

## Prof. Dr. Julian Schröter

### Lebenslauf mit Schriften- und Lehrverzeichnis

(Stand: 19.01.2026)

#### Zur Person:

Julian Schröter  
geboren am 22. März 1986 in München  
verheiratet

#### Dienstanschrift:

Prof. Dr. Julian Schröter  
Ludwig-Maximilians-Universität München, Department 13/I  
Schellingstraße 3, Rückgebäude  
80799 München

Raum: 416A  
Telefon: +49(0)89/2180-6220  
E-Mail: J.Schroeter@lmu.de

Web: <https://www.germanistik.lmu.de/schroeter>

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0168-2608>

## I Beruflicher Werdegang

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| Seit 01.04.2023              | W2-Professur für Digitale Literaturwissenschaften an der Ludwig-Maximilians-Universität München ( <i>Tenure Track</i> ).                |
| 01.04.2021 bis<br>31.3.2023  | Akademischer Rat auf Zeit am Lehrstuhl für Computerphilologie und Neuere deutsche Literaturgeschichte, Universität Würzburg.            |
| 01.04.2020 bis<br>30.09.2020 | Vertretung einer W3-Professur für Digital Humanities an der Universität Trier.  |
| 01.10.2011 bis<br>31.03.2021 | Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Lehrstuhl für Computerphilologie und Neuere deutsche Literaturgeschichte an der Universität Würzburg. |
| 01.03.2011 bis<br>30.09.2011 | Angestellter im Softwareunternehmen <i>CIM GmbH</i> in Fürstenfeldbruck.  |
| 04.07.2005 bis<br>31.03.2006 | Zivildienst an der Donau-Ries-Klinik Oettingen.   |

## II Ausbildung

- 2020 bis 2025      Habilitation in Neuere deutsche Literaturgeschichte und Digital Humanities an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. Thema der Arbeit: „Gattung – Medium – Politik: eine quantitative Geschichte der Novelle im 19. Jahrhundert.“
- 01.03.2022 bis 28.02.2023      Walter-Benjamin-Stipendiat (DFG) für das Projekt: „Ein Mixed-Methods-Programm für die Analyse schwach strukturierter Gattungen.“ (DFG-Projektnummer: 449668519)
- An der University of Antwerp; Gastgeber: Mike Kestemont und Thomas Ernst, *Antwerp Center for Digital Humanities and Literary Criticism* (ACDC)
- An der University of Illinois at Urbana-Champaign; Gastgeber: Ted Underwood, *School of information Sciences*
- 2011 bis 2017      Promotion an der Philosophischen Fakultät der Universität Würzburg im Fach Neuere deutsche Literatur (*summa cum laude*).
- 01.04.2006 bis 26.01.2011      Studium der Germanistik und Philosophie an der Universität Würzburg (Magister Artium)
- 1996 bis 2005      Albrecht-Ernst-Gymnasium und Abitur in Oettingen i. Bay.
- 1992 bis 1996      Grundschule in Wassertrüdingen.

## III Forschungsschwerpunkte

- Computational Literary Studies
- Machine Learning / Large Language Models
- Gattungs- und Mediengeschichte des 19. Jahrhunderts
- Heftromane
- Literaturtheorie, insb. Gattungs- und Interpretationstheorien

## IV Verzeichnis der Schriften

### 1. Monografien

1. **Im Druck:** Julian Schröter (im Folgenden J.S.) (2026): *Quantitative Gattungsgeschichte: Zur Modellierung der deutschsprachigen Novelle im 19. Jahrhundert* (= zugleich Habilitationsschrift, Würzburg 2025), De Gruyter (Veröffentlichungstermin: 21. April 2026) (= *Deutsche Literatur*, hg. von B. Kellner/C. Stockinger).
2. J.S. (2018): *Theorie der literarischen Selbstdarstellung. Begriff – Hermeneutik – Analyse*. Mentis (= *Explicatio*: Analytische Studien zu Literatur und Literaturwissenschaft).
3. J.S. (2013): *Figur – Persönlichkeit – Verhaltenstheorien. Zu einer Theorie fiktiver Tiere in Erzählungen der Romantik*. Akademikerverlag. [Print on Demand]

