

Monographie

- *Phänomenologie und Textinterpretation. Studien zur Theoriegeschichte und Methodik der Literaturwissenschaft*. Berlin/Boston: De Gruyter, 2018. (*Historia Hermeneutica. Series Studia*, Bd. 17).

Themenhefte/Herausgeberschaft

- *Scientia Poetica* 23 (2019), S. 256–339. Forschungsdiskussion: *Phänomenologische Literaturtheorie im 21. Jahrhundert*.
- *Poetics* 100/101 (2023). Special issue: *The Consecrating Power of the Nobel Prize in the Global Literary Field* [hg. gemeinsam mit Carlos Spoerhase, unter Mitwirkung von Jacob Habinek und Sandra Richter].
- *Journal of World Literature* 8:4 (2023). Special issue: *World Literature in the Nobel Era – Part I* [hg. gemeinsam mit Carlos Spoerhase].
- *Journal of World Literature* 9:1 (2024). Special issue: *World Literature in the Nobel Era – Part II* [hg. gemeinsam mit Carlos Spoerhase].
- *Orbis Litterarum* 80:4 (2025). Special issue: *Literary Prize Culture in the Nordic Countries*.

Edition

- Emil Staiger: Der Begriff des Stils. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 63 (2019), S. 104–115.

Aufsätze

- Introduction to the Special Issue: “Literary Prize Culture in the Nordic Countries”. In: *Orbis Litterarum* 80:4 (2025), S. 283–287.
- „Diese Operation sollte nur auf Deutschland zurückwirken“. Über die Verlegersuche des jungen Frank Wedekind, Knut Hamsun als Vermittler und die Geografie literarischer Anerkennung im ausgehenden 19. Jahrhundert. In: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 75:1 (2025), S. 49–60.
- Reale Philosoph:innen als literarische Figuren in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: *Gegenwartsliteratur* 23 (2024), S. 227–251.
- The Entangled Histories of the Nobel Prize in Literature and PEN. In: *Journal of World Literature* 9:1 (2024), S. 24–41.

- Introduction: World Literature in the Nobel Era – Part II. In: *Journal of World Literature* 9:1 (2024), S. 1–5 [gemeinsam mit Carlos Spoerhase].
- Unbestimmtheits- und Evidenzerfahrungen beim Lesen literarischer Texte. In: *Unbestimmtheitserfahrungen als Basis literarischen Lernens. Literaturtheoretische, fachdidaktische und unterrichtspraktische Perspektiven auf literarische Mehrdeutigkeit*. Hg. von Alexander Lindner & Torsten Mergen. Baltmannsweiler 2023, S. 128–142.
- The Nobel Roll of Honor. Comparing literatures and compiling lists of Nobel laureates in the early twentieth century. In: *Orbis Litterarum* 78:3 (2023), S. 147–166 [gemeinsam mit Carlos Spoerhase].
- The Consecrating Power of the Nobel Prize in the Global Literary Field. In: *Poetics* 101 (2023), Article 101821 [gemeinsam mit Carlos Spoerhase].
- Introduction: World Literature in the Nobel Era. In: *Journal of World Literature* 8:4 (2023), S. 453–468 [gemeinsam mit Carlos Spoerhase].
- Nobel Prize Literature. SFB 1288 Blog, 17.08.2022: doi.org/10.58079/v6fz.
- Literatursoziologie als Kunstsoziologie und die Rolle des Ästhetischen. Beobachtungen zur Disziplinentechnik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts, am Beispiel Heinz Saueremanns und René Königs. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 46:2 (2021), S. 596–619.
- „Born translated“? Zur Konstitution von Ibsens Œuvre in autorisierten Übersetzungen. In: *Scientia Poetica* 24 (2020), S. 173–212.
- Die schweizerische Zeitschrift *Trivium* (1942–1951) als Forum literaturwissenschaftlicher Formbetrachtung. In: *„Zwischenvölkische Aussprache“: Internationaler Austausch in wissenschaftlichen Zeitschriften 1933–1945*. Hg. von Andrea Albrecht, Lutz Danneberg & Ralf Klausnitzer. Berlin/Boston 2020, S. 246–278.
- Faktischer und hypothetischer Intentionalismus. Einige Bedenken aus methodologischer Sicht gegen eine inzwischen etablierte Unterscheidung. In: *Verstehen und Interpretieren. Zum Basisvokabular von Hermeneutik und Interpretationstheorie*. Hg. von Christiane Tietz & Andreas Mauz. Paderborn 2020, S. 173–190.
- Der Begriff des Stils, 1968. Ein bisher unveröffentlichter Vortrag von Emil Staiger. In: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 63 (2019), S. 93–115.
- Ähnlichkeit und Vergleich. Bemerkungen zu einer aktuellen kulturtheoretischen Diskussion. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 44:1 (2019), S. 132–145.
- Phänomenologische Literaturtheorie im 21. Jahrhundert. In: *Scientia Poetica* 23 (2019), S. 256–264.
- Das ‚Leben‘ des Werks. Das literarische Werk im Spannungsfeld zwischen Interpretation, Ästhetik und Wirkungsgeschichte. In: *Das Werk. Zum Verschwinden und Fortwirken eines Grundbegriffs*. Hg. von Lutz Danneberg, Annette Gilbert & Carlos Spoerhase. Berlin/Boston 2019, S. 351–378.

