

Publikationsverzeichnis

PD Dr. Moritz Strohschneider
Institut für Deutsche Philologie
Fakultät für Sprach- und Literaturwissenschaften
Ludwig-Maximilians-Universität München
Schellingstraße 3
80799 München
E-Mail: Moritz.Strohschneider@germanistik.uni-muenchen.de

Monographien

- [A2] *Verabschiedung der Gegenwart. Konstruktionen des ‚Reichs‘ in der deutschsprachigen Literatur zwischen den Kriegen (1918–1939)*, Frankfurt a. M. 2025 (Das Abendland, Bd. 50).
rezensiert in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 74,4/2026, S. 370–372 (R. Mehring); *Arbitrium* 44,2/2026, S. 227–232 (H. Kiesel)
- [A1] *Neue Religion in Friedrich Hölderlins später Lyrik*, Berlin / Boston 2019 (Quellen und Forschungen zur Literatur- und Kulturgeschichte, Bd. 94).
rezensiert in: *Germanistik* 61,1–2/2020, S. 313f. (G. Kurz); *Arbitrium* 39,3/2021, S. 349–351 (L. Reitani); *Blätter für württembergische Kirchengeschichte* 121/2021, S. 527–530 (T. Boyken)

Editionen

- [B1] Martin Opitz: *Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe*, hrsg. v. Jörg Robert. Bd. 8: *Psalmendichtungen (1630–1638). ‚Die Psalmen Davids‘ (1637/38)*, 2 Teil-Bde., hrsg. v. Jörg Robert / Moritz Strohschneider, Stuttgart 2025 (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart, Bd. 362/363).

Herausgeberschaften in Vorbereitung

- [C3] *Artes* 6,2/2027, Thema: *Psalmenlied und Psalmendichtung in der Frühen Neuzeit*, hrsg. v. Gudrun Bamberger / Moritz Strohschneider (in Vorbereitung).
- [C2] *Poetische Konstellationen in Tübingen 1770–1870*, hrsg. mit Tabea Junker u.a., erscheint Berlin 2026 (Interdisziplinäre Horizonte in den Geisteswissenschaften / Interdisciplinary Pathways in the Humanities)

Herausgeberschaften

- [C1] „*Rückkehr aus dem Exil*“. *Katholische Diskurselemente in der Kultur der Weimarer Republik*, hrsg. v. Florian Bock / Moritz Strohschneider, Berlin 2025 (Studien zu *Literatur und Religion*, Bd. 10).

rezensiert in: *Arbitrium* 43,3/2025, S. 374–378 (Y. Al-Taie)

Aufsätze im Druck

- [D26] „Luther und die Genealogie der Moderne. Romantische Reformationskritik bei Hugo Ball und Rudolf Borchardt“, erscheint in: *Athenäum* 33/2023, S. 113–140 (im Druck).

Aufsätze

- [D25] „Martin Opitz’s *Die Psalmen Davids* (1637/1638) as a Variation of the ‚Genevan Psalter‘“, in: Frieder von Ammon / Axel Englund (Hrsg.): *Repetition and Variation in Literature and Music*, Leiden 2026 (Word and Music Studies, Bd. 23), S. 36–52.
- [D24] „‚Umweg zur Gegenwart‘. Heinrich Mann und der historische Roman im Exil“, in: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 43/2025, S. 43–57.
- [D23] „Ein neuer Mythos zur Imagination der Nation: Friedrich Hölderlins *Germanien* (1801)“, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 44/2024–2025, S. 166–178.
- [D22] mit Jörg Robert: „Zur Einführung – Martin Opitz und das Projekt der deutschen Psalmendichtung“, in: Martin Opitz: *Gesammelte Werke. Kritische Ausgabe*, hrsg. v. Jörg Robert. Bd. 8: *Psalmendichtungen (1630–1638). ‚Die Psalmen Davids‘ (1637/38)*, Teil-Bd. 1, hrsg. v. Jörg Robert / Moritz Strohschneider, Stuttgart 2025 (Bibliothek des literarischen Vereins in Stuttgart, Bd. 362), S. 9–105.
- [D21] „‚Reich über den Reichen‘ – Heinrich Mann und der Europa-Gedanke in den 1920er Jahren“, in: Christian Kiening / Yasumasa Oguro (Hrsg.): *Das ‚dritte Reich‘ und die Moderne. Historische Semantiken und literarische Dynamiken*, Würzburg 2025, S. 117–135.
- [D20] mit Florian Bock: „Katholische Diskurselemente in der Kultur der Weimarer Republik. Eine Einleitung“, in: Florian Bock / Moritz Strohschneider (Hrsg.): „*Rückkehr aus dem Exil*“. *Katholische Diskurselemente in der Kultur der Weimarer Republik*, Berlin 2025 (Studien zu *Literatur und Religion*, Bd. 10), S. 1–23.

