



LIBROS

A partir del nivel B1

Sprachenzentrum LMU - Spanisch



«Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros; hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua; en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar un mundo sin libros».

Jorge Luis Borges, escritor de cuentos, poemas y ensayos argentino.

«El que lee mucho y anda mucho ve mucho y sabe mucho».

Frase atribuida a **Miguel de Cervantes**, novelista, poeta y dramaturgo español.

ÍNDICE

1. [B1](#)

1.1 Cuentos de la selva (2023)	5
1.2 Don Juan Tenorio (2022)	5
1.3 Lazarillo de Tormes (2021)	6
1.4 La cruz del diablo (2019)	6
1.5 Rimas y leyendas (2018)	7
1.6 La Celestina (2017)	7
1.7 Manolito gafotas (2010)	8
1.8 Bodas de sangre (2007)	8

2. [B2](#)

2.1 La colmena (2020)	9
2.2 El ruido de las cosas al caer (2020)	10
2.3 El camino (2018)	10
2.4 Niebla (2018)	11
2.5 La casa de Bernarda Alba (2018)	11
2.6 La sombra del viento (2017)	12
2.7 Pepita Jiménez (2015)	12
2.8 También la lluvia (2015)	13
2.9 Migrafiti Alemania (2013)	13
2.10 Machuca (2009)	14
2.11 Como agua para chocolate (2008)	14
2.12 Explico algunas cosas (2007)	15
2.13 La casa de los espíritus (2006)	15
2.14 El coronel no tiene quien le escriba (2003)	16
2.15 Crónica de una muerte anunciada (2003)	16
2.16 No pasó nada (2015)	17

3. [C1 y C2](#)

3.1 ¡Qué viva la música! (2020)	18
3.2 La casa de la belleza (2019)	18
3.3 El olvido que seremos (2018)	19
3.4 Rayuela (2018)	19

3.5	<u>2666 (2017)</u>	20
3.6	<u>La fiesta del chivo (2017)</u>	20
3.7	<u>Don Quijote de la Mancha (2016)</u>	21
3.8	<u>Poesía completa (2016)</u>	21
3.9	<u>El laberinto de la soledad (2015)</u>	22
3.10	<u>Ficciones (2012)</u>	22
3.11	<u>La ciudad y los perros (2012)</u>	23
3.12	<u>Veinte poemas de amor y una canción desesperada (2010)</u>	24
3.13	<u>El Aleph (2011)</u>	24
3.14	<u>Señales que precederán al fin del mundo (2011)</u>	25
3.15	<u>Trabajos del reino (2011)</u>	25
3.16	<u>Amor en los tiempos del cólera (2010)</u>	26
3.17	<u>Cien años de soledad (2008)</u>	27
3.18	<u>Pedro Páramo (2005)</u>	27
3.19	<u>El túnel (2003)</u>	28
3.20	<u>Sobre héroes y tumbas (2003)</u>	28

1. B1

1.1 *Cuentos de la selva* (2023)

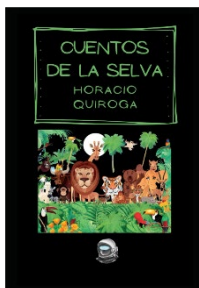
- Autor: Horacio Quiroga.
- Editorial: Independiente.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/adVZz0A>

Páginas: 119.

Reseña:

En las sombras de una vegetación exuberante, al sur del Brasil, al este del Paraguay y al noreste de Argentina, numerosos animales habitantes del lugar viven fantásticas



aventuras. Las serpientes preparan fiestas deslumbrantes con flamencos; una tortuga gigantesca lleva a un hombre enfermo durante cientos de kilómetros para ponerlo a salvo. En ocho relatos intemporales, sencillos, Horacio Quiroga atrapa la magia única de la selva sin renunciar al humor y a la tragedia con un tono liviano a la par

que elegante. Lectores de todas las edades disfrutarán con estas narraciones fantásticas y amenas, al tiempo que ajustan o refrescan su conocimiento del español a través de la aventura.

1.2 *Don Juan Tenorio* (2022)

- Autor: José Zorrilla.
- Editorial: Literatura pública.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/iITMOsR>

Páginas: 129.

Reseña:

Es un drama que cuenta las aventuras y desventuras de Don Juan, un joven noble y seductor que vive en el siglo XVII en España. El protagonista es famoso por su carácter osado y su desprecio por el honor y las convenciones sociales.

**DON JUAN
TENORIO**



JOSÉ ZORRILLA
LITERATURA PÚBLICA

La trama sigue a Don Juan mientras desafía a la autoridad, seduce a mujeres y causa caos a su alrededor. La obra se centra en sus

enfrentamientos con el Comendador, a quien mata en un duelo, y el arrepentimiento que siente cuando la vida de sus víctimas empieza a cobrar venganza. El final trata de la redención: Don Juan tiene que confrontar sus actos y busca la redención de su alma, enfrentándose a un mal final, pero con un mensaje de justicia y redención.

"Don Juan Tenorio" es una versión romántica del mito legendario de Don Juan que investiga numerosos temas tales como la moralidad, el amor o el castigo.

1.3 *Lazarillo de Tormes* (2021)

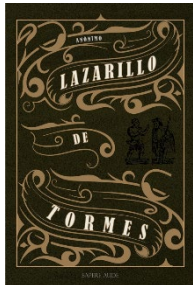
- Autor: Anónimo.
- Editorial: SAPERE AUDE.
- Se puede comprar una versión física en:

<https://amzn.eu/d/bhaG7Af>

Páginas: 106.

Reseña:

Es una novela anónima del siglo XVI considerada como una de las primeras novelas picarescas y es una representación de la vida del pícaro en la España del Siglo de Oro.



La novela narra en primera persona a través de Lázaro, un niño de origen bajo, como va narrando en una primera persona su vida y experiencia en servir a distintos amos con el fin de llegar a la sobrevivencia en un mundo de engaños y miserias.

