Intentionalistische, erklärende, kognitive und geisttheoretische als naturalis-tische Hermeneutik: Konsolidierung oder Kontroverse?“ (Review of: Luigi C. Madonna (Hg.): *Naturalistische Hermeneutik*, Würzburg 2013.) In: *JLTonline* (18.2.2014) (<https://jltonline.de/reviews/2014/schroter-intentionalistische.de.html>) [Rezension].

5. Interviews

1. Interview für die *dpa* (5. Juni 2026): "Debatte in der LiteraturszeneLiteratur und KI – schreibt die Maschine jetzt schon besser?" (erschieden u.a. in der [SZ](#), [FAZ](#), [ZEIT](#)).
2. Interview im Forschungsmagazin 02/2025: KI und Literatur: Die Prosa der Maschinen: <https://www.lmu.de/de/die-lmu/struktur/zentrale-universitaetsverwaltung/presse-und-kommunikation-puk/forschungsmagazin/umdenken-02-2025/ki-und-literatur/> (Dezember 2025).
3. Statement zum Thema: KI in der literaturwissenschaftlichen Forschung: <https://www.lmu.de/de/newsroom/newsuebersicht/news/ki-in-der-forschung-entscheidender-faktor-geworden.html> (1. September 2025).
4. Interview für dpr zu KI: <https://sh1.sendinblue.com/15dad7tcmqv9pfe.html?t=1755688725402> (20. August 2025).
5. Short statement: „Will AI write bestsellers in the future?“ (LMU Series: "What AI can really do"): <https://www.lmu.de/en/newsroom/news-overview/news/what-ai-can-really-do.html> (9. Dezember 2024).

6. Profil/Interview LMU Newsroom:
<https://www.lmu.de/de/newsroom/newsuebersicht/news/das-nicht-gelesene-fassbar-machen.html> (7. Mai 2024).
7. Interview mit dem Magazin „Philtrat“ zu KI: <https://www.literaturportal-bayern.de/journal?task=lpblog.default&id=3155> (Juli 2023).

II Lebenslauf

1. Werdegang und berufliche Positionen

- 16.07.25** **Abschluss des Habilitationsverfahrens** mit Erteilung der Lehrbefähigung in den Fächern Neuere deutsche Literaturgeschichte und Digital Humanities an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg.
Thema der Arbeit: „Gattung – Medium – Politik: eine quantitative Geschichte der Novelle im 19. Jahrhundert.“
- 15.05.25 Habilitationskolloquium
- 23.04.24 Einreichung der Habilitationsschrift
- 24.01.22 Zwischenevaluation
- 21.07.20 Zulassung zum Habilitationsverfahren.
- Seit 01.04.2023** **W2-Professur (Tenure Track)** für Digitale Literaturwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München.
- 01.03.2022 bis 28.02.2023 Walter-Benjamin-Stipendiat (DFG) für das Projekt: „Ein Mixed-Methods-Programm für die Analyse schwach strukturierter Gattungen.“ (DFG-Projektnummer: 449668519)
- 01.03.22 bis 31.7.22 An der University of Antwerp: Gastgeber: Mike Kestemont und Thomas Ernst,
Antwerp Center for Digital Humanities and Literary Criticism (ACDC)
- 01.08.22 bis 28.02.23 An der University of Illinois at Urbana-Champaign: Gastgeber: Ted Underwood, School of Information Sciences
- 01.04.2021 bis 31.03.2023 Akademischer Rat auf Zeit am Lehrstuhl für Computerphilologie und Neuere deutsche Literaturgeschichte, Universität Würzburg.
- 01.04.2020 bis 30.09.2020 Vertretung der Professur (W3) für Digital Humanities an der Universität Trier.
- 27.01.17** **Abschluss der Promotion** an der Philosophischen Fakultät der Universität Würzburg im Fach Neuere deutsche Literatur (*summa cum laude*).
 - Thema: „Begriff und Hermeneutik der Selbstdarstellung – für fiktionale Texte und den Fall Christian Kracht.“
 - Titel der Buchfassung: „Theorie der literarischen Selbstdarstellung: Begriff – Hermeneutik – Analyse.“
- 01.10.2011 bis 31.03.2021 Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Computerphilologie und Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Universität Würzburg.
- 01.03.2011 bis 30.09.2011 Angestellter im Softwareunternehmen *CIM GmbH* in Fürstenfeldbruck.

01.04.2006 bis 26.01.2011	Studium der Germanistik und Philosophie an der Universität Würzburg (Magister Artium) (Note 1,0): ○ HF: Neuere deutsche Literaturgeschichte, ○ NF: Ältere deutsche Philologie, ○ NF: Philosophie
04.07.2005 bis 31.03.2006	Zivildienst an der Donau-Ries-Klinik Oettingen.
1996 bis 24.06.2005	Albrecht-Ernst-Gymnasium und Abitur in Oettingen i. Bay.
1992 bis 1996	Grundschule in Wassertrüdingen.