- [D19] „Kulturmanager als neue Akteure im literarischen Feld des 19. Jahrhunderts. Sozialgeschichtliche Überlegungen zu Hermann Hauff und dem *Morgenblatt für gebildete Stände / Leser*“, in: Lydia Rammerstorfer / Heimo Stiemer (Hrsg.): *Journalforschung. Methoden und Perspektiven im Kontext der Digitalisierung*, Berlin / Boston 2025, S. 73–96.
- [D18] „‚Scharfblick‘ und ‚Erkenntnisekel‘. Thomas Manns *Tonio Kröger* (1903) als Rezeption von Goethes *Die Leiden des jungen Werthers*“, in: *Goethe-Jahrbuch* 141/2024, S. 115–125.
- [D17] „Ökonomie des Fortschritts in Heinrich Manns Roman *Die kleine Stadt* (1909)“, in: *Heinrich Mann-Jahrbuch* 42/2024, S. 21–36.
- [D16] „Grenzen der Emanzipation? Die ‚Neue Frau‘ in Gabriele Tergits Roman *Käsebier erobert den Kurfürstendamm* (1931)“, in: Sandra Beck / Thomas Wortmann (Hrsg.): *„Aber es wurde“. Zu Leben, Werk und Wiederentdeckung von Gabriele Tergit*, Göttingen 2024, S. 177–202.
- [D15] „Durch Stoff und Stimmung [...] gerechtfertigt“. Goethes *Werther* in der Homosexuellenbewegung um 1900“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 2/2024, S. 350–361.
- [D15a] erneut in: Frieder von Ammon / Alexander Košenina (Hrsg.): *250 Jahre Werther*, Hannover 2024, S. 107–119.
- [D14] „Optimierung zum Täter? Der ‚Tat‘-Diskurs in der deutschsprachigen Philosophie und Literatur des frühen 20. Jahrhunderts“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 64/2023, S. 283–309.
- [D13] mit Jörg Robert: „Spracharbeit und interkonfessionelle Liedtradition. Martin Opitz’ *Die Psalmen Davids* (1637/1638)“, in: *Artes* 2,2/2023, S. 299–342.
- [D12] „Mythen der deutschen Nation in Friedrich Hölderlins *Germanien* (1801/1802) und Heinrich von Kleists *Germania an ihre Kinder* (1809)“, in: Philipp Anton Knittel (Hrsg.): *„Seit ein Gespräch wir sind.“ Friedrich Hölderlin und Heinrich von Kleist im Dialog*, Bielefeld 2023, S. 137–162.
- [D11] „Die poetologische Funktion des Tricksters in Daniel Kehlmanns Roman *Tyll* (2017)“, in: Laura Auteri u.a. (Hrsg.): *Jahrbuch für Internationale Germanistik. Weg der Germanistik in transkultureller Perspektive. Akten des XIV. Kongresses der*

- Internationalen Vereinigung für Germanistik (IVG) Beihefte*, Bd. 8, Bern 2022, S. 85–92.
- [D10] „Legendarisches Erzählen und die Poetik literarischer Sachlichkeit in Joseph Roths Roman *Tarabas. Ein Gast auf dieser Erde* (1934)“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 62/2021, S. 265–289.
- [D9] „Die Erfahrung postmoderner Brüche in der Lyrik des Wendejahres 1989/1990“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 31,3/2021, S. 533–550.
- [D8] „In der ‚Schule der Menschlichkeit‘? Modelle egalitärer Führung in Heinrich Manns Roman *Die kleine Stadt* (1909)“, in: *Euphorion* 114,4/2020, S. 459–483.
- [D7] „Hermann Hauffs programmatische Aufsätze über das *Morgenblatt für gebildete Stände* von 1827. Mit einer Edition der Texte“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 64/2020, S. 39–64.
- [D6] „Opferhelden und ‚Zeitveränderer‘ – Friedrich Hölderlins Konzepte des Heroischen“, in: *Zeitschrift für deutsche Philologie* 4/2019, S. 541–571.
- [D5] „Konstellationen der Zeitschrift – Die Amerikaberichterstattung in Cottas *Morgenblatt für gebildete Stände/Leser* (1807–1865)“, in: *Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft* 63/2019, S. 217–242.
- [D4] „‚So töte ihn doch!‘ – Die Freundschaft zwischen Ulrich, Walter und Clarisse in Robert Musils Roman *Der Mann ohne Eigenschaften*“, in: Andree Michaelis-König / Erik Schilling (Hrsg.): *Poetik und Praxis der Freundschaft (1800–1933)*, Heidelberg 2019 (Beihefte zum Euphorion, Bd. 106), S. 151–166.
- [D3] „Die geschichtsphilosophische Bedeutung Italiens in Friedrich Hölderlins Gedichten nach 1800 (*Am Quell der Donau, Patmos, ... der Vatikan ...*)“, in: *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 3/2018, S. 311–332.
- [D2] mit Gudrun Bamberger / Jan Stellmann: „Dichten mit Gott – Schreiben über Gott. Eine Einleitung“, in: *Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik* 48,1/2018, S. 3–17.
- [D1] „Die Elegie als Palimpsest? Überlegungen zum textuellen Status einiger Umarbeitungen in Friedrich Hölderlins Homburger Folioheft“, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 40/2016–2017, S. 233–251.