Lázaro pasa por distintas experiencias, que va a servir a diferentes amos, quienes aportan aspectos de la vida social, un ciego astuto, un clérigo avaro, un escudero arruinado, etc. La novela destila la hipocresía y la corrupción de la sociedad de la época. Lázaro tiene que usar la astucia para la sobrevivencia. Es una fuerte crítica social y es conocida por su tono crítico y su alto realismo, mostrando la vida de la época.

1.4 *La cruz del diablo* (2019)

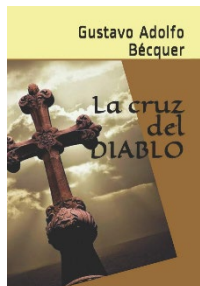
- Autor: Gustavo Adolfo Bécquer.
- Editorial: Independiente.
- Se puede comprar una versión física en:

<https://amzn.eu/d/efka7Gf>

Páginas: 32.

Reseña:

Es una leyenda escrita por Gustavo Adolfo Bécquer que forma parte de su recopilación de "Leyendas". La historia de aquella leyenda se desarrolla en un pequeño pueblo de



Aragón, donde sus habitantes cuentan la historia de una cruz de hierro que, según la tradición, se forjó con el alma de un malvado caballero que aterrorizaba la región.

Dicho caballero, cuyo temperamento estaba marcado por la crueldad y los actos extremadamente impíos, es asesinado y muere de manera misteriosa, pero a pesar de su muerte, la maldad de este caballero se mantiene viva. Así, se dice que enlaza su espíritu a la cruz, que se convierte en un elemento del terror de los lugareños. La leyenda de "La cruz del diablo" mezcla el elemento sobrenatural y la leyenda popular, creando así una atmósfera de misterio y horror.

1.5 *Rimas y Leyendas* (2018)

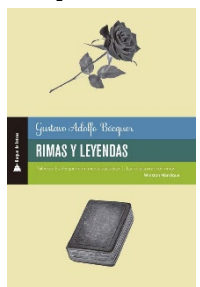
- Autor: Gustavo Adolfo Bécquer.
- Editorial: Buque de letras.
- Se puede comprar una versión física en:

<https://amzn.eu/d/8O7ILJF>

Páginas: 176.

Reseña:

Con sus Rimas comienza la poesía contemporánea en la literatura española. Algunos de sus poemas abren el camino más adecuado para la iniciación de los jóvenes en la lectura



de poesía. Es un libro de versos cuya recomendación nunca falla: exaltación del amor, el desengaño, el dolor y la angustia... y la poesía.

Algo parecido cabe decir de las Leyendas, admirable conjunto de narraciones que representan lo mejor de la prosa romántica. Su lectura seducirá a todos los públicos por la fantasía y el misterio, el amor y el lirismo desplegados en el relato de lo sobrenatural y lo maravilloso enraizados en la existencia cotidiana.

1.6 *La Celestina* (2017)

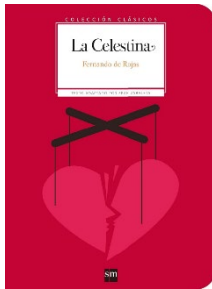
- **Autor:** Fernando de Rojas.
- **Editorial:** Fundación Santa María-Ediciones SM
- **Se puede comprar en:**

<https://amzn.eu/d/1x9Z1hy>

Páginas: 184.

Reseña:

En España, la Tragicomedia de Calisto y Melibea es una obra clásica. La historia presenta a Calisto, un joven noble que se enamora de Melibea una joven de la alta sociedad. Al



no conseguir gustar a Melibea, Calisto decide consultar a Celestina, la vieja alcahueta, que tiene el don especial de manipular a las personas. Celestina no solo consigue que Melibea ame a Calisto sino que lo hace por intereses egoístas y de dinero. A medida que avanza la historia, los comportamientos de Celestina se transforman en la causa de trágicos sucesos y al final, todos los protagonistas tienen un final fatal.

1.7 *Manolito gafotas* (2010)

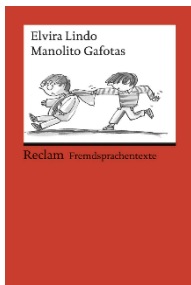
- **Autores:** Elvira Lindo, Klaus Amann
- **Editorial:** Reclam.
- **Se puede comprar en:**

<https://amzn.eu/d/cSv7TiL>

Páginas: 208.

Reseña:

Elvira Lindo, nacida en 1962, logró en el mundo hispanohablante algo en los años 90 del siglo XX que en el resto del mundo solo sucedería años después: que millones de niños



leyeran sus libros, esperaran con ansias las secuelas y siguieran las adaptaciones cinematográficas en el cine. Su antihéroe del barrio obrero madrileño de Carabanchel, el niño de diez años Manolito Gafotas, hijo de un camionero, cuenta en primera persona sus aventuras en la familia, en la escuela, con sus amigos, y lo que cuenta es a menudo muy gracioso.

1.8 *Bodas de sangre* (2007)

- Autor: Federico García Lorca.
- Editorial: Reclam.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/cAuLbGk>

Páginas: 119.

- Reseña:

Es una tragedia que investiga los tópicos del amor, de la pasión, del honor y de la muerte; la narración trata sobre una boda que se transforma en un drama de muerte; la novia, a



la que todavía le queda un pequeño rastro de amor por su antiguo amante Leonardo, se fuga con él en el mismo día de su boda. El novio, rabioso y muy aturdido por el deseo de la venganza, sale en su búsqueda, la que termina en un fatal encuentro; una historia llena de simbolismo que también presenta los extremos entre el deseo que poseen las personas y las normas sociales, mientras que el destino acaba llevando a un resultado inevitable y trágico.

2. B2

2.1 *La colmena* (2020)

- Autor: Camilo José Cela
- Editorial: Debolsillo
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/1yyISJR>

Páginas: 368.