- Husserls Erlebnisbegriff und die phänomenologische Ästhetik. Mit einer Anmerkung zu den Bezeichnungen ‚ästhetisch‘ und ‚aisthetisch‘. In: *Rückkehr des Erlebnisses in die Geisteswissenschaften? Philosophische und literaturwissenschaftliche Perspektiven*. Hg. von Mathis Lessau & Nora Zügel. Baden-Baden 2019, S. 93–109.
- Exemplifikation und Argumentation in Jean Pauls *Vorschule der Ästhetik*. In: *Literarische Denkformen*. Hg. von Marcus Andreas Born & Claus Zittel. München 2018, S. 129–150.
- Rekonstruktion als Interpretation. Überlegungen zu Roman Ingardens Versuch einer erkenntnistheoretischen Grundlegung der Literaturwissenschaft. In: *Theorien, Methoden und Praktiken des Interpretierens*. Hg. von Andrea Albrecht, Lutz Danneberg, Olav Krämer & Carlos Spoerhase. Berlin/München/Boston 2015, S. 459–479.
- Als ob – comme si – quasi. Zur Kontroverse zwischen Roman Ingarden und Käte Hamburger. In: *Käte Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis*. Hg. von Andrea Albrecht & Claudia Löschner. Berlin/Boston 2015, S. 177–213.
- Theoriedesign. Randbemerkung zu einem Verweis auf Nicolai Hartmann in der zweiten Auflage von Käte Hamburgers *Logik der Dichtung*. In: *Käte Hamburger. Kontext, Theorie und Praxis*. Hg. von Andrea Albrecht & Claudia Löschner. Berlin/Boston 2015, S. 215–220.

Rezensionen und Tagungsberichte

in *Arbitrium*, *George-Jahrbuch*, *H-Soz-Kult*, *Journal of Literary Theory*, *Philologie im Netz*, *Scientia Poetica* & *Zeitschrift für Germanistik*.

Andere Publikationen

- *So vielfältig ist Vereinheitlichung: Warum Praktiken ähnlicher werden und welche Rolle Vergleichspraktiken dabei spielen*. Working Paper 14 des SFB 1288 (2024). URL: doi.org/10.4119/unibi/2987343 [gemeinsam mit Mathilde Ackermann u.a.].
- Geldsegen aus Stockholm. Am 11. November 1920 wurde dem norwegischen Romancier Knut Hamsun der Nobelpreis für Literatur zugesprochen – gegen starke Widerstände. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 09.11.2020 [gemeinsam mit Carlos Spoerhase].