### 2. Aufsätze und Abstracts

1. **Im Druck:** J.S./Martin Ruhl (2026): Zwischen Journal und Buch: Entwurf eines Mixed-Method-Designs für Fassungsvergleiche am Beispiel von Erzähltexten des 19. Jahrhunderts. In: *Editio – Internationales Jahrbuch für Editionswissenschaft*, hg. von Elisa Ronzheimer und Sarah Nienhaus. De Gruyter 2026, S. 71–93. (erscheint im Frühjahr 2026).
2. **Im Druck:** J.S. (2026): Love, Canon, and Gender – A Quantitative Study of 19th Century German Literary Culture. In: *Philologie. Praktiken vormoderner Kulturen, globale Perspektiven und Zukunftskonzepte*, hg. von B. Kellner/S. Reichlin. De Gruyter, S. 345–364. (erscheint im Frühjahr 2026).
3. F. Jannidis/R. Kleymann/J.S./H. Zinsmeister (2025): Do Large Language Models Understand Literature? Case Studies and Probing Experiments on German Poetry”, *Journal of Computational Literary Studies* 4:1 (<https://doi.org/10.48694/jcls.4225>) (**peer review**).
4. J.S. (2025): Zur Modellierung von Unsicherheit: *Machine Learning* und begriffliche Vagheit am Beispiel der Novellen im 19. Jahrhundert. In: *Book of Abstracts – DHd 2025*, hg. von Reiter, N., Haider, T., Kababgi, D., & Buschmeier, H. Bielefeld (<https://doi.org/10.5281/zenodo.15269143>), 284–288. [Abstract] (**peer review**).
5. J.S. (2024): TCP/IP: Ein deutsches Versäumnis und die Geschichte des Internets. In: *Medienobservationen. Mediensystem* 1964/2024, 28. (doi: <https://doi.org/10.25969/mediarep/23389>).
6. J.S. (2024): Machine-Learning as a Measure of the Conceptual Looseness of Disordered Genres. Studies on German Novellen. In: *Digital Genre Stylistics in Romance Studies and Beyond*, hg. von Christof Schöch, Robert Hesselbach, José Calvo Tello und Ulrike Henny-Krahmer. Heidelberg: Heidelberg Univ. Publishing (2024), 173–195 (<https://doi.org/10.17885/heiup.1157.c19371>) (Aufsatz in Konferenzband) (**peer review**).
7. T. Gengnagel/R. Kleymann/F. Jannidis, J.S./H. Zinsmeister: Bedeutung in Zeiten großer Sprachodelle. In: J. Weis/T. Haider/E. Bunout (2024). *Book of Abstracts - DHd2024. Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2024 (DHd2024)*, Passau (DE). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10686565>, S. 81–85 [Abstract zu einem Panel] (**peer review**).
8. J. D. Geiger/J. Horstmann/R. Kleymann/J.S. (2024): How to do Theory: Reflexive Praktiken in der DH Lehre. In: *Book of Abstracts - DHd2024. Digital Humanities im deutschsprachigen Raum 2024 (DHd2024)*, Passau, hg. Von J. Weis/T. Haider/E. Bunout (2024). <https://doi.org/10.5281/zenodo.10686565>, S. 46–49 [Abstract zu einem Workshop] (**peer review**).
9. J.S. (2023): Modeling Prototypicality for Genre Concepts, In: *Digital Humanities 2023: Book of Abstracts. Digital Humanities 2023. Collaboration as Opportunity. (DH2023)*, Graz, Austria,