Reseña:

En el Madrid de los años inmediatamente posteriores a la Guerra Civil, los destinos de numerosos individuos de varias clases sociales y con diferentes actitudes ante la vida



desfilan en una secuencia de breves y fascinantes viñetas narrativas. Con la ciudad como personaje, el conjunto es el retrato de una sociedad en la que el contrabando, el hambre, la prostitución y el miedo conviven con efímeros destellos de ternura y humor. Publicada en 1951 en Buenos Aires debido a los problemas con la censura, *La colmena*, una

de las obras maestras de Cela, constituye un hito fundamental de la narrativa española, que contribuyó a renovar de manera decisiva.

2.2 *El ruido de las cosas al caer* (2020)

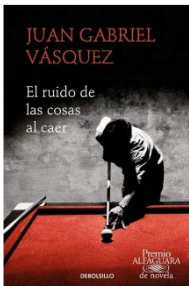
- Autor: Juan Gabriel Vásquez
- Editorial: Debolsillo
- Se puede comprar en:

<https://www.thalia.de/shop/home/artikeldetails/A1057969136>

Páginas: 272.

Reseña:

La historia sigue a Antonio Yammara, un joven profesor de derecho en Bogotá, que se ve arrastrado a una espiral de miedo y paranoia tras ser testigo del asesinato de Ricardo



Laverde, un hombre con un oscuro pasado vinculado al narcotráfico.

A medida que Antonio intenta entender lo que ocurrió, comienza a descubrir cómo la historia de Laverde está ligada al auge del narcotráfico en Colombia y a los eventos que han marcado a su propio país. La novela reflexiona sobre las secuelas del miedo, el peso del

pasado, y cómo la violencia afecta tanto a individuos como a la sociedad en su conjunto.

2.3 *El camino* (2018)

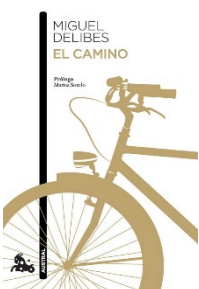
- Autor: Miguel Delibes
- Editorial: Austral.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/70s4cOh>

Páginas: 265.

Reseña:

Daniel el Mochuelo intuye a sus once años que su camino está en la aldea, junto a sus



amigos, sus gentes y sus pájaros. Pero su padre quiere que vaya a la ciudad a estudiar el Bachillerato. A lo largo de la noche que precede a la partida, Daniel, insomne, con un nudo en la garganta, evocará sus correrías con sus amigos —Roque el Moñigo y Germán el Tiñoso— a través de los campos descubriendo el cielo y la tierra, y revivirá las

andanzas de la gente sencilla de la aldea. La simpatía humana con que esa mirada infantil nos introduce en el pueblo, haciéndonos conocer toda una impresionante galería de tipos y la fuerza con que a través de rasgos frecuentemente caricaturescos se nos presentan siempre netos y vivos es uno de los mayores aciertos de esta novela.

2.4 *Niebla* (2018)

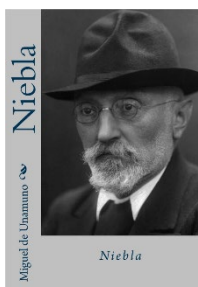
- Autor: Miguel de Unamuno.
- Editorial: CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/5BG6bnZ>

Páginas: 90.

Reseña:

No es una novela. Es una "nivola", según su autor. Nuevo género creado por Unamuno, no tuvo mucho arraigo, pero aún así *Niebla* es una de las obras de ficción más



importantes del escritor vasco. El libro aborda la inseguridad del hombre moderno que se preocupa por su destino y su mortalidad. El título está cargado de significado, dado que el libro difumina la línea entre la ficción y la realidad. También son nebulosas las descripciones físicas de los personajes y lugares, y hasta pone en duda la naturaleza de la existencia humana.

2.5 *La casa de Bernarda Alba* (2017)

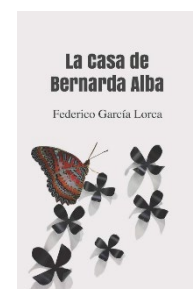
- Autor: Federico García Lorca.
- Editorial: Independiente.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/85A6EXJ>

Páginas: 79.

Reseña:

La Casa de Bernarda Alba es una obra en tres actos escrita en 1936, el año de la muerte de García Lorca. Su estreno recién se produce el 8 de marzo de 1945, en el Teatro Avenida de Buenos Aires. Bernarda Alba, viuda por segunda vez a los 60 años, se recluye en ocho años de estricto



duelo, al que obliga también a sus cinco hijas. La obra es una pintura de la sociedad tradicional y cerrada de la España de principios del siglo XX. Habla del extremismo religioso y la represión de la sensualidad.

2.6 *La sombra del viento* (2017)

- Autor: Carlos Luis Zafón.
- Editorial: Booket.
- Se puede comprar en:
<https://amzn.eu/d/2l2fzm3>

Páginas: 575.

Reseña:

Era una fresca mañana de verano, en el año 1945, cuando, al lado de su padre, el joven Daniel Sempere es llevado por su padre a un lugar secreto en Barcelona. Se trata del



Cementerio de los Libros Olvidados. Allí, Daniel se tropezará con una novela de un escritor que ya no existe, con el título 'La Sombra del Viento', una pequeña obra literaria que le cambiará su destino.

Carlos Ruiz Zafón llegó a tocar el corazón de los lectores ávidos de medio mundo con su escrito. 'La Sombra del Viento' constituye el inicio de una locura literaria, de una historia apasionante, la primera de sus cuatro grandes novelas, todas situadas en la ciudad de Barcelona. A 'La Sombra del Viento' le siguen 'El Juego del Ángel', 'El Prisionero del Cielo' y 'El laberinto de los espíritus'.