2. Forschungsschwerpunkte

- Methodologie der *Computational Literary Studies (CLS)*, insbesondere agentenbasierte Modellierung, *social network analysis*, *machine learning* und *large language models*.
- Novellen: Mediengeschichte der Erzählprosa des 19. Jahrhunderts
- Literaturtheorie, Interpretations- und Gattungstheorie; insb. Modellierung literarischen Wandels
- Spannung
- Der deutsche Heftroman
- Kanonisierungsgeschichte

3. Eingeworbene Drittmittel, Stipendien und Preise

1. DFG-Forschungsgruppe „Medium – Ware – Werk: Der deutsche Heftroman von 1913 bis zur Gegenwart, PI des TP 6: „„Action – Analysis – Mystery: Dimensionen der Rätselstruktur im Krimiheftroman.“
2. Exzellenzcluster EXC 3061 „Cross-Cultural Philology. Neue Sichtweisen auf vormoderne Textualität.“ Förderinstitution: DFG.
3. Mittel zur Finanzierung einer Ringvorlesung zum Thema: „KI in Buchbranche, Literatur und Literaturwissenschaft“, Gemeinsam mit Erika Thomalla; Förderinstitution: Münchner Universitätsgesellschaft (*mug*);
4. IDK „Philologie. Praktiken vormoderner Kulturen, globale Perspektiven und Zukunftskonzepte.“ PI für die zweite Förderphase 2024–2029;
5. „Der Cliffhanger in serieller Journalprosa. Zu einem repräsentativen Korpus populären Erzählens im 19. Jahrhundert.“ Gefördert durch die Vogel-Stiftung im Rahmen des *Center for Artificial Intelligence and Data Science CAIDAS* (2023).
6. Walter Benjamin-Stipendium der DFG mit einer Laufzeit von 12 Monaten an der University of Antwerp (Gastgeber: Mike Kestemont und Thomas Ernst) und an der University of Illinois at Urbana-Champaign (Gastgeber: Ted Underwood), bewilligt am 31.8.2020 und durchgeführt vom 1.3.2022 bis 28.02.2023;
7. Mittel aus dem Forschungsfonds der Philosophischen Fakultät der Universität Würzburg zur Förderung des Aufbaus eines digitalen Korpus für das Habilitationsprojekt (Laufzeit:

18 Monate von September 2018 bis März 2020).

8. Gemeinsamer Promotionspreis der Universität Würzburg und der Unterfränkischen Gedenkjahrstiftung (2018).
9. Stipendiat des 2. Marbacher Sommerschule zum Thema „Hermeneutik“ unter Leitung von Carlos Spoerhase und Katja Mellmann (2012).

4. Projektleitungen

Seit 01.03.2026	Leiter der Transversalperspektive „Digital Humanities: Components and Methods“ im Exzellenzcluster 3061-1 „Cross-Cultural Philology“ (Sprecherin: Beate Kellner).
Seit 01.01.2026	PI im Exzellenzcluster 3061-01 „Cross-Cultural Philology“; Teilprojekt: „Computergestützte Analyse von Mustern der Kanonbildung im Feld der europäischen Novellentradition.“ PostDoc-Mitarbeiter: Keli Du; stud. Hilfskräfte: Anda Dumitrescu, Sophie Gerger.
Seit 01.07.2025	Projektkooperation mit Jana Diesner (Informatik, TUM): Balance Theory und literarische Netzwerkanalyse (Förderinstitution: LSST Discovery Alliance); stud. Hilfskräfte: Teresa Stäblein, Johanna Rottmoser, Qiana Eisenreich, Anda Dumitrescu.
Seit 01.10.2024	Mitglied im Forschungsschwerpunkt „Scales/Maßstäbe“ des Münchner <i>Center for Advanced Studies</i> CAS. (Sprecherinnen und Sprecher: Carlos Spoerhase und Sina Steglich)
Seit 01.10.2024	PI, Mittragsteller und Betreuer im Internationalen Graduiertenkolleg „IDK Philologie.“ (Sprecherinnen und Sprecher: Susanne Reichlin und Florian Mehlretter)
2023–2025	PI des Projekts „Der Cliffhanger in serieller Journalprosa. Zu einem repräsentativen Korpus populären Erzählens im 19. Jahrhundert“, Vogel-Stiftung. Stud. Hilfskräfte: Jana Grimm, Martin Ruhl.
01.04.2020 bis 30.9.2020	Koordination und Leitung des DFG-Projekts „Zeta and Company“ (Trier). Projektmitarbeiter: Julia Dudar, Keli Du, Cora Rok; Antragsteller: Christof Schöch.
2018–2020	Aufbau eines Korpus deutschsprachiger Novellen des 19. Jahrhunderts, gefördert durch den Forschungsfonds der Philosophischen Fakultät der Universität Würzburg. Stud. Hilfskräfte: Martin Ruhl, Theresa Valta, Johannes Leitgeb.

