

Multimodale Metriken

in der deutschsprachigen Literatur von 1960 bis in die Gegenwart

Internationale Tagung • 27./28.3.25 • IBZ München EV., Amalienstr. 38

Donnerstag, 27.03.

14.00-14.30 Einführung

14.30-15.15 Claudia Hillebrandt (Bielefeld): Metrische Praktiken analysieren. Ein Problemaufriss

15.15-16.00 Boris Previšić (Luzern): Metrik - eine architextuelle Dogmatik

16.30-17.15 Erik Schilling (Leipzig): Multimodale Formbrüche in Sonetten der Gegenwart (Poschmann, Draesner)

17.15-18.00 Jörg Wesche (Göttingen) / Wolfgang Imo (Hamburg): Poesie und Topologie. Konzeptuelle Überlegungen anhand von Perecs „Maschine“

Abendveranstaltung

20:00 im Lyrik Kabinett, Amalienstr. 83a: Wortwechsel „Das Metrum der Gegenwart“. Mit Ulf Stolterfoht und Claudia Hillebrandt

Kontakt:

Prof. Dr. Frieder von Ammon

Frieder.vonAmmon@germanistik.uni-muenchen.de

Freitag, 28.03.

9.00-9.45 Elisa Ronzheimer (Bielefeld): In voller Länge. Extensive Metrik im Langgedicht

9.45-10.30 Sebastian Donat (Innsbruck): Verdichtete Narration: Interferenzen zwischen Prosa und Vers in der Erzählliteratur am Beispiel von Christoph Ransmayr

11.00-11.45 Katja Mellmann (Frankfurt am Main): Implizite Konventionen „prosaischer Lyrik“ (Wagenknecht Typ 3). Entwicklung statistischer Analysekatoren an kanonischen Beispielen aus dem Zeitraum 1960–1990

11.45-12.30 Karen Leeder (Oxford): Multimodale Metriken übersetzen. Durs Grünbein und Ulrike Almut Sandig

14.00-14.45 Doren Wohleben (Marburg): Akustische und visuelle Metriken im Poesiefilm

14.45-15.30 Søren R. Fauth (Aarhus): Kontemporäre Metriken komparatistisch: Inger Christensen und die deutschsprachige Gegenwartslyrik

16.00-16.45 Frieder von Ammon (München): Beat, Swing, Groove – musikalische Paradigmen für die Metrik in deutschsprachiger Versdichtung seit 1960

17.00-18.00 Schlussdiskussion