2.7 *Pepita Jiménez* (2015)

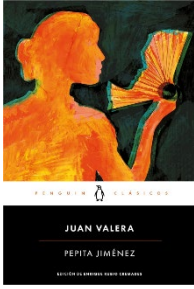
- Autor: Juan Valera.
- Editorial: Penguin Clásicos.
- Se puede comprar en:
<https://amzn.eu/d/7wPITbR>

Páginas: 304.

Reseña:

Este libro trata sobre un chico llamado Luis de Vargas que regresa a su antiguo pueblo después de aprender mucho sobre cómo ser sacerdote y se prepara para serlo. Mientras anda por ahí, conoce a Pepita Jiménez, una joven viuda que ha despertado el interés de

su padre, Don Pedro de Vargas. Sin embargo, Luis y Pepita comienzan a desarrollar sentimientos profundos el uno por el otro, lo que pone en conflicto la vocación religiosa



de Luis. El libro profundiza en la difícil elección de Luis entre su amor por Pepita y su dedicación a su camino espiritual. En la historia, se comparten pensamientos sobre el amor, el deseo y lo que nos hace humanos. Luis necesita tomar una decisión que alterará significativamente el rumbo de su vida.

2.8 *También la lluvia* (2015)

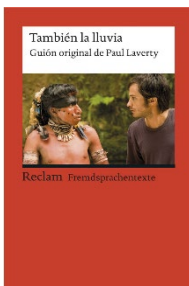
- Autores: Michaela Schwermann, Paul Laverty.
- Editorial: Reclam.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/1RfAO4u>

Páginas: 227.

Reseña:

La película de 2010 (título en alemán: «Und dann der Regen») cuenta la historia del joven e idealista director Sebastián y del pragmático productor Costa, que llegan de España a



Cochabamba, en Bolivia, con su equipo para rodar una película sobre Colón. El tercer protagonista es el boliviano Daniel, que debe encarnar al jefe taíno Hatuey, una figura históricamente documentada. El carismático Daniel es también uno de los portavoces del movimiento de protesta que se ha formado contra la privatización del suministro de

agua. El conflicto en la ciudad llega a un punto crítico, Daniel es detenido y la situación pone cada vez más en peligro el rodaje.

La película se basa en los acontecimientos de la llamada Guerra del Agua de Cochabamba, en la que un drástico aumento del precio del agua en 2000 provocó protestas y enfrentamientos con la policía, con el resultado de siete muertos y cientos de heridos. - Guión original con explicaciones y escenas no incluidas en la película.

2.9 *Migrayti Alemania* (2013)

- Autor: César Rosales-Miranda.
- Editorial: Schmetterling.

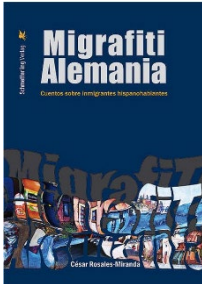
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/6rDPLAf>

Páginas: 104.

Reseña:

El libro del autor peruano, que ya ha publicado varias obras en su país de origen, consta de nueve relatos cortos que narran de forma crítica la vida de los inmigrantes



hispanohablantes en Alemania, las peculiaridades de sus países de origen y las diferencias culturales con respecto a la vida en Alemania. La colección presenta personajes como un inspector latinoamericano en Berlín y un matrimonio para el que las diferencias culturales acaban por formar una brecha insalvable.

2.10 *Machuca* (2009)

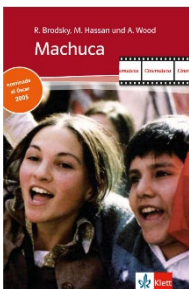
- Autores: Roberto Brodsky, Mamoun Hassan, Andrés Wood, Verónica Romero.
- Editorial: Klett Sprachen GmbH.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/791mSe7>

Páginas: 176.

Reseña:

En 1973, Santiago de Chile está en ebullición. Mientras el presidente Salvador Allende intenta conseguir apoyo en el extranjero para sus reformas sociales, el país está en gran



parte paralizado por manifestaciones y huelgas. Durante este tiempo, Pedro Machuca, de once años e hijo de una familia pobre, entra en la clase de Gonzalo Infante gracias al compromiso social del director de un internado católico de élite. Gonzalo, un alumno aburrido de buena familia, y Pedro, que tiene que ir a trabajar por las tardes para ganarse la

vida, se hacen amigos frente a la hostilidad de sus compañeros. La amistad entre los chicos les abre los ojos a la situación del otro y a la injusticia imperante en su país. Y ambos se enamoran de la reservada Silvana.

2.11 *Como agua para chocolate* (2008)

- Autora: Laura Esquivel.

- Editorial: Reclam.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/3SqKqmS>

Páginas: 328.

Reseña:

México a principios del siglo XX. Tita, la menor de tres hijas, no puede casarse y tiene que cuidar de su madre hasta que muera. Pedro, el amor de su vida, se casa con su



hermana mayor para al menos estar cerca de ella. Sólo puede expresar sus sentimientos en la cocina: los comensales reviven lo que Tita siente mientras cocina, con consecuencias a veces grotescas. De forma sistemática, cada uno de los doce episodios está introducido por una receta.

2.12 *Explico algunas cosas* (2007)

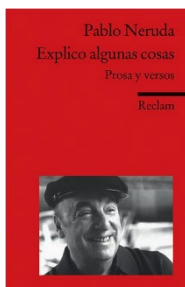
- Autor: Pablo Neruda.
- Editorial: Reclam.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/9ROFE05>

Páginas: 160.

Reseña:

El Premio Nobel Pablo Neruda es el poeta más importante de América Latina y uno de los más populares en todo el mundo. Jürgen von Stackelberg (que fue amigo de Neruda)



ha recopilado una muestra representativa de su obra en nueve capítulos. Lo especial de este volumen es que los poemas van acompañados de fragmentos de la autobiografía de Neruda «Confieso que he vivido»; de este modo se hace tangible el entrelazamiento de poesía y vida, el desarrollo y la singularidad de Neruda.