5. Hochschulentwicklung und akademische Selbstverwaltung

Mai 2026	Gastgeber von Prof. Ted Underwood (University of Illinois at Urbana-Champaign) für ein vierwöchiges Fellowship (1. bis 31. Mai 2026) am <i>Center for Advanced Studies</i> (CAS) der LMU im Rahmen des Forschungsschwerpunkts „Scales“/„Maßstäbe“.
Ab Oktober 2026	Stellvertretender Direktor des Department 13-I und stellvertretender Fachteilsprecher Neuere deutsche Literatur, LMU München.
Am 12.09.2024	Initiierung, Organisation und Durchführung einer externen Beratung und Begehung zur Entwicklung der Digital Humanities an der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften an der LMU München.
Seit 2025	Mitglied des Leitungsgremiums des ITZ (IT-Zentrums) der Fakultät 13 für Sprach- und Literaturwissenschaften.
09./10.07.2025	Mitwirkung an der Akkreditierung der Studiengänge „Germanistik“ (B.A.), „Medienkulturwissenschaft“ (B.A.), „Germanistische Literaturwissenschaft“ (M.A.), „Film- und Medienkulturforschung“ (M.A.), „Germanistische Linguistik“ (M.A.) sowie des „Digital Humanities: Sprach- und Literaturwissenschaften“ (B.A.-Nebenfach).
Seit 1.10.2023	Mitglied im Leitungsteam der Klasse „Literatur“ der Graduiertenschule Sprache und Literatur der LMU.
Seit 1.4.2023	Mitglied des Leitungskollegiums des Departments 13-I der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften.
Seit 1.4.2023	Mitwirkung an 5 Berufungskommissionen
01.10.2013 bis 28.2.2022	Leitung der Onlineredaktion des <i>Journal of Literary Theory</i> .
01.04.2018 bis 30.9.2019	Veranstaltungsplanung und Betreuung des Vorlesungsverzeichnisses für den Fachbereich Neuere deutsche Literatur (Würzburg).
01.04.2017 bis 30.9.2018	Mitarbeit an der Entwicklung des interdisziplinären Masterstudiengangs „Neuere Literaturen“ (Würzburg).
2016 bis 2020	Fachmentor für das Frühstudium der Germanistik (Würzburg).
01.04.2014 bis 30.09.2015	Mitarbeit an der Revision der modularisierten Studiengänge im Fach Neuere deutsche Literatur (Würzburg).

01.04.2014 bis 30.09.2019 Planung der Propädeutik-Übungen „Fit fürs Studium“ für die Philosophische Fakultät der Universität Würzburg.

6. Mitgliedschaften

Seit 2025 Mitglied des Zentrums für Buchwissenschaft (ZfB) (LMU)

Seit 2024 Mitglied des Zentrums für Gegenwartsliteratur München (LMU)

Seit 1.2.2022 Mitglied der Arbeitsgruppe „DH-Theorie“ des Verbands *Digital Humanities im Deutschsprachigen Raum (DHd)*.

Seit 1.1.2020 Mitglied im Verband *Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)*.

2011 bis 2012 Mitglied des Netzwerks „Grundbegriffe der Erzähltheorie“ (Freiburg und Göttingen).

7. Gutachtertätigkeit

- ADHO Konferenzen in den Digital Humanities:
 - DH-Konferenzen seit 2020
 - DHd-Konferenzen seit 2022
- DFG und Österreichischer Wissenschaftsfonds FWF
- Humboldt-Stiftung
- Zeitschriften, darunter regelmäßig:
 - *Journal of Computational Literary Studies (JCLS)*
 - *Journal of Literary Theory (JLT)*
 - *Digital Scholarship in the Humanities* (DSH Digital Scholarship in the Humanities)
 - *Humanities and Social Sciences Communications* (HSSC)
 - *forText*
 - Literaturwissenschaftliches Jahrbuch
- Begehung des Zentrums „Textstrukturen: Analyse und Verarbeitung“ als Gutachter für den Bereich Digital Humanities an der Universität Göttingen im Februar 2025.