- hg. von A. Baillot, T. Tasovac, W. Scholger u. G. Vogeler (<https://doi.org/10.5281/zenodo.7961822>, S. 255–256. [Abstract zum Poster] (**peer review**).
10. J.S. (2023): Mixed Methods. In: *Begriffe der Digital Humanities. Ein diskursives Glossar* (= *Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften / Working Papers*, 2) (2023), hg. von der AG Digital Humanities Theorie des Verbandes Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (**open public peer review**).
  11. J.S. (2023c): ‚Spannung ist Männersache‘? Zur quantitativen Analyse von Suspense in Heftromanen. In: *Heftromane. KODEX. Jahrbuch der internationalen buchwissenschaftlichen Gesellschaft* 11 [2021/2022] (2023), 283–299.
  12. J.S. (2023d): ‚Tod des Autors‘ und andere Topoi der Autorschaftstheorie. Eine rhetorische Analyse der Debattenkonstellation. In: *Topik der Theorie ›nach der Theorie‹. Studien zu Literaturwissenschaft und Linguistik* (LiLi), hg. von Michael Eggers und Adrian Robanus 6 (2023), 203–214 ([https://doi.org/10.1007/978-3-662-66813-9\\_13](https://doi.org/10.1007/978-3-662-66813-9_13)) (**peer review**).
  13. J.S./Johannes Leitgeb/Theresa Valta (2023): Ein digitales Korpus der Novellen und Journalprosa des 19. Jahrhunderts: Herausforderungen der Metadatenerschließung. In: *Dariah Working Papers* 46 (2023).
  14. Zehe, Albin/J.S./Andreas Hotho (2023): Towards a Computational Analysis of Suspense: Detecting Dangerous Situations. *arXiv* (doi: <https://doi.org/10.48550/arxiv.2305.06818>).
  15. J.S./Keli Du (2022): Validating Topic Modeling as a Method of Analyzing Sujet and Theme. In: *Journal of Computational Literary Studies (JCLS)* 1 2022 (**peer review**).
  16. J.S. (2022): Representing and Modeling Cultural Relevance in Corpora for Historical Analysis. Abstract für eine Posterpräsentation bei der DH-Konferenz (Tokyo) 2022 (digital) (Book of Abstracts: <https://dh2022.dhii.asia/dh2022bookofabsts.pdf>) [Abstract zu einem Konferenzposter] (**peer review**).
  17. J.S./Keli Du/Julia Dudar/Cora Rok/Christof Schöch (2021): From Keynes to Distinctiveness – Triangulation and Evaluation in Computational Literary Studies. In: *Journal of Literary Theory* 15:1–2 (2021), 81–108 (**peer review**).
  18. J.S. (2020): Supervised Learning and the Indeterminacy of Disordered Genres. In: Book of Abstracts. DH Conference 2020, Ottawa im Juli 2020 (<https://dh2020.adho.org/guidelines/book-of-abstracts/>) [Abstract zu einem Konferenzposter] (**peer review**).
  19. J.S. (2019): Gattungsgeschichte und ihr Gattungsbegriff. Am Beispiel der Novellen. In: *Journal of Literary Theory* 13:2 (2019), 227–257 (**peer review**).
  20. J.S./Fotis Jannidis (2017): Die Brennerromane von Wolf Haas als postmoderne Unterhaltungskrimis. In: *Die Kunst des Erzählens*, hg. von Michael Erler und Dorothea Klein. Würzburg 2017, 355–374.
  21. J.S. (2015): Interpretive Problems with Author, Self-Fashioning, and Narrator: The Controversy over Christian Kracht’s Novel *Imperium*. In: *Author and Narrator: Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate*, hg. von Dorothee Birke und Tilmann Köppe, Berlin, München, Boston 2015, 113–138 (= *lingua & litterae* 48) (**peer review**).

### 3. Software, Rezensionen und kleinere Arbeiten

1. F. Jannidis/R. Kleymann/J.S./H. Zinsmeister (2025): LLMs read Hölderlin. [https://github.com/cophi-wue/llms\\_read\\_hoelderlin](https://github.com/cophi-wue/llms_read_hoelderlin), Release published at Zenodo: Jannidis, F., Kleymann, R., Schröter, J., & Zinsmeister, H. (2025). Probing experiments on German poetry. Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.17754274>. [Software]
2. J.S.: Abschlussbericht zum Walter-Benjamin-Stipendium: Ein Mixed-Methods-Programm für die Analyse schwach strukturierter Gattungen. (1.0.0). Zenodo 2024. (<https://doi.org/10.5281/zenodo.13224970>). [Projektbericht]
3. J.S. (2024): PyNovellaHistory. <https://github.com/julianschroeter/PyNovellaHistory>, Release published at Zenodo: Habil (v2.0.0). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10984130>. [Software]
4. J.S.: 19CProseCorpus (2024). <https://github.com/julianschroeter/19CproseCorpus>, Release published at Zenodo: 19th Century Prose Corpus (Habilitationsschrift) (1.1.0). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10935330>. [Software]
5. J. S. (2022): »A Mixed Methods Research Design for a Reader Response Based Analysis of Genre Expectations.« (Review of: Benjamin Gittel, *Fiktion und Genre. Theorie und Geschichte referenzialisierender Lektürepraktiken 1870–1910*. Berlin/Boston: De Gruyter 2021.) In: *JLTonline* (14.12.2022), <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0222-004705> [Rezension].
6. J. S.: »Narrator and Author: A Selected Bibliography.« In: *Author and Narrator: Transdisciplinary Contributions to a Narratological Debate*, hg. von Dorothee Birke und Tilmann Köppe, Berlin, München, Boston 2015, 263–267 (= *lingua & litterae* 48) [Bibliographie].
7. J. S.: »Intentionalistische, erklärende, kognitive und geisttheoretische als naturalistische Hermeneutik: Konsolidierung oder Kontroverse?« Review of: Luigi C. Madonna (Hg.): *Naturalistische Hermeneutik*, Würzburg 2013. In: *JLTonline* (18.2.2014) [Rezension].
8. J.S. (2023): Heftromane. <https://github.com/julianschroeter/Heftromane>, Release published at Zenodo: Python Code for a study on Suspense in German dime novels (dt. Heftromane) (v.0). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8101881>. [Software]