Handbuchartikel und kleinere Beiträge

- [E4] mit Anna Axtner-Borsutzky / Rebecca Thoss: „Dialogische Epistolarizität – Schiller als Briefeschreiber (Doppelpanel)“, in: *Mitteilungen des deutschen Germanistenverbands* 72,1/2025, S. 65f.
- [E3] „Offenbarung und Untergang“, in: Philipp Theisohn (Hrsg.): *Trakl-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Stuttgart / Weimar 2023, S. 405–409.
- [E2] mit Georg Braungart: Art. „Stipendium“, in: *Staatslexikon. Recht – Wirtschaft – Gesellschaft*, Bd. 5, hrsg. v. der Görres-Gesellschaft und dem Verlag Herder, 8., völlig neu bearb. Aufl., Freiburg / Basel / Wien 2021, Sp. 797–802.
- [E1] „Die Stille Gottes und das Verstummen des Sängers in Hölderlins Elegie *Heimkunft. An die Verwandten*“, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 40/2016–2017, S. 155–157.

Rezensionen

- [F11] zu: Martin Opitz: „Die Epistellieder. Erweiterte historisch-kritische Edition unter Einbeziehung der Texttradition in der PRAXIS PIETATIS MELICA, hrsg. v. Hans-Otto Korth unter Mitarbeit von Irmgard Scheitler, Halle 2023“, in: *Arbitrium* 44,2/2026, S. 182–186.
- [F10] zu: Daniel Weidner: „Rhetorik der Säkularisierung. Über eine Denkfigur der Moderne, Frankfurt a. M 2024“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 66/2025, S. 438–441.
- [F9] zu: Karen Gloy: „Nochmals Hölderlins *Brod und Wein*, Würzburg 2022“ und Hans-Jürgen Peter Windszus: „Philosophische Prätexte zu Hölderlins Elegientrilogie *Heimkunft – Brod und Wein – Stutgard*, Würzburg 2021“, in: *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 65/2024, S. 338–342.
- [F8] zu: Heinrich Mann: „Essays und Publizistik. Kritische Gesamtausgabe, hrsg. v. Wolfgang Klein / Anne Flierl / Volker Riedel. Bd. 7: 1936 bis 1937, hrsg. v. Wolfgang Klein, mit Vorarbeiten von Werner Herden, 2 Bde., Bielefeld 2021“ und Peter Stein: „Literatur und öffentliches Leben. Heinrich Manns Weg in die Moderne, Würzburg 2020“, in: *Arbitrium* 42,1/2024, S. 89–98.
- [F7] zu: Hans-Jürgen Peter Windszus: „Philosophische Prätexte zu Hölderlins Elegientrilogie *Heimkunft – Brod und Wein – Stutgard*, Würzburg 2021“, in: *Germanistik* 63,3–4/2022, S. 843f.

- [F6] zu: Lars Meier: „Konzepte ästhetischer Erziehung bei Schiller und Hölderlin, Bielefeld 2015“, in: *Germanistik* 61,1–2/2020, S. 328f.
- [F5] zu: Rüdiger Görner: „Hölderlin und die Folgen, Stuttgart 2016“, in: *Germanistik* 61,1–2/2020, S. 310.
- [F4] zu: Dieter Jähnig: „Dichtung und Geschichte. Beiträge Hölderlins zur Geschichtsphilosophie und zur Philosophie der Künste, hg. v. Dieter Rahn, Hildesheim 2019“, in: *Zeitschrift für Germanistik* 30,3/2020, S. 692–694.
- [F3] zu: Gunter Gebauer / Sven Rücker: „Vom Sog der Massen und der neuen Macht der Einzelnen, München 2019“, in: *Arbitrium* 38,1/2020, S. 131–134.
- [F2] zu: Dieter Jähnig: „Dichtung und Geschichte. Beiträge Hölderlins zur Geschichtsphilosophie und zur Philosophie der Künste, hg. v. Dieter Rahn, Hildesheim 2019“, in: *Germanistik* 60,3–4/2019, S. 874.
- [F1] zu: Èva Kocziszky (Hrsg.): „Wozu Dichter? Hundert Jahre Poetologie nach Hölderlin, Berlin 2016“, in: *Hölderlin-Jahrbuch* 40/2016–2017, S. 290–292.