8. Vorträge

1. „Was geht ab? Innovation und Kontinuität in der digitalen Literaturwissenschaft.“ Zusammen mit Benjamin Gittel; vorgetragen von Benjamin Gittel. Konferenz: „‘Was geht – und warum?’ Normative Perspektiven auf literaturwissenschaftliche Praktiken“, Göttingen, 16.–18. Juli 2026.
2. On the relationship between textual and contextual factors of canonization. Vortrag zusammen mit Keli Du im Rahmen des Symposiums „Mapping the Canon: Quantitative Approaches to Literary History“, Darmstadt, 18.–19. Juni 2026.
3. Agent-Based Plot Modeling for Literary Genres: First Thoughts.“, Vortrag im Rahmen der Konferenz „Plot and Genre in Computational Literary Studies“, Würzburg, 21.–22. Mai 2026.

4. „Gattung und intensionaler Kontext.“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Digitale Gattungshermeneutik II: Gattungen in Kontexten*, Rostock, 27. November 2025.
5. „Social and Media Contexts as Driving Forces of Literary Genre History: Factor Analysis and New Machine Learning Approaches.“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Literary History and Computation: Theory and Practice*, Technische Universität Darmstadt, 28. Oktober 2025.
6. „Eine quantitative und qualitative Geschichte der Novellen im 19. Jahrhundert.“ Germanistentag 2025, Braunschweig, 15. September 2025.
7. „Do Large Language Models Understand Literature? Case Studies and Probing Experiments on German Poetry.“ Vortrag zusammen mit Fotis Jannidis, Rabea Kleymann und Heike Zinsmeister, im Rahmen der vierten *Conference of Computational Literary Studies* (CCLS), Krakau, 3. Juli 2025.
8. „Computergestützte Spannungserkennung.“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Ecochronotopes in Transmedial Fictions from the Americas*, Universität Regensburg, 10. April 2025.
9. „Zur Modellierung von Unsicherheit: Machine Learning und begriffliche Vagheit am Beispiel der Novellen im 19. Jahrhundert.“ DHd Konferenz 2025, Bielefeld, 6. März 2025.
10. „Zur Analyse von Spannung aus quantitativer und qualitativer Perspektive.“ Vortrag an der Universität Hamburg, 16. Januar 2025.
11. „Contextual Perspectival Modeling: The Praxeological and Political History of Literary Genres.“ Vortrag im Rahmen der Konferenz *Rewriting of Literary History with Algorithms*, Chicago (Illinois), 14. November 2024.
12. „Generative Sprachmodelle in interpretativen Konstellationen: Annäherungen über den Bedeutungsbegriff.“ Vortrag zusammen mit Rabea Kleymann im Rahmen der Konferenz *(Generative) KI für Kultur- und Textdaten*, Weimar, 4. November 2024.
13. „Gattung – Medium – Politik: Eine quantitative Geschichte der Novellen des 19. Jahrhunderts.“ Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Digital Humanities*, Rostock, 21. Oktober 2024.
14. „Modellierung des Zusammenspiels von politischen und ästhetischen Funktionen von Gattungen.“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Digitale Gattungshermeneutik*, München, 12. September 2024.
15. „Format- und genrespezifische Empfehlungspraktiken: Quantitative Auswertung von Fanforen und Rezensionenplattformen.“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Best of. Praktiken des Empfehlens in Medienkulturen der Gegenwart*, München, 17. Mai 2024.
16. „Eine Quantitative Geschichte der Novellen des 19. Jahrhunderts.“ Vortrag, im Rahmen des NDL-Kolloquiums an der Universität Würzburg, 6. Februar 2024.
17. „Generative Sprachmodelle in Literatur und Philologie.“ Vortrag im Rahmen des Workshops der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, München, 21. Juli 2023.
18. „Spannung im deutschsprachigen Heftroman.“ Vortrag im Rahmen des Workshops: Der deutsche Heftroman, München, 6. Juli 2023.
19. „Interpretation Rather than Optimization: Machine Learning and Historical Modeling of Literary Genres.“ Vortrag an der *School of Art and Design*, University of Illinois at Urbana-Champaign, 13. Februar 2023.
20. „Modeling Prototypicality of Genre Concepts With Machine Learning and the C@1-Score.“ Vortrag im Rahmen des AEOLIAN Workshops *Making More Sense With Machines: AI/ML Methods for Interrogating and Understanding Our Textual Heritage in the Humanities*,

Natural Sciences, and Social Sciences am Hathi Trust Research Center der University of Illinois at Urbana-Champaign, 30. November 2022.