### V Drittmittelprojekte/Stipendien und Preise

1. Exzellenzcluster EXC 3061 „Cross-Cultural Philology. Neue Sichtweisen auf vormoderne Textualität“
2. Mittel zur Finanzierung einer Ringvorlesung, gemeinsam mit Erika Thomalla, Münchner Universitätsgesellschaft (*mug*);
3. IDK „Philologie. Praktiken vormoderner Kulturen, globale Perspektiven und Zukunftskonzepte“; PI für die zweite Förderphase 2024–2029.
4. „Der Cliffhanger in serieller Journalprosa. Zu einem repräsentativen Korpus populären Erzählens im 19. Jahrhundert.“ Gefördert durch die Vogel-Stiftung im Rahmen des *Center for Artificial Intelligence and Data Science* CAIDAS (2023).
5. Walter Benjamin-Stipendium der DFG mit einer Laufzeit von 12 Monaten an der University of Antwerp (Gastgeber: Mike Kestemont und Thomas Ernst) und an der University of Illinois at Urbana-Champaign (Gastgeber: Ted Underwood).
6. Mittel aus dem Forschungsfonds der Philosophischen Fakultät der Universität Würzburg zur Förderung des Aufbaus eines digitalen Korpus für das Habilitationsprojekt (Laufzeit: 18 Monate von September 2018 bis März 2020).
7. Gemeinsamer Promotionspreis der Universität Würzburg und der Unterfränkischen Gedenkjahrstiftung (2018).
8. Stipendiat des 2. Marbacher Sommerschule zum Thema „Hermeneutik“ unter Leitung von

## **1. Mitgliedschaften, Projektleitungen, Aufgaben, Engagement zur Hochschulentwicklung**

Seit 01.01.2026	PI im Exzellenzcluster „Cross-Cultural Philology“, Teilprojekt: Computergestützte Analyse von Mustern der Kanonbildung im Feld der europäischen Novellentradition.
Seit 01.07.2025	Projektkooperation mit Jana Diesner (Informatik, TUM): Balance Theory und literarische Netzwerkanalyse (Förderinstitution: LSST Discovery Alliance)
Am 02.03.2025	Begutachtung, Begehung und Evaluation des Zentrums „Textstrukturen“ an der Universität Göttingen
Seit 01.10.2024	Mitglied im Forschungsschwerpunkt „Scales/Maßstäbe“ des Münchner <i>Center for Advanced Studies CAS</i>
Seit 01.10.2024	PI, Mit Antragsteller und Betreuer im Internationalen Graduiertenkolleg „IDK Philologie.“
Am 12.09.2024	Initiierung, Organisation und Durchführung einer externen Beratung und Begehung zur Entwicklung der Digital Humanities an der Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften an der LMU München.
Seit 1.1.2023	Mitglied im Leitungsteam der Klasse „Literatur“ der Graduiertenschule Sprache und Literatur
Seit 1.2.2022	Mitglied der Arbeitsgruppe »DH-Theorie« des Verbands <i>Digital Humanities im Deutschsprachigen Raum (DHd)</i> .
Seit 1.1.2020	Mitglied im Verband <i>Digital Humanities im deutschsprachigen Raum (DHd)</i> .
Seit 2020	Regelmäßige Gutachtertätigkeit unter anderem für ADHO Konferenzen in den Digital Humanities, DFG, Humboldt-Stiftung, ERC, und Zeitschriften, darunter: <i>Journal of Computational Literary Studies (JCLS)</i> , <i>Journal of Literary Theory (JLT)</i> ; DSH, HSSC, <i>forText</i> , Literaturwissenschaftliches Jahrbuch u. a.
01.04.2020 bis 30.9.2020	Koordination und Leitung des DFG-Projekts »Zeta and Company« (Trier).
01.10.2013 bis 28.2.2022	Leitung der Onlineredaktion des <i>Journal of Literary Theory</i> .
01.04.2018 bis 30.9.2019	Veranstaltungsplanung und Betreuung des Vorlesungsverzeichnisses für den Fachbereich Neuere deutsche Literatur (Würzburg).
01.04.2017 bis	Mitarbeit an der Entwicklung des interdisziplinären Masterstudiengangs