2.13 *La casa de los espíritus* (2006)

- Autora: Isabel Allende.
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/ahTifeI>

Páginas: 453.

Reseña:

Es una historia generacional que relata la experiencia de la familia Trueba a lo largo de varias generaciones en un país latinoamericano que no es nombrado, pero que se parece



a Chile. La novela combina elementos de realismo mágico, historia y política. El patriarca de la familia, Esteban Trueba, es un hombre autoritario y su esposa, Clara, tiene aptitudes o poderes psíquicos, lo que aporta un toque de sobrenaturalidad a la historia. La novela tiene temas como el amor, el poder, la represión política, la dinámica de la familia, mientras narra el crecimiento y su caída en medio de los acontecimientos sociales y políticos que conmueven el país

2.14 *El coronel no tiene quien le escriba* (2003)

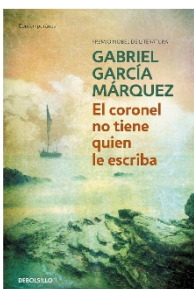
- Autor: Gabriel García Márquez
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/8VFGOcy>

Páginas: 98.

Reseña:

La novela es un relato corto que adopta la vida de un viejo general retirado que, con su esposa a su lado, reside en un pequeño pueblo costero de Colombia. El general espera



la llegada de la pensión que le prometieron hace años por sus servicios en la guerra civil, pero nunca llega. Todos los viernes acude al muelle con la esperanza de recibir la promesa de la pensión, pero esto no sucede. Así que vuelve con las manos vacías.

La novela trata sobre la vida en la pobreza, el orgullo en situaciones difíciles y el compromiso de una persona que, aunque lo ha perdido todo, sigue confiando en el sistema y respetando el pasado. El general es un símbolo de soledad y expectativas infinitas, mientras que su mujer le hace enfrentarse a la realidad.

2.15 *Cri nica de una muerte anunciada* (2003)

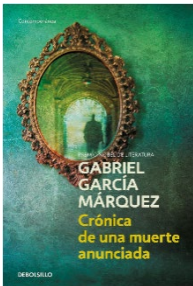
- Autor: Gabriel García Márquez.
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/dJBs9rf>

Páginas: 136.

Reseña:

Es una novela que narra los eventos que llevaron al asesinato de Santiago Nasar, un joven de un pequeño pueblo costero. Desde el inicio del libro, se revela que Santiago será asesinado, y la historia se enfoca en cómo toda la comunidad conocía de antemano el plan, pero nadie hizo nada para evitarlo. Los hermanos Vicario deciden matar a Santiago para vengar el honor de su hermana Ángela, quien, después de su boda, es devuelta a su familia por su esposo al descubrir que no era virgen. Los hermanos anuncian su intención de matar a Santiago, pero una serie de malentendidos, indiferencias y la fatalidad misma permiten que el asesinato ocurra.



2.16 *No pasó nada* (2003)

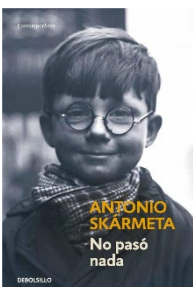
- Autor: Antonio Skármeta.
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/aimlgtv>

Páginas: 128.

Resumen:

A sus catorce años, Lucho conoce ya lo que es el exilio lejos de su Chile natal. Las circunstancias históricas y políticas empujan a su familia hacia una nueva vida en un nuevo país: Alemania. Allí encuentra muchas cosas con las que identificarse: el fútbol, la música, sus amigos griegos Homero y Sócrates Kurnides, las manifestaciones, las motos y, sobre todo, las chicas como Edith y Sophie. Sin embargo, también encontrará cosas menos placenteras: la dificultad de la vida diaria en un país desconocido, la nostalgia del sol, la escasez de dinero y las provocaciones racistas.



3. C1 y C2

3.1 *¡Quã viva la mōsica!* (2020)

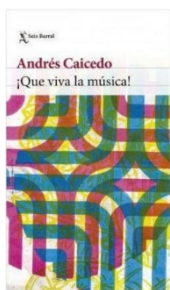
- Autor: Andrés Caicedo.
- Editorial: Planeta.
- Se puede comprar en:

<https://www.thalia.de/shop/home/artikeldetails/A1058949266>

Páginas: 280.

Reseña:

Es una novela que retrata la vida juvenil en la Cali de los años 70, a través de la perspectiva de María del Carmen Huerta, una joven rebelde y despreocupada. La



historia sigue su descenso en el mundo de la fiesta, la música y las drogas, mientras explora la ciudad y su diversidad cultural.

María del Carmen se sumerge en la salsa, el rock, y las noches interminables, buscando experiencias intensas y emocionantes. La música juega un papel central en su vida, guiando sus decisiones y su búsqueda de identidad en un mundo que se mueve entre la vitalidad y la autodestrucción.

3.2 *La casa de la belleza* (2019)

- Autora: Melba Escobar.
- Editorial: Seix Barral.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/cyLVJqg>

Páginas: 296

Reseña:

Karen es una esteticista que se muda a Bogotá en busca de mejores condiciones económicas. Cuando consigue trabajo en un salón de belleza de lujo pasa a ser la



confidente de varias mujeres que pertenecen a las altas esferas del poder: una psicoanalista, la esposa de un congresista y una famosa presentadora de televisión, y con ello también la clave para resolver la muerte de una de sus clientas. Esta novela presenta un retrato de una sociedad clasista y una exploración de la belleza y las apariencias como arma de poder.

3.3 *Rayuela* (2019)

- Autor: Julio Cortazar.
- Editorial y nivel: Real Academia Española.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/fDVw4kh>

Páginas: 1120.