21. „Modeling the History of the German Novella Based on Complex Genre Features.“ Vortrag an der *School of Information Sciences*, University of Illinois at Urbana-Champaign, 29. September 2022.
22. „Validating Topic Modeling as a Method of Analyzing Sujet and Theme.“ Vortrag zusammen mit Keli Du im Rahmen der ersten *Conference of Computational Literary Studies*, Darmstadt (digital), 2. Juni 2022.
23. „Intertextualität und (Un-)Politisches bei Christian Kracht.“ Vortrag im Rahmen des gemeinsamen Seminars „Literatuur en Politiek“ (Literatur und Politik) von Thomas Ernst und Andrea Geier, Antwerpen, 21. April 2022.
24. „The Challenges of Investigating Loosely Structured Genres and of Operationalizing Semantic Content.“ Vortrag im Rahmen der *DH-Platform Talks* am *Antwerp Center for Digital Humanities and Literary Criticism*, Antwerpen, 28. März 2022 (Universität Antwerpen).
25. „Quantitative Textanalysen als literaturgeschichtliche Forschung am Beispiel der Novellen des 19. Jahrhunderts.“ Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Forschungspotential der Digital Humanities in der Buch- und Literaturwissenschaft* im Wintersemester 2021/22, München (digital), 10. November 2021.
26. „Zur quantitativen und qualitativen Analyse von Spannung und Suspense in Heftromanen.“ Vortrag im Rahmen des Workshops „Der deutsche Heftroman“, Leipzig (digital), 27. September 2021.
27. „Wie die Digitalisierung die Geisteswissenschaften verändert.“ Vortrag im Rahmen der Tagung der Ukrainisch-Deutschen Gespräche „Geisteswissenschaften im Zeitalter der Digitalisierung“ (Alumni-Netzwerk Ukraine-Deutschland, Lwiw, digital), 29. Mai 2020.
28. „Nicht-diachroner Gattungsbegriff und diachrone Darstellung in der Geschichte der Novelle.“ Vortrag im Rahmen des Germanistentags 2019, Panel: „Temporale und nichttemporale Darstellungsformen in der Literaturgeschichtsschreibung“, Saarbrücken, 24. September 2019.
29. „The Challenge of Exploring the Style of the German *Novelle* as a Virtually Orderless Genre.“ Vortrag im Rahmen der Konferenz *Distant Reading in Romance Studies and Beyond*, Würzburg, 28. Februar 2019.
30. „Die poetische Funktion von Krachts Selbstdarstellung mit *Imperium* und *Five Years*.“ Vortrag im Rahmen des Institutskolloquiums der Neueren deutschen Literatur, Würzburg, 10. Februar, 2016.
31. „Interpretive Problems with Author, Self-Fashioning and Narrator.“ Vortrag im Rahmen des *Netzwerktreffens Grundbegriffe der Erzähltheorie*, Freiburg, 13. September 2012.
32. „Hypothetischer Intentionalismus.“ Vortrag im Rahmen des 3. Marbacher Sommerkurses 2012 *Hermeneutik. Natur und Norm des Verstehens*, Literaturarchiv Marbach, 26. Juli 2012.
33. „Leserwissen und unzuverlässiges Erzählen.“ Vortrag im Rahmen des *Netzwerktreffens Grundbegriffe der Erzähltheorie*, Göttingen, 23. September 2011.

9. Organisierte Tagungen und Workshops

1. **Ko-Organisation der internationalen Konferenz:** „Plot and Genre in Computational Literary Studies.“ Würzburg, am 21. und 22. May 2026. Leitende Organisation: Katrin Dennerlein. MitorganisatorInnen: Agnes Hilger, Leonard Konle, Steffen Pielström, Julian Schröter, Christof Schöch, Thorsten Vitt. Finanziert durch die DFG (Antragstellerin: Katrin Dennerlein). “ Vortragende: Evelyn Gius, Ted Underwood, Katrin Dennerlein, Maciej Eder, Simone Rebora, Stephanie Catani/Christoph Weiß, Christof Schöch/Keli Du, Artjoms Šeļa, Julian Schröter, Karina van Dalen-Oskam, Fotis Jannidis/Leonard Konle/Julia Wunderle/Andreas Hotho.
2. **Organisation des Workshops** „Digitale Gattungshermeneutik II: Gattungen in Kontexten.“ Rostock, am 27. und 28. November 2025, zusammen mit Ulrike Henny-Krahmer; Vortragende: Katrin Dennerlein (Würzburg), Fotis Jannidis (Würzburg), Julia Röttgermann/Keli Du (Trier), Julian Schröter, Ulrike Henny-Krahmer (Rostock), Svenja Guhr (Berkeley), Danial Kababgi/James Wiebe (Bielefeld), Merten Kröncke (Stuttgart)/Benjamin Gittel (Trier).
3. **Organisation des internationalen Workshops** „Scaling from Digital and Computational Perspectives.“ Workshop des *Center for Advanced Studies* (CAS), München, im Rahmen des Forschungsschwerpunkts „Scales/Maßstäbe“, am 22. und 23. Mai 2025. Vortragende: Katherine Bode (Australian National University, Canberra), Florentina Armasele (Luxemburg), Jana Diesner (TUM München), Thomas Weitin (Darmstadt), Christian Wachter (Bielefeld), Jan Horstmann (Münster), Ursula Ströbele (Braunschweig), Boris Čučković Berger (LMU), Stephanie Schneider (LMU).
4. **Organisation des Workshops** „Digitale Gattungshermeneutik.“ München, am 12. und 13. September 2024, zusammen mit Ulrike Henny-Krahmer. Vortragende: Frank Fischer/Dilan Canan Çakir/Victor Illmer (FU Berlin), Julian Schröter Calvo Tello (Göttingen), Julian Schröter, Fotis Jannidis (Würzburg), Merten Kröncke (Göttingen), Ulrike Henny-Krahmer (Rostock), Christof Schöch/Julia Röttgermann (Trier).
5. **Organisation eines Workshops im Rahmen der Dhd-Konferenz** vom 26.2. bis 1.3.2024 (Passau): „How to do Theory: Reflexive Praktiken in der DH Lehre“, zusammen mit Jonathan Geiger, Jan Horstmann und Rabea Kleymann.
6. **Organisation eines Panels** im Rahmen der Dhd-Konferenz vom 26.2. bis 1.3.2024 (Passau): „Bedeutung in Zeiten großer Sprachmodelle“, zusammen mit Fotis Jannidis, Rabea Kleimann, Tessa Gengnagel und Heike Zinsmeister.