30.9.2018	»Neuere Literaturen« (Würzburg).
2016 bis 2020	Fachmentor für das Frühstudium der Germanistik (Würzburg).
01.04.2014 bis 30.09.2015	Mitarbeit an der Revision der modularisierten Studiengänge im Fach Neuere deutsche Literatur (Würzburg).
01.04.2014 bis 30.09.2019	Planung der Propädeutik-Übungen »Fit fürs Studium« für die Philosophische Fakultät der Universität Würzburg.
2011 bis 2012	Mitglied des Netzwerks »Grundbegriffe der Erzähltheorie« (Freiburg und Göttingen).

## VI Vorträge

1. „Gattung und intensionaler Kontext.“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Digitale Gattungshermeneutik II: Gattungen in Kontexten*, Rostock, 27. November 2025.
2. „Eine quantitative und qualitative Geschichte der Novellen im 19. Jahrhundert.“ Germanistentag 2025, Braunschweig, 15. September 2025.
3. „Do Large Language Models Understand Literature? Case Studies and Probing Experiments on German Poetry“ Vortrag zusammen mit Fotis Jannidis Rabea Kleymann und Heike Zinsmeister, im Rahmen der vierten *Conference of Computational Literary Studies (CCLS)*, Krakau, 3. Juli 2025.
4. „Computergestützte Spannungserkennung“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Ecochronotopes in Transmedial Fictions from the Americas*, Universität Regensburg, 10. April 2025.
5. „Zur Modellierung von Unsicherheit: Machine Learning und begriffliche Vagheit am Beispiel der Novellen im 19. Jahrhundert.“ DHd Konferenz 2025, Bielefeld, 6. März 2025.
6. „Zur Analyse von Spannung aus quantitativer und qualitativer Perspektive“, Vortrag an der Universität Hamburg, 16. Januar 2025.
7. „Contextual Perspectival Modeling: The Praxeological and Political History of Literary Genres.“ Vortrag im Rahmen der Konferenz *Rewriting of Literary History with Algorithms*, Chicago (Illinois), 14. November 2024.
8. „Generative Sprachmodelle in interpretativen Konstellationen: Annäherungen über den Bedeutungsbegriff“ Vortrag zusammen mit Rabea Kleymann im Rahmen der Konferenz *(Generative) KI für Kultur- und Textdaten*, Weimar, 4. November 2024.
9. "Gattung – Medium – Politik: Eine quantitative Geschichte der Novellen des 19. Jahrhunderts." Vortrag im Rahmen der Ringvorlesung *Digital Humanities*, Rostock, 21. Oktober 2024.
10. „Modellierung des Zusammenspiels von politischen und ästhetischen Funktionen von Gattungen.“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Digitale Gattungshermeneutik*, München, 12. September 2024.
11. „Format- und genrespezifische Empfehlungspraktiken: Quantitative Auswertung von Fanforen und Rezensionenplattformen.“ Vortrag im Rahmen des Workshops *Best of. Praktiken des Empfehlens in Medienkulturen der Gegenwart*, München, 17. Mai 2024.