Reseña:

Es una novela revolucionaria y experimental que desafía las convenciones tradicionales de la narrativa. La historia sigue a Horacio Oliveira, un intelectual argentino que vive en



París, y su relación con La Maga, una mujer uruguaya. Junto a un grupo de amigos bohemios, los personajes exploran temas filosóficos, el arte, el amor, y el sentido de la vida. Lo más innovador del libro es su estructura: la novela puede leerse de varias maneras, ya sea de forma lineal o siguiendo un orden de capítulos propuesto por el autor que salta entre distintos puntos de la historia. Esta "novela del contrapunto" permite al lector elegir su propio camino a través del libro, creando una experiencia de lectura única.

La novela explora la búsqueda existencial de Oliveira, su sentimiento de alienación, y su deseo de encontrar un sentido más profundo en la vida, mientras se mueve entre París y Buenos Aires.

3.4 *El olvido que seremos* (2018)

- Autor: Hector Abad Faciolince.
- Editorial: Alfaguara.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/5lChtKr>

Páginas: 280.

Reseña:

"El olvido que seremos" son unas conmovedoras memorias dedicadas a la vida y la muerte de Héctor Abad Gómez, padre del escritor. Medellín, Colombia, era la ciudad natal de Abad Gómez, que era tanto médico como activista de los derechos humanos y, con su lucha contra la injusticia social y la violencia en el país, se convirtió en una figura



famosa. La historia se compone de dos partes: la primera, que gira en torno a la infancia del autor y su fuerte vínculo mutuo con su padre, quien le inspiró la ética de ser humano y vivir en justicia; y la segunda, que se refiere a los sangrientos años de guerra en Colombia que finalmente condujeron al asesinato injusto de Abad Gómez a manos de miembros de un grupo paramilitar en 1987.

3.5 *2666* (2017)

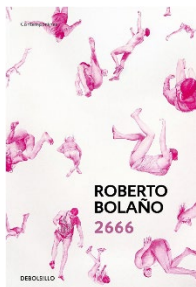
- Autor: Roberto Bolaño.
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/4ZSgVIZ>

Páginas: 1179.

Reseña:

Es una monumental y compleja novela dividida en cinco partes interconectadas que exploran temas como el mal, la violencia, y la obsesión. La obra gira en torno a una serie



de misteriosos asesinatos de mujeres en la ciudad ficticia de Santa Teresa, en la frontera entre México y Estados Unidos, inspirada en los feminicidios de Ciudad Juárez.

Las cinco partes de la novela abarcan diversas tramas: un grupo de críticos literarios europeos que buscan al enigmático escritor alemán Benno von Archimboldi; la vida de un profesor de filosofía chileno en Santa Teresa; las investigaciones de un periodista afroamericano; y la historia del propio Archimboldi.

3.6 *La fiesta del chivo* (2017)

- Autor: Mario Vargas Llosa.
- Editorial: Debolsillo
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/78zyEOv>

Páginas: 520.

Reseña:

En *La Fiesta del Chivo* asistimos a un doble retorno. Mientras Urania visita a su padre en Santo Domingo, volvemos a 1961, cuando la capital dominicana aún se llamaba

Ciudad Trujillo. Allí un hombre que no suda tiraniza a tres millones de personas sin saber que se gesta una maquiavélica transición a la democracia.

Con un ritmo y una precisión difícilmente superables, este peruano universal muestra que la política puede consistir en abrirse camino entre cadáveres, y que un ser inocente puede convertirse en un regalo truculento.



3.7 *Don Quijote de la Mancha* (2016)

- Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.
- Editorial: Real Academia Española/Alfaguara.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/3LTDdVp>

Páginas: 1380.

Reseña:

La novela narra las aventuras de Alonso Quijano, un hombre de la Mancha que, tras leer demasiados libros de caballería, pierde la razón y decide convertirse en un caballero



andante bajo el nombre de Don Quijote.

Acompañado por su fiel escudero, Sancho Panza, Don Quijote sale en busca de aventuras para defender a los oprimidos y luchar contra el mal.

Sin embargo, sus hazañas son más producto de su imaginación que de la realidad, lo que lo lleva a enfrentarse a molinos de viento, que él cree que

son gigantes, y a interpretar mal todo lo que ve a su alrededor.

La novela explora temas como la locura, la realidad versus la ilusión, y la nobleza del idealismo en un mundo prosaico. "Don Quijote de la Mancha" es tanto una parodia de las novelas de caballería como una profunda reflexión sobre la naturaleza humana y los sueños.

3.8 *Poesía Completa* (2016)

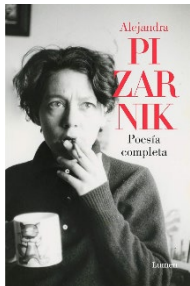
- Autora: Alejandra Pizarnik.
- Editorial: Lumen
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/8ze3SOJ>

Páginas: 448.

Reseña:

Es una recopilación de la obra poética de una de las voces más intensas y singulares de la poesía en lengua española. A lo largo de su carrera, Pizarnik exploró temas como la



soledad, el dolor, la muerte, la búsqueda de la identidad y la angustia existencial.

Su poesía se caracteriza por su brevedad, su lenguaje preciso y su capacidad para transmitir emociones profundas.

"Poesía completa" no solo recoge sus versos más conocidos, sino también sus poemas inéditos, fragmentos y escritos personales, permitiendo una visión integral de su obra y de su intensa vida creativa. La colección es una inmersión en el universo emocional y filosófico de Pizarnik, marcado por su lucha con el vacío y la belleza trágica de la existencia.

3.9 *El laberinto de la soledad* (2015)

- Autor: Octavio Paz.
- Editorial: Cátedra.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/8HwrIvI>

Páginas: 608.

Reseña:

Es un ensayo que analiza la identidad mexicana y la psique colectiva del pueblo mexicano. A través de una serie de capítulos, Paz explora las raíces históricas, culturales



y sociales que han moldeado la mentalidad y el carácter de México.

El autor examina temas como la soledad, la fiesta, el mestizaje, la muerte, y el concepto del "pachuco" (jóvenes mexicanos en Estados Unidos que adoptan una identidad distinta). El autor argumenta que los mexicanos viven en un estado de aislamiento y alienación, tanto a nivel individual como colectivo, lo que da lugar a un sentimiento de soledad profunda.