10. Gehaltene Workshops, Outreach und Podiumsdiskussionen

1. Organisation der Ringvorlesung „KI in Buchbranche, Literatur und Literaturwissenschaft“, zusammen mit Erika Thomalla (an der LMU, gefördert durch die mug). Einladung unter anderem von Ted Underwood, Andrew Piper und Rabea Kleymann zu folgende Gastvorträgen:
 1. AI as Cultural Technology (Ted Underwood, University of Illinois Urbana-Champaign), 11. Mai 2026.
 2. When Engineers Tell Tales: Reading AI Story Generation Evaluation through the Humanities (Andrew Piper, McGill Montreal), 15. Juni 2026.
 3. Theory in the Loop? Theoretisieren mit und gegen KI (Rabea Kleymann, TU Chemnitz), 6. Juli 2026.

2. Organisation und Moderation des Lunch Talks von Ted Underwood am Center for Advanced Studies, 11. Mai 2026, 12 Uhr, zum Thema: „Can Language Models Scale Down to Understand Local Context?“
3. Podiumsgast bei der Podiumsdiskussion: „Künstliche Intelligenz und Kreativität. Transformationen im Kunst- und Kulturbetrieb.“ Universität Augsburg, am 28. Februar 2026.
4. „Hands-On-Workshop – Quantitative Textanalyse großer Korpora: Ein Grundlagen-Workshop zu Methoden der Stilometrie.“ Hamburg, am 26. November 2025.
5. Podiumsgast bei der Podiumsdiskussion „Was die KI (nicht) liest – der literarische Kanon zwischen Algorithmus und Vielfalt“ im Rahmen der Aktionstage *Kanon reloaded: Lesen zwischen Algorithmus und Vielfalt*, Berlin, 8. September 2025.
6. Einführung der Vortragsreihe „Computational Literary Studies“ an der Universität München (seit Mai 2023), mit folgenden Gastvorträgen:
 - Mark Finlayson (Florida International University): „Computational Approaches to Understanding Narrative.“ 31. May 2023, 18 Uhr, Schellingstr. 3, R 205.
 - Ulrike Henny-Krahmer (Universität Rostock): „Amor – historia – costumbres: Romanuntergattungen und digitale Textanalyse am Beispiel hispanoamerikanischer Literatur des 19. Jahrhunderts.“ 2. Februar 2024, 11 Uhr, Schellingstr. 9, R 116.
 - Fotis Jannidis/Steffen Pielström/Leo Konle (Universität Würzburg): „Komplexität.“ 10. Juni 2024, 10 Uhr (Zoom).
 - Mareike Schumacher (Universität Regensburg): „Computational Environmental Humanities: Natur und Biodiversität im literarischen Reisebericht.“ 11. Juni 2025, 11 Uhr. Schellingstr. 3, R 151.
 - Katherine Bode (Australian National University): „How I went from mining to constructing to making literary data.“ 23. Oktober 2025 um 16 Uhr, Schellingstr. 3., R U111 [kurzfristig wegen eines Trauerfalls abgesagt].
7. Beratungsangebote zum Thema „Künstliche Intelligenz“ in Forschung und Lehre an der LMU:
 - Informationsveranstaltung zum Thema „ChatGPT in der Literaturwissenschaft“ für Lehrende der Germanistik am 07. Juni 2023.
 - Workshop zum Thema „KI in der wissenschaftlichen Arbeitspraxis“ für das Graduiertenkolleg „Family Matters“ am 23. Oktober 2025.
 - Mitwirkung am KI-Tag der Fakultät 13 im Sommersemester 2026.
8. Leitung einer öffentlichen Diskussion mit Ted Underwood im Rahmen des Paperzirkels der Arbeitsgruppe *Digital Humanities Theorie* des DHD zum Thema: „Perspektivische Modellierung als Verknüpfung hermeneutischer und quantitativer Perspektiven“ am 14.10.2022 (digital).
9. Leitung eines Workshops zu „Methode der Stilometrie in den Digitalen Literaturwissenschaften“ im Rahmen des Seminars „Deutschsprachige Literatur“ von Jana Vijayakumaran am 11.5.2022 (Universität Antwerpen).
10. Leitung eines Workshops zum Thema „Heftroman und computergestützte Buchwissenschaft“ im Rahmen der Vortragsreihe „Forschungspotential der Digital Humanities in der Buch- und Literaturwissenschaft“, zusammen mit Christine Haug und Sebastian Naumann im Wintersemester 2021/22 (München) am 21.2.2022.
11. Leitung des öffentlichen Literaturgesprächs zu Christian Krachts Roman *Die Toten* im Café Rudowitz (Würzburg) am 18.1.2018.