12. „Eine Quantitative Geschichte der Novellen des 19. Jahrhunderts“, Vortrag, im Rahmen des NDL-Kolloquiums an der Universität Würzburg, 6. Februar 2024.
13. „Generative Sprachmodelle in Literatur und Philologie.“ Vortrag im Rahmen des Workshops der Allgemeinen und Vergleichenden Literaturwissenschaft, München, 21. Juli 2023.
14. „Spannung im deutschsprachigen Heftroman.“ Vortrag im Rahmen des Workshops: Der deutsche Heftroman, München, 6. Juli 2023.
15. „Interpretation Rather than Optimization: Machine Learning and Historical Modeling of Literary Genres.“ Vortrag an der *School of Art and Design*, University of Illinois at Urbana-Champaign, 13. Februar 2023.
16. „Modeling Prototypicality of Genre Concepts With Machine Learning and the C@1-Score.“ Vortrag im Rahmen des AEOLIAN Workshops *Making More Sense With Machines: AI/ML Methods for Interrogating and Understanding Our Textual Heritage in the Humanities, Natural Sciences, and Social Sciences* am Hathi Trust Research Center der University of Illinois at Urbana-Champaign, 30. November 2022.
17. „Modeling the History of the German Novella Based on Complex Genre Features.“ Vortrag an der *School of Information Sciences*, University of Illinois at Urbana-Champaign, 29. September 2022.
18. „Validating Topic Modeling as a Method of Analyzing Sujet and Theme.“ Vortrag zusammen mit Keli Du im Rahmen der ersten *Conference of Computational Literary Studies*, Darmstadt (digital), 2. Juni 2022.
19. „Intertextualität und (Un-)Politisches bei Christian Kracht.“ Vortrag im Rahmen des gemeinsamen Seminars »Literatuur en Politiek« (Literatur und Politik) von Thomas Ernst und Andrea Geier, Antwerpen, 21. April 2022.
20. „The Challenges of Investigating Loosely Structured Genres and of Operationalizing Semantic Content.“ Vortrag im Rahmen der *DH-Platform Talks* am *Antwerp Center for Digital Humanities and Literary Criticism*, Antwerpen, 28. März 2022 (Universität Antwerpen).
21. „Quantitative Textanalysen als literaturgeschichtliche Forschung am Beispiel der Novellen des 19. Jahrhunderts.“ Vortrag im Rahmen der Vortragsreihe *Forschungspotential der Digital Humanities in der Buch- und Literaturwissenschaft* im Wintersemester 2021/22, München (digital), 10. November 2021.
22. „Zur quantitativen und qualitativen Analyse von Spannung und Suspense in Heftromanen.“ Vortrag im Rahmen des Workshops »Der deutsche Heftroman«, Leipzig (digital), 27. September 2021.
23. „Wie die Digitalisierung die Geisteswissenschaften verändert.“ Vortrag im Rahmen der Tagung der Ukrainisch-Deutschen Gespräche »Geisteswissenschaften im Zeitalter der Digitalisierung« (Alumni-Netzwerk Ukraine-Deutschland, Lwiw, digital), 29. Mai 2020.
24. „Nicht-diachroner Gattungsbegriff und diachrone Darstellung in der Geschichte der Novelle.“ Vortrag im Rahmen des Germanistentags 2019, Panel: »Temporale und nichttemporale Darstellungsformen in der Literaturgeschichtsschreibung«, Saarbrücken, 24. September 2019.
25. „The Challenge of Exploring the Style of the German *Novelle* as a Virtually Orderless Genre.“ Vortrag im Rahmen der Konferenz *Distant Reading in Romance Studies and Beyond*, Würzburg, 28. Februar 2019.
26. „Die poetische Funktion von Krachts Selbstdarstellung mit *Imperium* und *Five Years*.“ Vortrag im Rahmen des Institutskolloquiums der Neueren Deutschen Literatur, Würzburg, 10. Februar, 2016.



27. „Interpretive Problems with Author, Self-Fashioning and Narrator.“ Vortrag im Rahmen des *Netzwerktreffens Grundbegriffe der Erzähltheorie*, Freiburg, 13. September 2012.
28. „Hypothetischer Intentionalismus.“ Vortrag im Rahmen des 3. Marbacher Sommerkurses 2012 *Hermeneutik. Natur und Norm des Verstehens*, Literaturarchiv Marbach, 26. Juli 2012.
29. „Leserwissen und unzuverlässiges Erzählen.“ Vortrag im Rahmen des *Netzwerktreffens Grundbegriffe der Erzähltheorie*, Göttingen, 23. September 2011.