3.10 *Ficciones* (2012)

- Autor: Jorge Luis Borges.

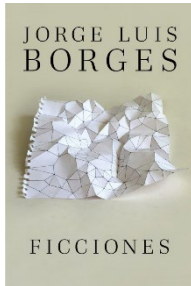
- Editorial: Vintage Español.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/6dCp7kA>

Páginas: 221.

Reseña:

Ficciones es quizá el libro más reconocido de Jorge Luis Borges, compuesto por los libros *El jardín de senderos que se bifurcan* y *Artificios*, ambos considerados fundamentales



del universo borgiano. Entre los cuentos que aquí se reúnen hay algunos de corte policial como “La muerte y la brújula”, “la historia de un detective que investiga el asesinato de un rabino”; otros sobre libros imaginarios como “Tlön, Uqbar, Orbis Tertius”, una extraordinaria reflexión sobre la literatura y su influencia en el mundo físico; y muchos

pertenecientes al género fantástico como “El Sur”, acaso su mejor relato, en palabras del mismo autor.

3.11 *La ciudad y los perros* (2012)

- Autor: Mario Vargas Llosa.
- Editorial: Real Academia Española/Alfaguara.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/bL7WCev>

Páginas: 611.

Reseña:

Es una novela que narra la vida de un grupo de cadetes en el Colegio Militar Leoncio Prado en Lima, Perú. La historia gira en torno a las duras condiciones, la violencia y la



brutalidad que los jóvenes enfrentan en este entorno, donde la disciplina rígida y el abuso de poder marcan sus vidas.

El relato se centra en varios personajes, como “El Jaguar”, líder de un grupo llamado “El Círculo”, y “El Esclavo”, un cadete vulnerable y acosado. La trama se desata cuando uno de los cadetes roba un examen

y el incidente lleva a una cadena de traiciones, mentiras y represalias que culminan en un trágico desenlace.

3.12 *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* (2012)

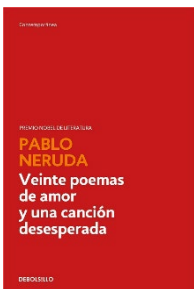
- Autor: Pablo Neruda.
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/hvYTIOv>

Páginas: 57.

Reseña:

Es una colección de poesía que explora las emociones intensas y contradictorias del amor. Publicado en 1924, es uno de los libros más conocidos y celebrados del autor chileno.



A lo largo de los veinte poemas, Neruda expresa el deseo, la pasión, la nostalgia y la tristeza que surgen en una relación amorosa. Cada poema captura momentos diferentes de una historia de amor, desde la exaltación del primer encuentro hasta la melancolía por la pérdida. Los versos están llenos de imágenes sensoriales de la naturaleza y del cuerpo, reflejando la profunda conexión entre el amor y el entorno natural.

La "canción desesperada" que cierra la colección es un lamento por un amor perdido, marcado por un tono de desesperación y dolor, contrastando con la intensidad de los poemas anteriores.

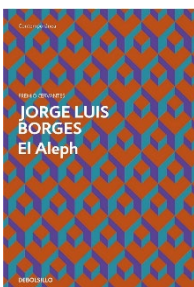
3.13 *El Aleph* (2011)

- Autor: Jorge Luis Borges.
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/0zhTob0>

Páginas: 213.

Reseña:



El segundo gran volumen de cuentos de Borges amplía y completa la revolución literaria iniciada con la ficción. Del Aleph (pequeño objeto que contiene todo el universo) al Zahir (pequeño objeto que desplaza todo el universo), se encuentra aquí todo el cosmos de la narrativa moderna y clásica: montajes artísticos de ensayo y relato, reportajes

aparentemente sencillos y lacónicos, tramas literarias y filosóficas llevadas a su conclusión lógica; pero también una riqueza de temas y escenarios que casi ninguna novela ofrece. Explora también temas como el infinito, la percepción, la memoria y la obsesión, utilizando elementos de lo fantástico para reflexionar sobre la naturaleza del universo y la búsqueda del conocimiento absoluto. Es una de las obras más conocidas y celebradas de Borges, y un ejemplo de su estilo literario único, que combina la erudición con la especulación metafísica.

3.14 *Señales que precederán al fin del mundo* (2011)

- Autor: Yuri Herrera.
- Editorial: Periférica.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/jeL5Q7G>

Páginas: 128.

Reseña:

Es, sin duda, una de las novelas más singulares de entre todas las que se han escrito en español en este cambio de siglo. Y también una de las más bellas y precisas. Como ya



sucedía en su anterior novela: *Trabajos del reino*, Yuri Herrera no escribe «simplemente» sobre México y la frontera, sino que crea su México a través de historias y leyendas del pasado y del presente. Y traza con exactitud el mapa de un territorio que es aún más gigantesco, hecho tanto de lo que está sobre la tierra y en lo real como de lo que está bajo ella y pertenece a lo mitológico, a las culturas precolombinas.

Quien recorre ese territorio a través de las nueve etapas de los mitos, es Makina, un personaje sin parangón en la literatura actual de tan real como parece, a pesar de vivir en un mundo que es quizá el inframundo. Basta leer dos páginas, una, de este libro, y no hará falta más: ya no podrá escapar ningún lector de esta historia fabulosa que narra mucho más que el viaje de Makina en busca de su hermano.

3.15 *Trabajos del reino* (2011)

- Autor: Yuri Herrera.
- Editorial: Periférica.

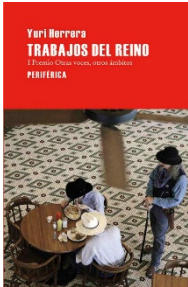
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/1EN4ezE>

Páginas: 128.