III Verzeichnis der Lehrveranstaltungen

Sommer 2026 (München)	Keine Veranstaltungen wegen Forschungssemesters
Winter 2025/26 (München)	• Einführung in die Digital Humanities (Vorlesung im B.A. Digital Humanities, 2 SWS, zusammen mit Dr. Markus Frank, Anrechnung 1 SWS). • Quantitative Textanalyse am Beispiel von Kriminalliteratur (Seminar im B.A. Digital Humanities, 2 SWS). • Übung Digitale Philologien (Übung im B.A. Digital Humanities, 1 SWS). • Computational Literary Studies (Oberseminar, 2 SWS). • Doktorandenkolloquium der Klasse „Literatur“ der Graduiertenschule für Sprachen und Literaturen (Kolloquium, 1 SWS).
Sommer 2025 (München)	• Projekte der Digital Humanities (Vorlesung im B.A. Digital Humanities, 2 SWS). • Übung zur Vorlesung: Projekte der Digital Humanities (Übung im B.A. Digital Humanities, 1 SWS). • Theaterkritik und Digital Humanities (zusammen mit Prof. Ulf Otto, Theaterwissenschaft, interfakultäres Masterseminar, 3 SWS). • Doktorandenkolloquium der Klasse „Literatur“ der Graduiertenschule für Sprachen und Literaturen (Kolloquium, 1 SWS).
Winter 2024/25 (München)	• Einführung in die Digital Humanities. (Vorlesung im B.A. Digital Humanities, 2 SWS, zusammen mit Dr. Markus Frank, Anrechnung 1 SWS). • Einführung in das Programmieren mit Python (Seminar im B.A. Digital Humanities, 2 SWS). • Einführung in das Programmieren mit Python (Übung im B.A. Digital Humanities, 1 SWS). • Perspektiven der Digital Humanities auf mittelalterliche, frühneuzeitliche und moderne Novellistik (zusammen mit Prof. Susanne Reichlin, Mediävistik, Masterseminar, 2 SWS). • Doktorandenkolloquium der Klasse „Literatur“ der Graduiertenschule für Sprachen und Literaturen (Kolloquium, 1 SWS).
Sommer 2024 (München)	• Projekte der Digital Humanities (Vorlesung im B.A. Digital Humanities, 2 SWS). • Übung zur Vorlesung: Projekte der Digital Humanities (Übung im B.A. Digital Humanities, 2 SWS). • Literaturtheorie und quantitative Textanalyse (Oberseminar, 3 SWS). • Leo Perutz: Romane (Hauptseminar, 2 SWS). • Doktorandenkolloquium der Klasse „Literatur“ der Graduiertenschule für Sprachen und Literaturen (Kolloquium, 1 SWS).