## **VII Organisierte Tagungen, Workshops und öffentliche Veranstaltungen**

1. Digitale Gattungshermeneutik II: Gattungen in Kontexten, Rostock, am 27. und 28. November 2025, zusammen mit Ulrike Henny-Krahmer
2. „Hands-On-Workshop – Quantitative Textanalyse großer Korpora: Ein Grundlagen-Workshop zu Methoden der Stilometrie“, Hamburg, am 26.11.2025.
3. Podiumsdiskussion „Was die KI (nicht) liest – der literarische Kanon zwischen Algorithmus und Vielfalt“ im Rahmen der Aktionstage *Kanon reloaded: Lesen zwischen Algorithmus und Vielfalt*, Berlin, 8. September 2025.
4. International Workshop: Scaling from Digital and Computational Perspectives. Workshop des *Center for Advanced Studies* (CAS), München, im Rahmen des Forschungsschwerpunkts „Scales/Maßstäbe“, organisiert von Julian Schröter, am 22. und 23. Mai 2025.
5. Digitale Gattungshermeneutik. Workshop, München, am 12. und 13. September 2024, zusammen mit Ulrike Henny-Krahmer.
6. Einführung der Vortragsreihe »AI and Literary Studies« an der Universität München (seit Mai 2023).
7. Workshop-Organisation im Rahmen der Dhd-Konferenz vom 26.2. bis 1.3.2024 (Passau): »How to do Theory: Reflexive Praktiken in der DH Lehre«, zusammen mit Jonathan Geiger, Jan Horstmann und Rabea Kleymann.
8. Panel-Organisation im Rahmen der DHd-Konferenz vom 26.2. bis 1.3.2024 (Passau): »Bedeutung in Zeiten großer Sprachmodelle«, zusammen mit Fotis Jannidis, Rabea Kleimann, Tessa Gengnagel und Heike Zinsmeister.
9. Leitung einer öffentlichen Diskussion mit Ted Underwood im Rahmen des Paperzirkels der Arbeitsgruppe *Digital Humanities Theorie* des DHd zum Thema: »Perspektivische Modellierung als Verknüpfung hermeneutischer und quantitativer Perspektiven« am 14.10.2022 (digital).
10. Workshop zu »Methode der Stilometrie in den Digitalen Literaturwissenschaften« im Rahmen des Seminars »Deutschsprachige Literatur« von Jana Vijayakumaran am 11.5.2022 (Universität Antwerpen).
11. Leitung eines Workshops zum Thema »Heftroman und computergestützte Buchwissenschaft« im Rahmen der Vortragsreihe »Forschungspotential der Digital Humanities in der Buch- und Literaturwissenschaft«, zusammen mit Christine Haug und Sebastian Naumann im Wintersemester 2021/22 (München) am 21.2.2022.
12. Leitung des öffentlichen Literaturgesprächs zu Christian Krachts Roman *Die Toten* im Café Rudowitz (Würzburg) am 18.1.2018.

## VIII Interviews

1. Interview im Forschungsmagazin 02/2025: KI und Literatur: Die Prosa der Maschinen: <https://www.lmu.de/de/die-lmu/struktur/zentrale-universitaetsverwaltung/presse-und-kommunikation-puk/forschungsmagazin/umdenken-02-2025/ki-und-literatur/>
2. Statement zum Thema: KI in der literaturwissenschaftlichen Forschung: <https://www.lmu.de/de/newsroom/newsuebersicht/news/ki-in-der-forschung-entscheidender-faktor-geworden.html>
3. Interview für dpr zu KI: <https://sh1.sendinblue.com/15dad7tcmqv9pfe.html?t=1755688725402>.
4. Short statement: "Will AI write bestsellers in the future?" (LMU Series: "What AI can really do"): <https://www.lmu.de/en/newsroom/news-overview/news/what-ai-can-really-do.html>.
5. Profil/Interview LMU Newsroom: <https://www.lmu.de/de/newsroom/newsuebersicht/news/das-nicht-gelesene-fassbar-machen.html>
6. Interview mit dem Magazin "Philtrat" zu KI: <https://www.literaturportal-bayern.de/journal?task=lpblog.default&id=3155>.