Reseña:

«Yuri Herrera destaca con su primer libro, Trabajos del reino, en el que, a través de la mirada de un compositor de corridos, despliega ante el lector un panorama de la “vida palaciega” de un cártel del narcotráfico. Lobo, protagonista y narrador



de la novela, es un ser marginado desde su nacimiento. No posee educación, pero le sobra el talento para convertir en cantos épicos los sucesos notables, por eso es el Artista. Una tarde se topa con el hombre que habrá de transformar su vida... Así, reconstruyendo el mundo

interior del cártel con un lenguaje popular no exento de lirismo, muestra de su excelente oído, y con un tono que algunas veces adquiere registros de fábula infantil y otras de tragedia del Renacimiento, las palabras del Artista nos internan en un castillo donde parece reinar la felicidad, pero cunden las intrigas soterradas.» (Eduardo Antonio Parra, Letras Libres).

3.16 *Amor en los tiempos del cólera* (2010)

- Autor: Gabriel García Márquez.
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/ixw2FZ8>

Páginas: 496.

Reseña:

Es una novela que narra la historia de amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza, que se desarrolla a lo largo de más de cincuenta años. Ambientada en un pueblo caribeño a



los finales del siglo XIX y principios del XX, la historia comienza cuando Florentino, un joven poeta y trabajador de telégrafos, se enamora profundamente de Fermina, una joven de familia acomodada. A pesar de su correspondencia amorosa inicial, Fermina termina casándose con Juvenal Urbino, un médico respetado, dejando a Florentino con el

corazón roto.

Sin embargo, Florentino nunca abandona su amor por Fermina y, tras la muerte de Juvenal Urbino más de cincuenta años después, él se presenta nuevamente para declararle su amor. A lo largo de la novela, se exploran las diversas formas en que el amor puede manifestarse y evolucionar con el tiempo, así como la paciencia y la perseverancia de Florentino.

3.17 *Cien años de soledad* (2008)

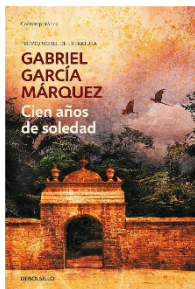
- Autor: Gabriel García Márquez.
- Editorial: Debolsillo.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/2D7ndHA>

Páginas: 494.

Reseña:

El imaginario Macondo es el escenario de dramáticos y misteriosos acontecimientos en la vida de la familia Buendía a lo largo de generaciones. Macondo es el hogar de los



descendientes de José Arcadio Buendía y su esposa Úrsula, que vivieron más de cien años. Macondo es tan típicamente caribeño como único; en Macondo, las profecías de Melquíades se cumplen desde hace más de cien años. Macondo es un lugar lleno de fantasía, abundancia tropical y extraños sucesos, donde florecen el absurdo y la locura,

donde la comedia convive con la tristeza y la miseria. El libro es una reflexión sobre la historia, el tiempo, y el destino, y se ha convertido en una de las obras más importantes de la literatura universal, celebrada por su estilo único y su profunda visión de la condición humana.

3.18 *Pedro Páramo* (2005)

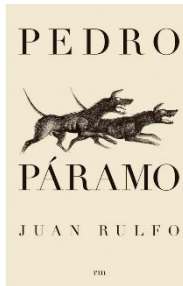
- Autor: Juan Rulfo.
- Editorial: RM Verlag.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/gOWel3W>

Páginas: 160.

Resumen:

Es una novela que narra la historia de Juan Preciado, quien viaja al pueblo de Comala para cumplir la promesa que le hizo a su madre moribunda: encontrar a su padre, Pedro



Páramo. Al llegar, Juan descubre que Comala es un lugar desolado y fantasmagórico, habitado por las almas de los muertos que cuentan sus historias de sufrimiento, pecado y desilusión.

A medida que avanza la trama, se revela la figura de Pedro Páramo, un cacique poderoso y despiadado que, a través de su ambición y crueldad, arruinó la vida de quienes lo rodeaban, incluyendo a su propio pueblo. La novela entrelaza las voces de los muertos con los recuerdos de Pedro Páramo, creando un relato fragmentado que refleja la decadencia y la soledad.

3.18 *El tunel* (2003)

- Autor: Ernesto Sábato.
- Editorial: Cátedra.
- Se puede comprar en:
<https://amzn.eu/d/8edOJX5>

Páginas: 163.

Resumen:

Es una novela psicológica que narra la historia de Juan Pablo Castel, un pintor obsesivo y solitario que se obsesiona con una mujer llamada María. La trama se desarrolla en



primera persona, con Castel confesando desde el principio que ha asesinado a María.

A lo largo de la novela, Castel describe su creciente obsesión por ella, que comienza cuando María muestra interés en uno de sus cuadros.

Convencido de que ella es la única persona que lo comprende, Castel inicia una relación con María, pero su inseguridad, celos y paranoia lo llevan a la desesperación.

La novela es una exploración profunda de la mente atormentada de Castel, donde el "túnel" simboliza su aislamiento, su incapacidad para conectarse con los demás y su descenso hacia la locura.

3.19 *Sobre héroes y tumbas* (2003)

- Autor: Ernesto Sábato.
- Editorial: Austral.
- Se puede comprar en:

<https://amzn.eu/d/8VIi7D7>

Páginas: 544.

Resumen:

Es una novela que profundiza en la complejidad de la condición humana y la historia de Argentina a través de varias narrativas entrelazadas.



La historia sigue a Martín, un joven que busca entender su identidad y se enamora de Alejandra Vidal Olmos, una mujer con un oscuro pasado familiar. La relación de Martín y Alejandra está marcada por la desesperación y el conflicto personal.

Paralelamente, se incluye el "Informe sobre ciegos," un relato perturbador en el que Fernando Vidal Olmos, el padre de Alejandra, investiga una misteriosa conspiración de ciegos que, según él, controla el destino del mundo.

La novela explora temas de locura, obsesión, y el peso de la historia, presentando un panorama inquietante sobre la existencia humana y la sociedad.