Winter 2023/24 (München)	• Einführung in die Digital Humanities (Vorlesung im B.A. Digital Humanities, 2 SWS, zusammen mit Dr. Markus Frank, Anrechnung 1 SWS). • Einführung in das Programmieren mit Python (Seminar im B.A. Digital Humanities, 2 SWS). • Übung zur Einführung in das Programmieren mit Python (Übung im B.A. Digital Humanities, 1 SWS). • Spannung/Suspense: Theorie, Textanalyse, quantitative Operationalisierung (Hauptseminar, 2 SWS). • Novellen des 19. Jahrhunderts. Zur Modellierung von Gattungsgeschichte (Hauptseminar, 2 SWS). • Doktorandenkolloquium der Klasse „Literatur“ der Graduiertenschule für Sprachen und Literaturen (Kolloquium, 1 SWS).
Sommer 2023 (München)	• ChatGPT in den Literaturwissenschaften (Seminar, 2 SWS). • Krimiheftromane unter quantitativen Perspektiven (Seminar, 2 SWS). [Die übrigen angebotenen Lehrveranstaltungen haben im Sommer 2023 aufgrund zu geringer Anmeldezahlen nicht stattgefunden.]
März 2022 bis Februar 2023	Beurlaubung für ein Walter-Benjamin-Stipendium im Sommer 2022 und Winter 2022/2023
Winter 2021/22 (Würzburg)	• Spannung. Qualitative und quantitative Aspekte der Operationalisierung (Übung/Forschung für Masterstudierende, 2 SWS). • Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung, 2 SWS). • Beratung von Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF) für Abschlussarbeiten (Übung, 2 SWS).
Sommer 21 (Würzburg)	• Dramen des Naturalismus (Proseminar, 2 SWS). • Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung, 2 SWS).
Winter 2020/21 (Würzburg)	• Novellen nach 1945 (Proseminar, 2 SWS). • Literaturwissenschaft für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenstudierende (Übung, 2 SWS). • Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung, 2 SWS).
Sommer 2020 (Trier)	• Digital Humanities and the Law (zusammen mit Benjamin Raue, Seminar im M.A. Digital Humanities, 3 SWS). • Stilometrie in Autorschaftsattributions und Gattungsforschung (Seminar im M.A. Digital Humanities, 3 SWS). • Methoden der Datenererschließung (Seminar im M.A. Digital Humanities, 2 SWS).
Winter 2019/20 (Würzburg)	• Robert Musils Erzählungen (Hauptseminar, 2 SWS). • Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und

Theorie (Übung, 2 SWS).

- | | |
|------------------------------|---|
| Sommer 2019
(Würzburg) | <ul style="list-style-type: none">• „Massenware“ und Hochliteratur aufeinander beziehen (1810–1880), mit Texten von Kleist, Clauren, Marlitt und Fontane aus <i>Der Freimüthige</i>, <i>Die Gartenlaube</i> und anderen Journalen (Übung/Forschung für Masterstudierende, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung, 2 SWS). |
| Winter 2018/19
(Würzburg) | <ul style="list-style-type: none">• Der späte Goethe (Hauptseminar, 2 SWS).• Goethe: „Faust I“ (Seminar für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung, 2 SWS). |
| Sommer 2018
(Würzburg) | <ul style="list-style-type: none">• Barocklyrik (Hauptseminar, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung, 2 SWS). |
| Winter 2017/18
(Würzburg) | <ul style="list-style-type: none">• Das Verhältnis von Literaturgeschichte und Einzeltextanalyse. Ein Methodenproblem am Beispiel der Novellen des 19. Jahrhunderts (Übung/Forschung für Masterstudierende, 2 SWS).• Novellen des Realismus und der Moderne (Proseminar, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung, SWS). |
| Sommer 2017
(Würzburg) | <ul style="list-style-type: none">• Leo Perutz (Hauptseminar, 2 SWS).• Novellen der Biedermeierzeit und des Realismus (Proseminar, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung, 2 SWS). |
| Winter 2016/17
(Würzburg) | <ul style="list-style-type: none">• Ludwig Tieck (Proseminar, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik, Drama und Lyrik (Übung für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, 2 SWS). |
| Sommer 2016
(Würzburg) | <ul style="list-style-type: none">• Goethe: „Die Wahlverwandtschaften“ (Proseminar, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung, 2 SWS). |
| Winter 2015/16
(Würzburg) | <ul style="list-style-type: none">• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung, 2 SWS).• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung, 2 SWS). |

	• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung, 2 SWS).
Sommer 2015 (Würzburg)	• Schriftstellerische Selbstinszenierung (Proseminar, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie, 2 SWS).
Winter 2014/15 (Würzburg)	• Gattungen (Übung, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS).
Sommer 2014 (Würzburg)	• Tragik und Ethik (Proseminar, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS).
Winter 2013/14 (Würzburg)	• Gattungen (Übung, 2 SWS).
Sommer 2013 (Würzburg)	• Unzuverlässiges Erzählen (Proseminar, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS).
Winter 2012/13 (Würzburg)	• Gegenwartsromane (Proseminar, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS).
Sommer 2012 (Würzburg)	• Leo Perutz (Proseminar, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS).
Winter 2011/12 (Würzburg)	• Verstehen – Praxis, Theorie und Geschichte der Hermeneutik (Proseminar, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, 2 SWS).
Sommer 2011 (Würzburg)	• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, als Lehrauftrag, 2 SWS). • Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, als Lehrauftrag, 2 SWS).