## IX Verzeichnis der gehaltenen Lehrveranstaltungen

Winter 2025/26 (München)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in die Digital Humanities. (Vorlesung)</li><li>• Fortgeschrittenenseminar: Quantitative Textanalyse am Beispiel von Kriminalliteratur</li></ul>
Sommer 2025 (München)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Oberseminar: Computational Literary Studies</li><li>• Projekte der Digital Humanities (Vorlesung).</li><li>• Übung zur Vorlesung: Projekte der Digital Humanities (Übung)</li><li>• Seminar mit (zusammen mit Ulf Otto, Theaterwissenschaft)</li></ul>
Winter 2024/25 (München)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in die Digital Humanities. (Vorlesung)</li><li>• Einführung in das Programmieren mit Python (Seminar).</li><li>• Einführung in das Programmieren mit Python (Übung).</li><li>• Seminar P3: Perspektiven der Digital Humanities auf mittelalterliche, frühneuzeitliche und moderne Novellistik (zusammen mit Susanne Reichlin, Mediävistik).</li></ul>
Sommer 2024 (München)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Projekte der Digital Humanities (Vorlesung).</li><li>• Übung zur Vorlesung: Projekte der Digital Humanities (Übung).</li><li>• Literaturtheorie und quantitative Textanalyse (Oberseminar).</li><li>• Leo Perutz: Romane (Hauptseminar).</li><li>• Doktorandenkolloquium der Klasse »Literatur« der Graduiertenschule für Sprachen und Literaturen.</li></ul>
Winter 2023/24 (München)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Einführung in die Digital Humanities. (Vorlesung)</li><li>• Einführung in das Programmieren mit Python (Seminar).</li><li>• Einführung in das Programmieren mit Python (Übung).</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spannung/Suspense: Theorie, Textanalyse, quantitative Operationalisierung (Hauptseminar).</li> <li>• Novellen des 19. Jahrhunderts. Zur Modellierung von Gattungsgeschichte (Hauptseminar)</li> <li>• Doktorandenkolloquium der Klasse »Literatur« der Graduiertenschule für Sprachen und Literaturen.</li> </ul>
Sommer 2023 (München)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ChatGPT in den Literaturwissenschaften (Seminar).</li> <li>• Krimiheftromane unter quantitativen Perspektiven (Seminar).</li> </ul>
Winter 2021/22 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Spannung. Qualitative und quantitative Aspekte der Operationalisierung (Übung Forschung für Masterstudierende).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung).</li> <li>• Beratung von Studierenden der Germanistik als Fremdsprachenphilologie (GaF) für Abschlussarbeiten (Übung).</li> </ul>
Sommer 21 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramen des Naturalismus (Proseminar).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> </ul>
Winter 2020/21 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Novellen nach 1945 (Proseminar).</li> <li>• Literaturwissenschaft für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenstudierende (Übung).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung).</li> </ul>
Sommer 2020 (Trier)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Digital Humanities and the Law (zusammen mit dem Benjamin Raue (Seminar im Masterstudiengang Digital Humanities).</li> <li>• Stilometrie in Autorschaftsattributions und Gattungsforschung (Seminar im Masterstudiengang Digital Humanities).</li> <li>• Methoden der Datenerschließung (Seminar im Masterstudiengang Digital Humanities).</li> </ul>
Winter 2019/20 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Robert Musils Erzählungen (Hauptseminar).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> </ul>
Sommer 2019 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• »Massenware« und Hochliteratur aufeinander beziehen (1810–1880), mit Texten von Kleist, Clauren, Marlitt und Fontane aus <i>Der Freimüthige</i>, <i>Die Gartenlaube</i> und anderen Journalen (Übung Forschung für Masterstudierende).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> </ul>
Winter 2018/19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Der späte Goethe (Hauptseminar).</li> </ul>

(Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goethe: ›Faust I‹ (Seminar für Germanistik als Fremdsprachen-Studierende).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung).</li> </ul>
Sommer 2018 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barocklyrik (Hauptseminar).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> </ul>
Winter 2017/18 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Verhältnis von Literaturgeschichte und Einzeltextanalyse. Ein Methodenproblem am Beispiel der Novellen des 19. Jahrhunderts (Übung Forschung für Masterstudierende).</li> <li>• Novellen des Realismus und der Moderne (Proseminar).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> </ul>
Sommer 2017 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo Perutz (Hauptseminar).</li> <li>• Novellen der Biedermeierzeit und des Realismus (Proseminar).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> </ul>
Winter 2016/17 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludwig Tieck (Proseminar).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: ö (Übung für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie).</li> </ul>
Sommer 2016 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Goethe: »Die Wahlverwandtschaften« (Proseminar).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> </ul>
Winter 2015/16 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Lyrik und Theorie (Übung).</li> <li>• Grundlagen der neueren Deutschen Literaturwissenschaft: Epik und Drama (Übung).</li> </ul>
Sommer 2015 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schriftstellerische Selbstinszenierung (Proseminar).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung für Studierende der Germanistik als Fremdsprachenphilologie).</li> </ul>
Winter 2014/15 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungen (Übung).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> </ul>

Sommer 2014 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tragik und Ethik (Proseminar).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> </ul>
Winter 2013/14 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gattungen (Übung).</li> </ul>
Sommer 2013 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unzuverlässiges Erzählen (Proseminar).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> </ul>
Winter 2012/13 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gegenwartsromane (Proseminar).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> </ul>
Sommer 2012 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leo Perutz (Proseminar).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> </ul>
Winter 2011/12 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verstehen – Praxis, Theorie und Geschichte der Hermeneutik (Proseminar).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung).</li> </ul>
Sommer 2011 (Würzburg)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, als Lehrauftrag).</li> <li>• Methoden der Literaturwissenschaft (Übung, als Lehrauftrag).</li> </ul>